كتاب صفحات من التاريخ الأظلاقي بهصر لهجهد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي

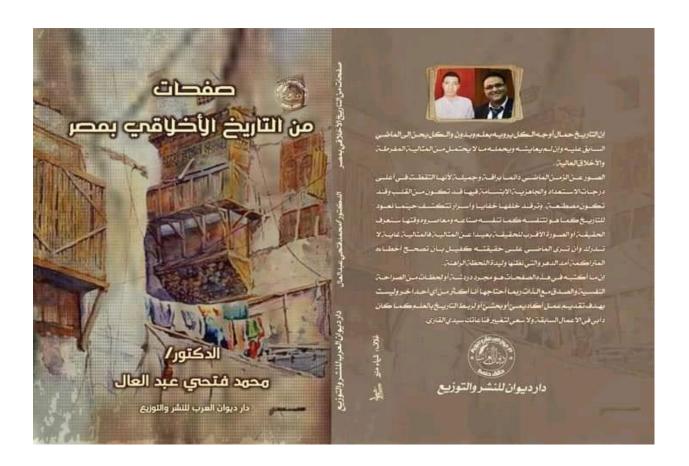




كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

لمحد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/66803

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م



عرض لأجزاء من كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر على الصحف العربية والأجنبية

1-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية





بتند: العربي اسماعيل

صفحات من التاريخ الأخلاقي لمسر إنما الأمسم الأخسلاق 2

في تقييره عن" انتشار البغاء والأمراص التناسلية بالقطر السري وبعض الطيق المكار التلها أنايية" أوسح البكتور إفخري ويعالي فرح؟ طبيب الحاد والأصراض التناسلية بالغاسطة أن لمة والأصراض التناسلية الماسطة أن لمة أسباب المنتجال طاهرة البغاء من يبنها "الرغبة في اللحرية وعشق كل لذة جديدة وتعشق الاستمناع بالرصال" قد يعدو التعليل غريدة ولكن حيدما بحادث بين جنبات الواقع وقديدا في عند السامات الزمنية من للاسي وممت التجسيد لفي للامح عند الطالفة عن النساه ودوافعها مع دفتي مذكرات عميد للسرح العربي أيوسف وهبر/ الرجل الخهوري ذو الماضح السارمة والماضع عن المصيرة والقيم والأملاق بأفلامه ومسرحياته أألكن ما مملته مذكراته المشت الف عام/ كان

مشاته مدكراته العشد ألف غام كان المن مسهوره عن قرا عده مساته الى بالدرت الأولى خلاوة على مسهوره عن قرا عده للحكول ميت كشف النا عرجها أمر وهو عائداته السنانية في مقال المنازع على قامس الملتبف المهل مع الحيال المنازع على المنازع على المنازع المناز

من التال السابق ولكن هذه الرة من مذكرات الساملات من المثال السابق وثائن هند الرة عن متكرات الساملة الملكل التي تشلقات ومعياة الجب الرحماي) وحب يحكل عن فسيحة أطلاعية كانت الصب في فسله من شركة السكر التي كان جعل بها ملاصنها أن باشكات الشركة كان رجلا مسلط كان "رحمت الله على بيئة" فاستقل الرحمانية متراه من منزل الرجل السكن وواد، وجنه المبيلة والسغيرة السن "مين تصمح لها بأن لكون أبنة لا يوجه له" وكان إلهم الشير في مهمة عمل انسطرية للصفو ولكن يشاء الميز فضح الرحماني حيث تكون المائة للصفو ولكن يشاء مديع صيدتها من الداخل فيحاول النفاة غير منفذ في السقية فلسيسيطنت الخاصة والتند المنا فلسيحة في الشكر وضحة الجيزان" حقاء طرست للهايد أن ارو قاليها . حقا مؤسف للغارث أن نري فناتينا المنكر وصحة الجيزان" حقة مؤسف للغايث أن نرى فنانينا للنافعين من الفيم في حياتهم اقاصة على غيرها براه على

للنارل فأن مسجيات مثل بلاتات أخادمات باقوامات الشعيبة للنائل طن مصحيات مثل بالدان اجادهات باقستات الشعيبة يقص بتدليك الدست إحجائدات إجرينة الشعر باقدوم بنيس
العراسي وهي واسطة إنست الأخلاق بقل رستال العشاق
ويتحبف الاسباء " نعد الروجات " و" نواع الطلاق" و" الرواح
الاستفعي " و" الراوح الاصبات أو من نواع الطلاق" و" الرواح
رشة الوطنات الناصرات أو من نقليد الأحسات في أراتهاي
منبع عرضها بمسا للمصول على فستان موجه إجوسة أو
حذاء جميل عاصة إن كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حذاء جميل عاصة إن كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حذاء جميل عاصة إن كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
حذاء جميلة عرضة المسلم المسلم المسلم المسلمة الإستان المناسة الإستان
المسلم
حذاء حديث المسلم عاصة أن كلت وجد لرجل من الطبقة الوسطى
المسلم
عدد المسلم المسلم المسلم المسلمة الإستان
المسلم
عدد المسلم المسلم
عدد المسلم المسلم
عدد المسلم المسلم
عدد لاحكنه شراوكة فسنار أوحناه تبعا لنغير المصل للمرة د ينشته ستراح كل عستان او حداد بيطا انظير ادواسته نشاره الذائلة أو الرابعة كل عام كما يستلط الضود على السبب في ذلك وهو الرحاد لذاتي الكبير هي هذه الملزة الذي عمل علي ترايد الفجوة بين أصحاب الأعلاك واللهن الحرة والتجار باللغايات

بالوظفين "الذين عاكات لتزيد مرشالهم" من الأسباب التي سافها أيضا الدعاية النجارية للروايات التي تنصيح السيمات والأسبان بعدم المرابة أو التشاهمة عكاية على "النشار التعليل الهزائي في الهوائيم وسماح الرجال المقاتليم بالراباط للمسافرة السافطة اللي تسمى مالسبم السيدات" فيما بالراباط الكنافرة والمراباط المتعارف على الوطنة التحت على إيامة بأن المتعلول من أهم والحوى طوق العليم والتربية لكنه بحد أن الراد المصرية المست كالاستينة فهي لازات على ما أسماته "المطرة القيندة الهينسة" فهي "الم تدرس أخلافا شير أملاق روضها ولم خالس إلا أياها وأماها ومثلها ومشها" // ومتن

أن لا نفصل التقرير من الواقع الذي يرسمه في تلك الأوسة فقد كلت السرحيات تعرش بالسالات الاستعراضية بين فواسل ليقصات وللأسف كانت مقصدا لكثير من المقالات لكونها أقل تكلفة مقانة من المحدد بمونوا عن المصدد عمريد بالمسارح ومن هذه الصالات والتي شهدت رواجا كبيرا في هذه الأوند نسالة ايديمة مصابدي/ وصالة أينا عز الدين/ وأبسعاد محاسن/ وابداري منصور/ وارتيبة والساف رشدي/ ونظرا لكون غالبية هذه الصالات بقوكة الراقصات فكان الرقص القابع والتولومات تؤدق إلى حاب السرحيات قصيرة الدة والجمهور بح عائلات وشباب وشيوع سكاري وليبر سكاري أما موسوع

محمود تبزت اللفنى سنامب الكنبة المصرية ومطبعتها أوكل

محمود عرب بطبيعة الخار مستخدله المستخدله الإطاعة منوع مرتب بطبيعة الخار منوع مرتب بطبيعة الخار منوع مرتب طبيعة الخار المخادلا النمو فيد ولا قوابين ولا قوابين المكتبي فحري بري أن "البخادلات المستح طريخاد الرسمي ومرتبط المستخدم بدولتا المستخدم بدولتا المستخدم بالمحادل المستخدم بالمحادل المستخدم والمحادلة المستخدم المس يكمر عي خسج الحالة الإقتصادية لكل طبقات الأمة ونشر التعليم المنصيح عن صبادره المصيلة والعمام وأن التعليم لا يقصد به المائرة الصبقة " بن حدران الدارس " ولكن التربية ومن المرابة والمائلية " هي الأجمر نفعا والطريف هو وسعد الناء التفليد في رعنه بقوله " عنارسنا لا تخرج رجالا بل حممة للمكومة " رحم الله الرجل النبيل فلو أدراد رماننا فمانا حيكور حكمه!"

ومن حهود الدكتور فحري ننتقل إلى جهود رجل أخر جعل إلغاه الدفاه على فمة أولوياته وعلى طريقة ما نسميده في زماننا (التوك شو) ليري الرجل في عقد حلسات مجتمعية وسحالات ومحاورات مع الوزراء والسؤولين وحتى الأمراء من البيت العلوي من أمل حشد الهندم الإلغاء البغاء في مصر إنه الشيخ اختيل مدا أصل منطع الموادية والمعادة في مصر إنه المسيح الخيارة من أصل مساح الهندي المادية والمحادية الأرض وخطيب قورة عام إمامية أو العبورة ومن مجادلاته حديثة العدلي بكان باشا 1921-رئيس الوزراد أر توثى رئاسة الوزراد ثلاث مرات بين عاسي -1930 أيوالذي كان دري أن الهدف من تشتيم الدهاد أف ي سن مين سرحهده من تنظيم البغام اقتسر في نطاق ضيق و مراقبة الريسان بالكشف والعزل فكان ره الشيخ أن الفكس هم اقاسا من المشار أن المكس مو القاسق من التشار المسبق والأمراس السرية وأماكن البغاء فكان الفناع رئيس الوزاء في البهاية وكذلك وزير الزراعة وفتها مسعد فتح الله بركات (1927/1936) ورم الراقط وقتها محمد فتح الله بركات (1937-1936) لقدا ضمن الشبخ في كتابة "صفحة نصية أراه وزراه الدولة المستوف في المعال وأراه وزراه الدولة "والصادر عام 1937 أراه عنه من يسنها رأي الأسير شكيب أرسال أو كتاب لينتي لقب بتلامير في السيان أو بألها برقيب مم مؤمنين وهو من الشخصيات المتقفة والإسلامية في الشرة المعلومة و سناصب حكرة الدهاب المائيل المسلح عاريس والمنافقة والاستقال من والتي نقط المعمد والقول بالمنافق فتناه المسلح عام الاستفاد المسلح عاريس والتي قضية المسلح عاريس منا المسلح عنها المنافق المنافقة والمقالة المقالة والمقالة والمقالة والمقالة والمقالة والمقالة والمقالة المقالة المقالة والمقالة وا

دمنا مصلحين قال بصفنا في بسنا إلا أن نستكن المفاد واملته أشد القدن رصميا كان أم غير بصمي " هنا تما وقفة حميدة مع عشرية الكتاب بدأتها في كنتي لمراة التاريخ/ راصما تلاحم اقطاب الأسة في أثبي تورة 1919 وها هو اللاحم قد عاد من جميد مع قديمة أجستليد لا تقل جماوية عن الاستثال بل مشات في ركابة قد معها الاحم الفوي الوطنية عجمدة في المكتور فحرى مصاديل والشبح محمود أن العبين متى وإن امتلفت اللهاسد.

"مصر ليست وطنا نعيش فيسة لاكنسة وطن يعيش فين كلمة اليطن عبارة من بعضاً من الحروف الصغيرة فقط بي حجمتها ولكن مغناها كبيراً جداً، فإن الوطن هو عنوان

اراحة والشعور بالأمان وهو اقتسن الدافيز إلى كل مواطن متواجد في أرض الوطن فالوطن هو الكتن الذي قد ترعرعنا فوق أرضه وتأكل أيضاً

شه خشر إن المدن بالابتعاد شده. غان حب الوطن بولد مع الإنسار فحيد أمر فطري يسلما شيد الانسان ويشتعر بأنه هناك علاقة كبيرة تقوم بالربط ينه وين هذا الوطن الذي يكبر فيه وينمو

بنه وبي هذا الوسار تادي بكد وابد وبندو سمد البست ولنا العبار فيه الكده وطان بعبان فينا

مكذا نفس بها البناء شدودة ومكدا ضر بكنمك قبلته عن

قد ما بمناتج خلا مصري خانه هذا الوطان العبري مصمر

ليست محمد أرض طفلنا أو مسنية تحقيقا عصر مي

المرافقة بالأسالة والعلمية عن المسنع الكان المربوسة ومسنية ما بعد الألف القبيطية

مهد الخسارة الهانيستية ومصن الفساية العربية وعن منازة الشرق في الاهمد القبيشة

مدارة الدارة الهانيستية ومصن الفساية العربية وعن منازة الشرق في القصر الفينية .

معمور من الوطن الذي يسحرك اسمه بحرد أن يشكر اسمها اسامك فيكني أن تعلق منيك. مسر هي الوطن الذي يستحرك بقصك تتجول هي شوارعها وارافها: تشكر راضه العراقة والأسالة والعمق اقساري للمنه عبر آلاف السنين استني هي شوارعها الشعر وكذّك يشي في أرقة بقدك ومن أمناه مارات لترى كلّ الوجود لنسمج لك وترفع بدها لترة لك التحمة

مصر لُمِ تَكَن يَهِماً وَلِيَنَا مَاشِرَ فِينِ فَقَطْ بِلْ هِي بِولِنَا النَّائِحِ وَافْسَارُهُ وَهِي النِّي تَكُرِها اللَّه سبحانه وتقالى في مُحكم النَّزِيل بقوله في سورة يوسف `` الخُلُوا بِشَرْ إِلَّ شَاهُ اللَّه ابِينِ . وهذا إن بلُّ على شرع فها بكلُّ على سبق وجود مسر عبر التلويخ الطويل الذي يزهر نفستس

. وهنا إن ال على شيرة فاما يمان على ممل وجود مسر من القارئ الطوائي القار يوم بفسسر الجيادة فيهم المسالة والمسالة واقتدارة القردولية الفريقة وحضارة لهي النيل حيث حين أمكر مسر الابة وأن يحمل بالبال نهر النيل أطول أنهاز العالم، والذي خبى الله به مشر لتكون ميذ النيل وليسمني مقيها عالمة إصافية من الاسمر والعظمة لتاون إليها الخسارات والمسائل، والإنجادة الخصية على منتلة والنوبات القصمة التي التقل عليه هياد أو يسترب من نهر النيل على طمأنا الا يعرف أن النيل هو سرحياة مصر الذي أينع سرة فيها، وجفتها مرسة

هو النبل بقي طمانا ؟ بعرف إن النبل هو سرحياه مصر الذي إديا سرة فيهية وجفتها عيوسة اندقال مسموعا بين جميع الرابها الله المسرعين البند الوحيدة التي تكن ذكرها في القرال القراء أمراء مراحة والله في صغر النفرة ويوسف والرحرة ويوس كما يقي . (واتونيا الى مؤسس المهمة أن القليمة الديارة القليمكذا يشتر البياة والمقتوة البواكم فيقة واليشوة . (وقال الله الشاراة من مشتر الافراك الكرمي متواة للبيني أن يتفقنا أن تتجملة ولذا وكذلك . المقال المؤسد في الأول وتفقفه من الهيل الاختاب والله غالات على النبي وقتل الكرة اللمي الا

(فَقَلُنَا دَفَلُوا عَلَى يُوسُفُ لَوَى إِنْهِ لَيَيْهِ وَقَالَ لَافَتُوا مِشْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَسِينَ إليه المَانَانِ فِرْدَيْنُ فِي فَيْمِهِ قَالَ بَا فَيْمِ أَلْبُسُ فِي شُلْكُ مِسْرَ يَحْدِهِ الأَلْهُارُ ظَرِي مِنْ خَلِيرَ أَفَاه

ورفع ذكر كلمة مصر في سورة البقرة إلا أن القسرين يقولون أن القسود بها بلد من البلدان

ولقو الجز فقطه عصر من صورة الطبور المراح. بيت كان اليهود في التهد الياس مصريا الهيبلة كما الدهاء الاقراط الفيسا اللان والتالين من وهو مالم يصدت مع أن يقدة من البلدان ولا حضر بكه الشياطة ومن الك فواد تعالى: أوالدين والرينون وطور صنيا/ (الدين: 1). وكملك قبل الله سيجانه وإنجالي أواسجرة تجرح من طور صبياء إنست بالدهن وصبع للأكلور)

فإما يمل على ما لصر من مكانة خاصة عند مثلق الكون حل وعلا

حسر الخميلة بالنظامة الطبيعي الشهورين بالتساستهم التي تعمر القلوب بالفرح والتقائل كيف لا يحني أم الامن والغناء والسمير عملها بما تاريخ الفن الراقي الكبير، وفيها ترمزع أكبر كيم الأب والفن والفناء والتمثيل منشرها لقافة الفرح في جميع الوطن العربي وحتى العالم ركان من بولد في مصر وُلد تيكون مشروع ميدع أو مثان. الآن مصر كانت ولا ولت بلد الاثار والتاريخ فإنها طوي الارا من اعظم اثار الارث الإن

نستمن فعاداً أن تكون من عجالب الدنية فمصر بأمراعاتها الشاسخة. ومستاتها العظيمة وماليتها الكليرة مثل منحمة مفتوحاً لتعالم لا يكن أن ينم حسره في حاب واحد لأله بكل ما فيه يُحَلّ فيمة مظمى وشافعة على حسارة عظيمة باقية لا ينقدم أي وطن إلا بأبائك فعلى كل السان أن يساعد في بناء وطنه ويقوم بحمايته من الأعداد وأن يُتعلَّم ويجتر بنهتن بوطننا فكل ما علينا الآن هو أن بنال أقصس جهد وأن نشيع بدنا في بد الدولة تهوس بوطنتا الى أمثى القمة

فيحب علينا أن مهتم بالأوطان فهو كال ما يتبقى لنا وهو مصننا الذي يشعبها بالأمان باتماً. لذ مب أن تعمل جبأ حتى تقوم بساعته وطننا حتى يتقدد وينسل إلى القمة.

العد 299 - السنة الساسة والعشرون

ئوفىير - 2021





كل واضح فلزامة

وسيح مستاري وضير مستاري فيه مستاري الم موسوع وضيع التصرحيات فكان منها الترجم ومنها الله المستادية التحديد المستادة بعد الله المستاد نظر لا المستاد في المستاد المستاد

د. محمد فتحي عبد العال

بعسم دران عباه الغنيرة الهيكفير أن نسال أو شاب هي

مقتبل العمر شاهد هذه الأملام أو كهلا بعود مبلاده

لهذه الثيرة ولفتح نعله في منارسها على القومية

العربية غن شكل العلم الأمسي في عصر في فترة

الامتلال البريطاني ثمير والني استمرت سبعون ماما

ليحينك من ومن هذا للشهد الصينغالي من فيلم بيز

فر ثورة عام 1979 وناظر الدرسة المستر والنور منتفحا

كالدبك الرومي ينهرهم في شدة واستعلاء فهل

بسلح أر بحيل كال ما قييه العليور الأمات في هنا

لأمات وهو منان الكلب الني كليها معتنفي المكر

السلفى عز حركة الاستشراق في مصر فوضعوا كل

برحمه الأونة بالاستشراق والتبشير واقعلط الاحنبية

أمو الهُوية الأسلامية وكأنبا كبنا وقتها بقود الأم قبر

الغلم والتكنولوجيا الحجيلة أأأ والحضيفة أنس أربد

ل أهمسر من أنامهم سنيالين بالنسيال الأول: عن يعود

للمستشرق الأشرار جوسناف فلوحل) لأب عنوان

"خوم المرفان في أطراف القرآن". وعنه بقل وطور

مثالا بكتاب تاريح الأم واللوك قعد بن جريز الطبري

وهو عمدة كلتب النزات فكالت طبعته الأولى بحهود

السنشيق الهواندي ابن خويه) في الأمع الشرفي في لبنن بين عامي ١١٣٧ و ١١٠١ وجر مسالة شافة

لز يقهم ماصة طفيد التبات والبحث عن الأصول

بن النامف اقتلفة ومقارنها ومعاقلها ومن منه

الطبعة توالب الطبعات لهذا اعتفد أننا بعاجة لريد

ءأ مز الشهد السينمائي الشهير بستحلي مقيقته

فقر صباح يهو 9 مايس 1919 بهو نقير للطاهرات هو

شوارع مصر لتنسيد باعتقال سعد زغلول باشا ورفاقه

على أمل اقتسول على الاستقلال النشوء مع إعلان

ليلبص الأمريكي ويلسهن الشهيم بحق النهل الحللة

في تقرير اللمسم (أم طلبة مدرسة الحلوق الشاكة

فتهاهم غند الغايز بأنشا فهمي وهو من عنتاع الوفد

ورفاق سعد حشية إربك الوضع اشتعالا وفال لهم

النار اشتعالا " كما مرابل السنر واللوز باطر الدرسا

فلر عجل نالب المنشار الفضائي مهيجر شلدوز

إدوم فنصحهم قائلا . "دعوا السياسة لابالكم فرا

عليه الطلبة `` لقد سجبتم أبابنا وان ندرس القانور

في بلد بداس فيه القالون " . واقفيقة أبي لا أجد مسرا

لتحاهل اطابته من الناحية التيوية و في إطار اخفاط على العملية التطيعية وسلامة الطلاب بعيما من

لاتحراث في تطامرات لا يجمد عقباها وهو منظور

العلاقة بين المرسين الأجلب والطلاب النسيين كال

عز اكرياته في الأميسة التوفيقية وغيز باطرها مسب

إلىوفيل بللبيدا وفي اللاء يروي فنسة طريقة غلى غرار

" الذي طبئنا عند في الخلقة السابقة بتحت

مودها الإمترام في جلها فقي مخالرات "صلب

لوفد أيضا وليس اخلينها فقط

فنتمهم بالغمول بنز الفكرة فلم يذعبوا له فاس

إنكم تتعبوا بالبار دعونا بعمل في هدود ولا تربدوا

وهتم في طبيقهم الحصور جوامر التسلح الشعشد هي باي،

من الإنساف قهود الأسائدة الأجانب

من أملاء السؤال الثاني: لن يعود

الفضل لفشرة اول معجم الأغاظ القرآن الشرير ا

الفحال في طُقِيق الترات الأستامي القدير وس

ن هذه التدارس والجامعات التسبية من الأجات

نعة أتسر أحد بتعل عشر تأجيج تعلية الكواحية للتعد

بن وطلبة عمرسة الأشهار بريمهن الأروح اللاشتراك

للبرض النايح الصرو موضرة الأعمال الس



صفحات من التاريخ الأخلاقي لمسسر

قم للمعلم 2 (الحلقة الثالثة)



بحبب عنز سنؤاتنا بيصوح ما جاء في محلة (الكطائف تسبية وهر القابيل أأفال مبار تكرم طلبة الفلد في اقامعة النسرية كاستادهم الأسبائي (الكونت بن مائرة بأسناه العلسفة العامة العربية في صبيقة فنبؤ شبره وكان صعن اقضور صغد باشا رغلول لا لظنا مزين الفاروه فد أمطأت في الكنابة وأن العكم هو الذي حدث بل هو ما قرآنه آباما فالطاب يكرمون ستلاهم عرفانا بشتبله وجهيل صنفه وقي هذا علقت أقبته علو الخبر بقولها أأل تكرم طلبة الحامعة المنسرية لاستادهم الفاصل خير قعوة يغتدي بها تلانينا عدارس مصبر وإطهار فتستهم فشي ألقول الأثور من عثمني حرفا

اخفيفة أن الصورة الأميرة أنها من وافعنا نت وات الأحيرة وحبنا النثلاب أكثر وفاءا ثغلميهم من يغرسون القيم والبادرء فيهم ومبندا طين قطة الرحيل بسطلق الطلاب في أثر تعيشهم وبغرسين على فيوهم أهارين الوفاروللا هيا فليفها العاملو كان للأسائدة الأمالت وجود في كل جيادين الغايم نقريبا منى النيبة الدنية في الدارس ففي عدد التطالف للسوة في 4 السينمبر 1917 ماء بعي الاستاد اسيتو بوكولينس البذر فجمر أكثر من ثلاثين عاما هن الدربية بة الخفيفية للتلامية في الدرسة التوفيفية

الأميرية ثم أنشأ مديسة ماسة

مح لن الفاروء أن أشبر لنقبطة عامة أما يقد جاء ذكر الشطانف النسيبة في أكثر من عوسع في هذا القال فدي المتحافة فوأر تسلط الضود غلى التماذح الضيئة في أفتمع وأن تتنزم مبنا اقبط كأمد مبتدتها لكن الملربات حول هذه اقتله الأسية التي أستناها عام 1915 التيناس إسكنم مكاربوس استكمالا لشروع ليبه شافين بالدفر محلة اللطالف أن الجلة مات عن هذا الطريق الفوم يندة الغرط صاميها في منحال عليم وبغيارات بم مع رسالة اقته مع المستنبين الم را لأبناء حلدته بغوله `` بكفي اللبنانيين فيم أنهيم اخترعوا اللبنة بالزبند ومصبة المبر زخلاله صرورة وجوم صحافة تعليمية صحابدة ذات أيديولومية واشحة مقسدها النشره واقتصين واقمهين لإطلاعهم عثر كال محريات الغثم وطرق التعليم وصور أنشر القيع والباديء مول العالم

بعور لوشيفنا الرابس بروغ هم الجامعة التسينة عام 1900 المن عن هولات قر العملية التعليمية في د الأسائمة الأماس بدور كبير لا يكن لعاقل أغفاله في مريح معلوا مشاعل الريادة ساء مبل من المتعلمين الم ساتهم ألفقنا أو احتلفنا مع مشارعهم وكان الأسائمة الاجاب سيافين في بناءها بغرفه الأن بالتغليم القنوح فأقاصرات مفتوحة كن يريد النعكم بغض النظر عن ملفياتهم والتمالتهم اقرارية والمينية فذاع س محاضرات الاقتصاد المسياسي قرمان مارتان وأواب الثقة الإفتينية الشابل سيسيون وآناب اللغة الغربسية السيو بوفيليه واقاصرات السنتية الاستانا (أبولغي الوفورو) لغة لعلهم الغلت عند العرب وتاريح الأناب العربية وكان بلقيهما السنشيق الإبطالي أكارلو الموسو

امتمعند للحامعة للمبرية الوليدة كال موامل النجاخ والبقادمز مستارتية الأحالي فيرتعليم أبناتهم تعليما سريا فسارعوا للاكتتاب فيها ووعي النخب للتفخة الأهمينها في إرساه مفائح الحصارة في الشرق مثل مورمي يدأن ومصطفى كلدل ومعمد فريد وسعد

يقلول وفاسع أمير وغابة سامية من الأسرة الأتكمة وقانها فلمرعت بالأرض الأميرة فانشدة اسماعيل عانى بكير لها هفرا للنا حبث كابت اقانسران نلفر في أماكن متفرقة ويعثن عبها بالسحف واحرعته الأماكر كان سراي اقوامة (نستور مناكثيس / ولارتفاع فيت إيمار المراي هرمز الطبيب الأنس معمد باشا علوق على الأميرة وكان تبرعها أقمود . كلت اقامعة عن مقدمة أولورات الأمير فواد الذي رأسها الشرفيا - الثلث فؤاد فيما بغب الولع بالغلم والتفافة والذر سعر لإمداء مكتبتها بالكتب من كل أبحاء الغالج وب إبطالها أتتي كلز غلر عاقات مبدة مع الأسرة اقاكمة

ومقافا للحق كأن الأسانية الاجلب أكثر تسامعا مع طلابهم النسيين فبعة بتغلق بالاقتباس الخزاني أحيانا والكامل أميانا لأعمالهم بوز الإشارة لهم . وهو ما لا بكلن أن طعه فني عالج البوم الذي بنبازو فيه الكتاب فم كبل الانهامات ليعصهم البعض في الصرفة حتى واو كانت السرقة في غث لا يسمن ولا يغني من موخ

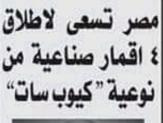
فنجد نائرا واضحا للشيخ (فلر عبد الرازو) بأفكار المنتشيق نلبنو في مسألة الملاقة از أشرنا إليه الغا بينما طَعلُنا عن علوم الفائد) حينما وسع كتابه الإسكام وأسول الحكم" لذلك فحينما ي ميل التشكيت في نسبة هذا الكنف لنساحب الشيخ على وأنه من وضع عله مسين أحد أن الره الأقرب للضواء في ومهة نظري أن كليهما استقى الفكر ذاته من نليبو بون الإشارة الواضحة له وقد استغرضت أمر هذا الكتاب بلدر من الإسهاب في كناس أبشر عامش الناريخ

والحقيقة إلى لا أتفهم هذا اللنطق في عدم الرغبة عن سبة الفتمل لأمنحانه والأكد مز نمدق حدسى حول هنه الطاهرة وأنا أطلاع مغالات المكنور لزكي مبارك) الهجوبية على زميله بالجامعة النسرية الأس أمين والتي حملت عنوان "جناية أحمد أدين على الأب وقد تضرن غلى مجلة الرصالة حبث أشار إلى فنباس أمهد أمور لمنالة حلو اقاعلية العربية عز الأساطير بالقاربة بالبوش من مساسرة الرميله المكنور أممت تشيف وأن الفارق بينهما في الافتياس أن الأمي فد اشار قصميه وهو بعض المنتشرفين مثل رينان

للإنساف يوح الأبا واختفاء الروح الحمانية في البحث والعمل التشارك اماء اليزاء ليعض الأساماء المليين فديا ومنياة ولا أبائع حيسا الول أنه مرض مصري بتعتباز واستعبرهم وثلد حشته طبيغة ساقها أأرتر ميل المويد)

استاد الطب الإكلينيائي بمرسة طب قصر العيني بمامعة غواد الأبل عام 1937 في كنتيه "سامة وامدة عن الغدل: الكتاب الأسود عن المستشعبات أبد عرف أستانا بجامعة فؤاد الأول تنشر 7.5 أ مفالا بحثيا على مدو لمنع سنوات بون أن بشير أبدأ لأبريد مقائنة هذا أر نحيط الأجانب بتهالة من القداء

، نظراتهم الصريين أبنا بل أن والثالية على حصار معمر فكالهم المحمين من النارين سلبا وابحانا فلا بكن أن يحتمع اقميع سهم عثير النبل وسمو الرسالة فرمة كان ليعضهم مأرب أخرى وهذا من طبائع البشم في كل الأيمية الكن يبقر الحل في أيمة النعليم ه بلامنا أن تستفيد من التحارب الأوروبية البكرة في بلامنا وأن لغيم مراسلها عن صنيم وأن يسلقيم عن التجارب الأمسية العامرة حواسا فرر قبيت التغليم وعلى صعيد مصية اللصربة فكابد وأز بكنسب مهارات العمل طعاعي ومهارات التعليل لذا انسائل ثا لا تضع وإرة التربية والتعليم مادة لناهمها هي التنمية ال بح لتسبقة لبارة الأحلاق للزمع تمريستها عن التراحل المراسية! كذلك أصع لذلك تسائل أهر تما لا يكون لدينا صحافة تعليفية مستنبية تضع بيز حسالها كال دة هو جديد في نظم التغليم العصري وفرس القيم في العالم فننبر العقول لكل ما هو حديد وطناجه





ر تسعر الطاق 4 أفعار مساعية من كيوب ساد" خلال النصف التابي من سنة 2027 لأغراض الاستشفارغن يغد والبحث العلم

هذا ماكنة الزنيس التنفيدي لوكالة الفصاء الصرير إعجمه القوسى إاقطها مظيمة وبتأكدان مصر منبخة استرائيمية لتوطين وتطوير الاستخبار السلسر لغلوم وتكنولومية الفتساد وبناد أنظمة فصالية بتكنولوميا مصرية خالصة تسافه إمداد أميال وكوادر ملعية سهص وسمم الص ونوسل بيها للمنافسة الغالية

اما بالسبة للأفجار اللي سوف تطلقهم مصر خلال

العثر الذائم - الندر الأول مو فمر وكالة الفتداء المسية - تر - TopMooth - المسمس بالكامل في الوكالة وار التعاقد مع البابان على إطلاقه ومحمد أكبر أ مران من الحجم العانق كألهار الكيوب سات

-القمر الثاني ار التعاقد مع اليابان على إطلاقه فمر اقامعات المسرية ... وده قمر مكونات مع واختياراته مسرية مالسة بنسية 10096 وهو أقمر الجامعات المسرية حجمه 111 سعر في 111 سعر ووزنه حوالي 1.1 البلوجرام وهو فدر خاص بالاستشعار عن بعد بكاميرا نصوير لالتفاط الصور لكوكب الأرض وميت اطلاقه من مصطلة الفضاء البولية على مجاز اربعة مالة وحمسة واربعون كيلوجرام ومسره الاغترات

مرجعة شهير ومتي عام. -العمر الثالث هو " NEXXAI", ينتم إطلاقه نهلة العام اللامر بالتعاين مع واحمد من أعد ركات الأللية في الجال وهو من نوعية الأفعار نون كيلومرام ومجم الصغيرة ووزنه فعد لأغراض الاستشعار غن يغد

-القمر الرابع هو "أمسر سات 1". وهو منا استشعار من بعد والبراش البحث العلمي و اطاقه بالتعلين مع الجلب الصيسر في الربع الأول مر سمة (202), وهو من الألمار منوس للآلة مالة وهمسوز كيلومزام فثبت عليه كاميران ببقة إيضامية أدّ متر واز الإنتهاء من النم المواح الهندسي وماري العمل ماليا على بناه البمواح القصائي

اللهم ويدغوا للفخر إن طميع أجراه الأقمار يتم في مركز " المعرج واختيار الأفتار المساعية" و الفريض متهم خلال إديار افار في الدينة المصالية العالية القامة على مسامة عالة وللالة وعشرون فعان ليكور ايل مركز منخصص على مستوى التطلقة الغربية في مجال خميع الأفعار المساعية يون حتى سبع عالة وهمسون كيقومرام وإمراد كل الإهنيارات البيئية والوطيفية عن خلال أحنث الوسائل التكنولوجية في مصال مقوم الفصاد والإستشعار عن بعد بعقيل مزة.. ويستهدف الركار مع الوف إنتاج الأفعار الاستطناعي

فياعصر اقيامصر افيامصر

العدد 297 - السنة الساسة والعشرون

سيتمبر - 2021

صفحات من التاريسخ الأخلاقسي لمص

السرفىي م



د. محمد فتحي عبد العال

بندا لكون عوظف حكومي. وترفتن حبب العصفورة أو مقعد النطييل لمبرك الهمام خلا نستأل يا عربزى للدا أنت مدف المطرقة الخوازيق الفضعاضة وسندان اقصومات التنفقة! أا لقد كان هذا اختيار للوظف عوضين يثبع أنفه حينما قرر أن يغوه من سفره باقارح ويتسلم من جديد وظيفته اقكومية فرئيسه في العمل دبك شركسس منتفح من الطراز الناءر الأس للبجل حصبوزو صاحب العمولات والجولات في إخضاع موطفيه ومحرز الرقع القياسي في النقل واقتصومات لن تصول له نفسته شق عصا الطاعة ولو في الحلم !! عوضين نفسم مع أول أسبوع بالغتال الآب العنسة الكبرة أخببوزو وبا ويله يا سواد ليله من تطول إفامته قت عده العدسة فكان لا ينتبى شهر بعوضين اقمل بالثل والأملاق الحميدة دون حصومات لتنا طربها مع أخلافه وعرضيا مع مثله! أ وفي إحدى المرات الغريدة اختارت الجهة الحكومية بوضين بالصبقة البحنة ليذهب لؤام بالأقتسر فى غفلة من علم حميوزو فجن جنونه فراح يحيك اللؤمرات دون جدوى فقد قتنس الأمر وتذاكر الطيران الداخلي ببن يدي

في الاقصر كان الكساء كبير وكان الأهالي بعرصون منحوناتهم الرائمة بأسعار متواضعة فاشترى عوضين انثالا لقط أسوء كبير حنى لا يكسر بحاطر البائع الذي ألح عليد في شراله ثم حار ماذا يفعل به

تذكر عوضين أن القط الأسبوء كنان رمرا عند التسريس القدماه حمل اسم "ماو فلما لا يهديه أحبوزو عسى أن تطوله لغنة الفراعنة و تكون وبالا عليه أأفجأ أن وصل العمل حتى أسرع المبورو حاملا الهدية وقد غلفها بغلاف من الورق اللون وقد كتب غليها هدية من القلب للقلب؟ فرح حمبورو بهدية عوضين واعتبرها عربون بحبة وحضوع ووضعها في صدر مكتبه وانتسى الأبام وبغادر عوضين إلى متسلحة حكومية أخرى ثم يتسرب إلى مسامعه أن حميوری الت مجازاته بهن مقدمات أو أسباب بعد عشرين عاما قضاها في منصبه فتم يتمالك غوضين تفسيد من الضحك حييما علج أن حميون قدحمل معدماو إلى عملت

مسكين سبيفنا أحصبورة) ومثله كثيرون من يسيرون في أثر عوروثنا الشعبي الهائل فى الكرافات والكرنديلات حاصة فى الريف اللصرى فالشط الأسود عندهم علامة جلى النحس فاقن والشياطين تتجسد فيهم والحداء اللقلوب" الشيشب للقلوب" وكالم

على الخراب فهو مالع لمضول اللائكة اللبرل والقعن الفتوح جالب للنكد بينما انسكاب القهوة يرمز للخير وقرص ركبته الغيوس في مضلتها عكامة على قرب زواح الأخريات ونظر العذراء لنفسها في الرأة يعني أن أحدا من الجن تزومها وأوقف منتها غى الزواج والخراة الزرقاء واقتبست وحبيست والعروسة الهرقيبة الشي تلقب بالأبرة بأستناء الخابستير والأحجبة لنع الربط اقتسس كفها موروتات لا نفاءر منازلنا القد اكنوبت بالأحجية والعرائس الورقية فرحسان فقد كالت أمر منعها الله بالصحة شديدة الاعتقاد في منه الأمور

الحقيقة أزكل هذه الخزافات فابعة هر الجسد التموى عند فجر التاريخ لا بذ بها عصر عن عصر ولا فلة مجتمعية تعلو الأمرى فيتها لذلك سنكون عودتنا للماض في هذه الخلقة عن باب الطرافة بذكر كنور أجورح شحانة فنوتي) في كنابه أناريح النسيدلة والفقاقير الحي العيهد الشدم والعصر الوسيط) والسار عام 1959 وافعة طريقة عن صميفة الاهرام بناريج أأغبرابر 1958 خلاستها اكتشاف اللوة ألمماء غزيرة تحرح من صيدلية في ساعة مبكرة من الصباح فابلغوا الشرطة خشية أن يكون بالأمر جرمة. فلما حققوا مع ساميها التبيدلي هالهم ما سمعوداً لقد استأجر الرجل الصيدلية عند سبخة أشهر ولأله ستع عن نحسها أسبحان الله تحمن المسجليات قدم) وأن غده من الصيادلة استأمروها لكن لم يمكثوا فيها سوق شهور قلبلة فأشار عليد البعض بذبح حروف داخل التسيدلية وترك الدعاه نسيل دفعا لعيون الجاسدين وهو عا قد

لقد أصابت الخبرافيات عقلية الطبقة المستنبرة فها بال الطبقات المنية !

بالطبع لن قد أفضل من أبدكرات فتوارًا والغلم بوسف أبو حجاج صاحبها مع تقبلنا على مضض أن الغلم كان " ناصح ولا يتطلب عليه ريف المجالين. كان فقدان أي شره لدو هذه الطبقات الشعبية يستدعى الذهاب للدجالين لفتح النبل والبحث عن الشيرد النسائع أو المسروق فالاجّاه لأقسام الشرطة لم تكن نتائجه مرضية لهذه الطبشات التي تعرف أن النتيجة في مثل هذه الأمور لن يتعدى مفتلا القضية و القيد ضدعجهول لذلك فحينما سرقت حيوانات من الزينة أيقرة مخططة وعجل السبد البدوق وحنصان زبلن وهو حنسان الغلم / اقه بلحة صديق العلم بصحبة "زغروع بناع البلغ" النشيخ "طوالع اللوك "لعنج النمل" والبحث عن الحيوانات الفقوبة

مقابل "أربعة منيد منة وامدة" بتتقيل إلى الطبقات العليبا وتقتسد أولى الأمر

في البلاء فهل بختلف الوضع لديهما بعة إذا ذكر الشغلف والجهل والخرافات فلابد وأن نعبر للناريح من بوابة المثالبك ولنختار السلطان أقنصوة الغوري مثالا والذي ننبأ له العرافون بزوال ملكه على بد شخص يبدأ اسمه بحرف سين أأومن وقتها وأصبح متربصا بكل أمير فلوكي يبدأ اسمه ب السين و بخاصة الأمير أسيداق) نات

الشام الذي كان الغوري متوجسا منه لكن حان الله كذب المنجمون ولو صدفوا فخطر السين الذي خافه من رفقاته أنادمن ميث لا يغلم ومن حيث لم ينتبه فانهزمت قوالم أمام السلطان سليم الأول في صرح دامق وزال ملكه واختفى حسبت أبننا ومن العصور القديمة إلى الأمدث ونصرب مثالا بالللك فؤام والدي ذكرنا سرارة لشافته وسعة احاطته بالفارف والغلوم لم يسلم أيضامن الوفوع في فح القرافات فقر كتابه ١٠٠٠well to Alexandria يقتص علينا الروائي السكندري اليوناني إهاري لزالاس) فد طريفة نقلا عن أحد باعة الكنب القديمة بالغطارين سنعها عن أبيه والذي كان بعمل في حدائق قصر النتزه من أن الملك فؤاد أحد بوسية عرافة عجوزة باقرافظة على نسمية أبناله بحرف الفاه فهو حرف مخلته وصعمته ودوام ضلكه

فكانت أسماء بناته فربال وفوزية وفتح وقادية وأهيرا ابنه فاروق والذى صذا حذو أبيه لشدة حبه وتغلقه به فأطلق على زوجته الأولس أيساقينار ذو الغقار / أبسم أقريدة) فحسلا عن بناته الثلاث فربال وفورية وفادية وقى الارة الوحيدة التي حاد فيها عن تقليد بيه حينها أبقى على استم زوحته الثانية نازمان دون لغيير لامنم أهر في مطلعه لفاء زال ملكه عكذا ردنت الألسنة في امان واغتقاد غريدوراا

من الحكايات الطريقة في العصر اللكي اقدام فاروق عام 1935 وكان لازال أميرا على نسلق قمة الهرم الأكبر وكثابة اسمه عليه نيعنا بذلك قبل سفره لبريطانيا للدراسة بكلية وولنش للغلوم العسكرية وقد ارتبط تسلق فعة الهرم الأكبر لدى للصريين بطول الغمر والخلاح في للصعبي وبلوغ الرام ولعل هذا كان مقصد من أشاروا على الأمير الصغيريهذا الفعل!!!

مسألة سعب نخبلها الأر لكنها كانن مزم من التقاليد السيامية في منطقة الأهرامات في العهود الماسية وكان لها مختضين برافقون السياح في الصعود والهبوط وهذا يقوطا إلى مسؤال طريف من عنا نصب إلى الهوم ولم يحرض غلى إلنقاط العسورة الشهيرة وبده فوق الهرم ومن ابتكرها التأكيد الجميع من عشر النفاط هذه الصورة وكأن السبق فيتها فهناون غبد النبر سأمب الرقح القباسم فى صعود قمة الهرم والهبوط منه والذي نميات الفائنة في كان برافق كبار الت سعود وهيوط الهرم فكان يصعده في سبع دقائق وبهبط منه في دقيقتين وهلى الرغم من كونه أمياً إلا أنه أجاء سنة لغات عبر تعامله مع السياح ... نعوم لوضوئنا عجمعا

الحقيقة أن كند الحرافات بمصر قديما وحديثا بحناح أملدات وعلاجها هو عودة الدين لوضعه من الحياة مهيمنا وجزه لا يتجر من النواء الشعليمية بالمارس واقامعات فهو كغيل يغرس مفهوم التوكل على الله لدى الناس وتغليمهم أن الأمر كله بيد اللَّه عاجله وأجله حاضره وغالبه ولآ يسير أحد أمرا في ملك الله إلا يقضاه الله ومراده

متتدى شباب العالم ... مصــر ۲۰۲۲



لم يقلم في ١٠١٠ بسسب الوباء الكنسح كورونا ولكن استمرو إقامته هذا الغالم وتر اعتمادة من الجمعيد العامة للأبر التحدة كسمة عيزة ورائسيه لناقشة وحوارات الشباب الواعد الذي هو امل الاستقبل وقابة الغد منتدى شباب العالم هو منصه فعاله اسمها لوعة من الشباب الواعد ليرمنل رساله سلام وازدهار وبقومها للعالم اجمع قت رعايه فخامة رئيس اقمهوريه الرئيس عبد الفتاح بسى حيث يشارك شباب من جميع أنحاه العالم وقد ام اول مرة سنة ٢٠١٧ في شرم الشيخ جنوب سيناء بعمر الحبيبه

وهو حدث سنوى سيستمر لالبه عنوان قيمع التقافات واستثمار مع اهم استثمار وهو الشباب فعصر رائدة في كل شيءَ جميل وعظيم

وقد ثر تأجيل التندي الغام اللاسي بسبب جائحة كورونا فهو الان بعود هذا العلم لفتح أفاق الحوار بين شباب مصر وشباب الغالم تشورها يتروح من ٢٢٠٠ إلى ٢٠٠٠ شاب من مختلف بول العالم وتاتى أبرز مواضيع منتبى الشباب الرابع إلى ما يأتى

Marily Sada-1

أخلفايه الاجتماعية ٢-نغير المناح

ا-نائبرات ما بعد فبروس كورونا

سنوما من ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ و ۱۰۱۹ ولکن

وحسنقيل الطاقة

47.3.1

٧٠ المراسم عن بعد

١٩-التحول الراقيم

٩-التكنولوميا والجيل الخامس

Section!

والأهم الاستثمار الشباب من الفكر والأمتر اعات والقنرمان للغيدة للجميع يهدف منتدى شباب العالم هذا الغالم إلى للأث

السلام والتنميه والإبداع وهذا ها يخلق الخوارات والوضوع التر نفيد الشباب ومناقشة ما بعد جائمة كورونا والتى يقف عندها كل دول العالم وتناقشنا الشباب في التندى الرابع للشباب وكمان قال الحبيد الرئيس عبد الفتاح السيسس دعو الشباب يتحدث ويعبر عن اراته فالشباب عماد البلاد فعلا فمنتدى شباب العالم مو سنشة فقالة أشسها مجموعة من الشباب الواعد ليرسل رسالة سلام واردهار ووثام وبشقمها إلى العالم أجمع. حيث بشارك شباب من مميع أنحاه الغالم في عحفل بولي لري وشاب للتعبير عن أراتهم والخروح بتوصيات وهبادرات في محسور نُخبة من زعماء وقاءة العالم والشخصيات اللؤلزة، فمنتدى شباب الغالم هو فرصة لك للتواصل مع كيار سانعي القرار والمُكَّرين حول العالم كما أنه فرسة لتتعرَّف على مجموعة متنوعة من الشباب الواعد من محتلف الجنسيات حول العالم شباب لنبه اقلم والإرادة والتصميم على إحداث تغيير مقيقى في عالم اليوم وغالم الغد منتدي شياب الغالم هو ح سنوي يعقد في مصر بهمك الجمع بين الشباب من جميع أتحاه العالم يعقد منندي شباب العالم في شرم الشيخ الند رعاية الرئيس للصري غبد الفتاح السيسي

د. محمد فتحي عبد العال سور اللرة للعواطف وستنكس اقوف والتسفيد أبا

بفكرفي الالتجار لتقييب الشاب بكنور محموم سامي والذق فانت بنسره أتناه عمله بسنشميات عزل كغر الشبح إبان فترة ماتحة كوفيد 19 وبصور الطبيب الحالة النفسية التي تعلصره بقوله " ليلي بطسه نهازي بستني القبل ليه مش عارف (أواستني النهاز بطلع ليه مش عارف (أ ثابه في بحر كبير من الأوهام

فوذح بابر من التصحية قدمه الطبيب لوطنه بون جراه بواي ما قدمه وهو أخلى ما يتكه إنها نغمت الإحمار

أعظم منح الخالق العظيم . مثلة الطبيب قنيت مثل الأطفع الطبية المسرية الغارفة في أنون الإعمال وعدم الإكتراث فيهودهم من تمني الروائب ونقتص التمريب وفقر الإمكانيك والغمل فى طروف نفسية ومسدية صعبة ولساعات طوبلة وغياب الدعم البغسى وهيرعن أسباب تدني مصلون فدمات الصحيد في مصراءة شكا ترامع الوضع النسحين فبر بعضم مشراكم مننه فشرة طويشة فلو نأملنا ساء وزارة النسحة في منسر فهي فعمة طريقة ومتمحكة وتدعو للرائه في الوقت ذاته . اللك فؤاد على فراش المرض يعاني من اعتلال الكلية وكان حالته متأمرة للغاية ماسة وأن لللت قراء كان يعاني من نقيح الللة بما أدو إلى حلع أسنانه الواحدة للو الأمرى وبطبيعة الحال اجتماع مرص الكثير الزمن مع أمراص الللة عادة ما يزيد من معدلات الوفاة للسابيها بالطبع أم تصلح اللكة طابل زومة اللك من تقيح التثة فالواسح أز اللك الراحل كاز من غشاق التقبيل واكثر منى قطاته الأنبرة بحسب رواينة دكتور مناتكيفتش الروسي الأصل للكاتب عجمه التابعي

كان الثلث في قطة ميلاء اليزارة فد أفال من هيبوبة والرجاب مجدد شاهين باشا طبيبه اقاص فشكره الغباية به فائلا : اشكراد با وزيراً ولأن الصحة كالندلا لتعدي كونها قنة لابعة لورارة الداخلية وليس لها وزارة وأصفات أملام اللوك أوامر ولو كانوا هي سكرات موثهم!! فاستحدث على باشا ماهر الوزراء فى ذلك الوقت وزارة للتسحة فى عجالة وللم شتاتها من مصالح ومبتان شتى منى بصبح طب اللك وزيرة لها اللاقب أن الأمراض التي استوطلت في منسر لج تكن هدعاة لهينا الأجراء وهو التوسف في الوضوع فقي كتاب (مبادرة في السياسية المسرفة) والمبادر عام 1972 الحمد على باشا عليبة برصد أحوال الصحة في مصر في فترة الثلاثينات وتصمر البلهارسية لتكون في مضحت الأمراض المستشربة بالفطر للسري بنسية 2010 فتناة عن أمراض العبون كالرفد الحبيس والصديدي بنسبة 92% وما ينتج عنها من عمن بنسبة 91% جراء نقص النظافة اقتمعية 11. لكن الأنفى في كل بلك أن حسبة الوفيان في مصرعاء 1936 كات الأعلى عاليابنسية 4 .26 في الألف وهو ما يعنى أن الوزارة الوليدة لم تغيم شيئا من ملامح الوضع التسحن في مصر وهي عصالة صنتاقش أسبابها باستفاضة بنهابة القال. السؤال الذو بحر بصدره عل تقدير الأطفح الطبية اختلف ما ييز الأمس. واليوم أأ. سستنتي للإجابة من الأضي الدكتور (محمد شكاري باشا/ بالطبع عزباي الفاروة لع تسمع عند قي حياللا ولو استخدمت محرك البحث مومل فرما عثرت على نتيحة وامدة أو النتج عنه الكن بالرموع قير وفاته بالطلاف التسوية في 27 يناير عام 1917 كم نبذة كافية عنم فهو من أم لطب في مدرسة القصر العيس وهو ابن الدكنور احمد بات عند النبي حكومياشي اليشارميكل المسري وقد تحصين في الولادة ومراس النساة وعيث اقديم استاغيل طبيبا حاسا لوالدله ومنحد الوسام اقيدي الرابع وبعد إمالته على العاش منح رنبة اليرميران الرفيعة إمن أرفع الرئب العثمانية يتعنى أمير الأمراء) ولقب أسباه في علم الولاية عا لم تذكره اللطائف أن

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر منهنان اطبيب كان نفطة البناية التحول من الداية والاو

ساحن في عملية الولادة إلى إطلاق بد الطب اقديت في هذه الغينية وقد أشرف الدكتور سمهد شكري على ولادة الأعبر أحمد قواد قل اقديو إستناعيل وقد ت متوليده أمثيثة عسالح فرهاز أفندي) المد بمرصة القوابل ولهنا كناب أهسكم الدلالة في أعمال الفيالة) 1869 وقد تنفعة على يدي الدكتور شكري الدكتور فيب محفوظ باشا أحد أعلام أمراض النساء والولابة ويقال أن أبيب الغائبة فيب مصفوظ ولدعش

مقا أن مَا يُبِرُ هِنْهِ الأرْمِنَةِ هُوَ النَّمَلُونِرُ وَالنَّحَوِيثُ وَهُو ما البعش لتلاشيه البوم فلقد ضعنى القنر نصيدل في موقع أداري علم كان باتم الشجار مع الرضي لا يم بوم دون شنائم متباءلة ببنه وبينهم و كان يوميا وقي بديه قرطاسين أمدعما العلقتين بالعبد من الشاق والثائر العلقتين من السكر وكال يرتهما بقياس الدهب وكانت هذه أقتسى طموحاته وهذا محالب ما سادلته من بشر في حيالي العملية بينما مينما بحلت بور عناوير الكتب الفدية التي طُمعت لدى مر مؤلفات النخب الطبية قديا هالتي ما وحدد من إسهامات تفافية جلبلة اللصل منها بالهبة وغير النصل والأمللة على ذلك:

 كتاب /القول للبور في محتصر اللهة الطبية والاقربازين) بأليف (عبد الغزيز أفندي كامل) سيدلى بالقصر العيس 1896

لأ- كتناب استقلهم في اللامة المشبية بالاقبيارين) بالبيف (فيتاليس مطلهم الأجزامي /912)

أر- كتاب إغاريخ الطب والصيدلة والكبهباء عنه قدماه المسرين) بأأيف (بب العزيز أفندي عبد الرحمن) بيدلي أول مستشفر الدمردان يابد 1939يتقدير منسرة الحنيم الدكئيو فراهبته وصبا فتهمو بك أصناة علم العقافير بكتبة الطب للصربة وحضرة الأسنة محموه حمزة بثاء أمين شرف بالتحف الصري ومفتش باه مسلمة الأثار للصربة

أ- العجم الطبي الأيل الذي لم بر النور كاملا والذو ممال اسم " الشنور النصية في المسئلمات الطبية وفد وضعه الغالم اللغون (يحمد عمر النونسي) بعاونة ومرامعة محمومة من الأطبار

نعود لقسنية الحوية مرة أخرى عن الدكنور أحجه شكري ووفاته وهل لاقي حزاد إمسانه الأطبقا ما بنت في مصر فسنلاقي حزاد الامسان أسفاقا

في 5 فيرابر 1917 وعلى صفحات اللطائف المسورة بالبلير الاستاد أهؤاد آبو السعود از مهالا بالت عنوان (الرجال عنا ومناك) تعليقا على عدم تكرم الدكتور شكري وظاهل حهودة الهبنية إلى تسرورة الاعتراف بفضل أألرجال الغاملين الدبن خدموا الأمة بعلمهم وعملهم ومشارهم " ونبل ما بستحقونه من " أبات الثبتاء والحمد " وتجليد ذكراهم وبرى في ذلك برهنة تقام الأخرى " أننا أمة حيث تذكر العروف ولا فحم فضل العاملين من أبناتها" وبغان بوضع السؤولير بالأم الغربية وضيورة أز نأخذ عنهم إقرارهم بغضل العامثير من أبنائهم "كبيرا كان أو صفيرا "فبري تفاعس مر اقكومة ووزارة اللغارف على الأمسر قى توبيع الدكتو شكري وكذلك من الأمنابه وهو ما يعتبره العظيم" و"علة العلل" وبحدر من تأثيره المستقبلي على العاملين بالدولة " إذا يراه الخلف من جزاه السلف تم يصف لنا وشنته للعلاج فبلوغ الكمال يفتصر الأحد بيد العاملين الأحياء ونشحيعهم وتخليد ذكرو "القامين بعد عالهم" الأن في دلك "أحياء لنا" الله درك با استاد فواد لقد وصفت لي هيرا كأس أشهده فالعلة بافية ومن الدوس التي تعلمتها عن حروح والدي على الغاض أن لا أحفل العمل الحكوس هددا في حَدَّ الله فهو يسلب العمر دورَ عَرَفَارَ أَوْ سُكُرُ وَأَرْ اجعله وسينة لا غاية ليلوغ أهداف أكبر في طروق طمومتي وغاياتي الجميل في هذا القال كانت كلمات النمهيد لكانت فالعارضة ليست إنما بل مشاركة واسلاح فنجد الاستاذ فؤاد سنتهجا بإطلال الأم التحصرة الحرية تكل نافد من أبنائها " وخصوع كبيرها وصغيرها لبملطان الحقيقة" واحترام الأراد التنفقة وكان نناج ذلك أن "أسبح هو أس فره قبيد ما براه حفة واستهجان أي نتبل برى فيد ما

يس كرادد أمند أو يسمل عليها الأهمال والشعف

بالطبع عزبزي القثروء سنقول وهل يصلح مثال واحد بنى عليه قضية تكران الجميل لذا سأعطيك منالا أمر من النَّاسي وما أكثر الأمللة :محمد على بأشا البقلي الجراح المصرى وأول عجير عبصري للدرم القصر العيني وصاحب عجلة (المعسود) أوار مجلة طبية في عبس وقد جناوت الأقدار وهو في سر كبير أن يرافق مملة القديو إسماعهل على القيشة بقيادة السياد رائب ماشا ومع الهزيمة الشكرة للجملة المدربة سقط البقلى بأشا مع من سقطوا أسرى فيريد الأمياش واقتيدوا إثير المعسكرات وكارغير نفس للبدعع جندي سوداني تدهير النسن فأمر أحد الجنوا الأحباش أقندي البسوداني بقتل البقلي باشا لبطله الشديد بحكم السن واللجلس منه فها كان من اقتدي السوالي إلا أن امثل للأمر قت وطأة التعنيب جلة الرمل العجوز المسكين في العراء فماذا

بقى من سيرته الآن غير أجد شوارع القاهرة ا رغم كل هذا فالطب فدينا كار بحير بالدمن زمان جميل وبالطبع نعدم - هيد ما نسميد الآن الأحطاء الطبية ليسر هذا ما يدور بخليك عزيزي القارية أأ رويدا رويدا لا تكن منفاتة! كتبرا با عربزي ولا تصدق أن مصر الدولة لوصيدة الني لو غات للضيها منتشدم فلا يوجد مثل يخلو من الأحطاء فغي وليقة نادرة متداولة على شجات التاريخية التراثية. تعود لعام 1875 مدينة بورسفید اقتال شکور بإمضاء "علی عبد محب للوطن مراعی واجبات الإنسانیة "ضد الدعو اعتی ن/ شيخ خارة فسم أول بورسفيد وحكيم سحة البلد السمر احصرة ماجئ لاستخراجهما تسريح بعقن ولد يستمي المحمد بن علي الصفيدي). بون توفيع الكشت العلبي عليه قبل الإن بالدفن والخنوم بختم السائيتاه (المحد) حبث فوجيء المسور أثناه هسيله بأنه لازال جر يرزق خطأ طبي تشاهده حتى اليوم.. وقد يدخل الربحن بعلة ويتماثل للشعاء منها تم يود بأمرى كالقصة التي يسوقها إنا الطبيب الإخليزي (ارتر سيسيل النورت) في كتابه إساعة عمل واحدة الكتاب الأسود عن أحوال السنشليات المسربة) والدي استقهم هنوات من حديث نبوي ومن الكناب الأسوء لكرم باشا عبيد است مصطفر بلشا من أن طفلة بحلت السنشمر تعالى إلتهاما كلوبا وبعم تعافيها وببنها خوار بين الاقسام خافية لقندين أسببت بالتهاب رذوي ومانت بسببه والحفيقة أن التجول بس أقسام المستشفي والمرات والتطلع من الشرفات مراشيم الاربض النسري قدينا كما صحلها ألبوت ومديئا أيضا فقد شاهدت مرحما عنوما بالقسم الزمالي في أحد المستشفيات يحزح لشراه

علبة صحائر أنج يغود للمستشفى فوة أخرى إرامة بغائبه اليوم وللأسف الشديد هو وليد الأمس محصلة تراكماته والأمر ليس يستغرب فقد بقيت التركيبة غير التجانسة للوزارة على حالها علاوة فلي غياب التوصيف الوطيقي للأطلقم الطبية وحدوه المارسة الاكلينيكية لكل تحصص والتناملات مي لهام غلى عضوانينها دون لأديد خنى وصلنا البوم لعارك بين الأطباء واحتسائي العلاج الطبيعي وحريجي لسربية الرياسية وموز الأطباء والمسيدلة عشى عرفي كالدكنور والسموح والمنوع في سرف النواه وقتمارا أخرو كثيرة غيبت صلامة للربتان وحقوقه عن مندة الفطاغ الصحي في منسر وكان بكن الحيلولة ون زلت ينشريعات منصبطة تعالج هذه التداهلان وقدد الهام والسؤوليات للقطلفات الطبية بوسوح تام الحشيشة . أنى أجد أن أحد أهم عثق الوزارة الإسرار فلر تقلد فيادلها لطبيب فالنظومة الصحية تقوم على أطباه وادريض وسيادلة وفنيس ما يقتصى قرص غيبة في التدريب والترقيات وهو ما لا بكان ﴿فيفه وأس النظام التمحي في قبشه فتسبل واحد لدلك فالغرص التساوية في لقلد منصب وزير الصحة من داخل الأطقم الطبية وخارجها بضمن حبزا كبيرا من التوازن والمباواة باهل التطومة

إننا نحفاج إلى عزيدهن الغناية يتنظيم البيت الظبو للمسري وتوزيع الامتساسات بدعة والعاو النقابات افالية واستبدالها مراكز للتعليم الستمر والندرب والتوسع في الزمالات المهنية والتدرب وكما تقام التماليل الكبار الفادة العسكرين والسياسيين والإقتصاديون فلتغاو ليثبل ماثلة للأطقم الطبية التي لا نقل في تصحياتها عن مؤلاد في ميانيتهم والحاتمة. اكبر مثال على عظم هذه التصحيات .

حكاسة دسدوب قصة للأطفال

بأمواله للرمية

والسعيد وكان

برهذا العيد

فلن جلب بيبة

مضاء ومسراء

بر مشامر صم

وامتناته لزومته

قرانية ولظملته

كالت سارة

BALL THAT

طرح الأستثة

بمعرفة الأسا

لذو حابت بنه

Year's short

بان تصبح بودا دا باحثة علمية

كان يدعمها بوم

الماسارة

Aidi ball



استاده/ رؤى مسعود جوني وهى التي تطمح د. محمد فتحي عبد العال نثل والدهاد الذي

وبحلها على البحث والنفاش رامت سارة تسأل أبيها عن سر الدب ولغا الخول مع الوقت لرمز

قال الأب القديدات القصة باسارة بولاية ميسيسيبي الأمريكية وقديدا مع الدب الاسود والذو عادة ما يعيش في الأمكان للشجرة ومول الأنهار والشكالات وهو حيوان مسالم يطبعه فعادة عا بفضل الهروب عن الواجهة (لا حيدنا تصغره الطروف لفنال بواغ أخزى من الدينة أو الأسود أو معارك مع التماسيح عادة ما بكور فيها هو الطرف الخاسر .

فالت سارة : با له من ميوان مسكين !

قال الآب أخل غفوه إلى موضوعنا با سارة فذات يوم كان الرئيم الأمريكس لبودور يورفلت فس رحلة صبد لوالاية اليحسيسيس بناه على دعود حاكمتها وسنما خاج حميع مرافض الرئيس في الدبية هناك كاز حظ روزفلت غير موفق على الرفع من مضم للالة أيتم على الرحلة لم يقلح حلالها في سبد أي ب !! فالت سارة ايا له من فعل غير أملافي ! فتل الحيوانات سلوك

لير إنساني قال الآب "فدما يا سارة لم تكن التشريعات التطمة للصيد فد نت بالشكل الكافي واقاسم وكان اللوك والرؤساء بشارون س إليات مهاراتهم وقدراتهم في الصيد أمام بعضهم النعص كانت الصحافة تهتم متابعة هذا الأمر وتسليط الضود عليم قالت سارة الكمل يا أبن ما الدو حصل لروزفات دو اقطا السين

نابع الأب القد قام معاونو الرئيس بإنقائه من هذا الوقف الحرج نأمسكوا له بدب ويحلوه بشجرة لكن يضطاءه

شهفت سارة باستفراب وأسف من هذه الفكرة وقالت با لها

قَالَ الآبُ * اللَّمَامِلُةُ يَا سَارَةً أَنْ رَوَاقِلُتْ رَفِيضٍ قَمَلُ النَّبِ النَّسِكِينِ بعده من شيم النسامح وحب السلام . فالت سارة القد تذكرت يا أبي مقولة كنت قد فراتها في

بكتاب النفة الإقليزية تقول:

" لا تحديد إن كان بإمكانات طبب الفتال بشرف ولكن إما ضرب فلا تحديد برفق أبدأ

قال الأب مؤكما ومعجبا بفكر ابنته اعتارة با سارة وقد كان المب سكينا و أسيرا وقتله فعلا غير أخلاقي كما قلت . قالت سارة ومانا حمد بعد ذلك يا أبي! ... بالتأكيد لم ترجم الصحافة روزفلت ونشرت الكثير من الأميار

لى تنهكم غ رحلته

قال الآب : لا يا سارة بالحكس فقد قاموا يتقدير ما فعله قام كليشوره ببرمان رصام الكاريكالير برمنتم الرئيس وموقفه

وهذا ألهب أيتما مشاعر صانع الدمن والخلوق موريس عيشا منع دمية محشوة بالقماش واحتار لها اقروف الأولى من اسم رَبَيْسَ لَتَسَيِح مَيْنَة إنبِدِي الوَّقِدَاهَا لَتَرْبِضَ وَمَن وَفَتَهَا أَسَيَحَ لَتِ إِمَا الْفُتَسَامِح وَقِدَيَةً نَبِقِتْ عَلَى أَقْبَةً بِينَ النَّاسُ

ابتسمت سارة وقالت الشكرات بأ أبي على الهنية والقصة التطبقة التي سمعتها منك اليوم لقد كنت أحب الدنانيب اقتضوة لكني الأن أقدر معناها أكثر



صفحات من التاريسخ الأخلاقسي لمص ــة اصطناع الترب

لو تركناه لا فا واستفحل وأضد أكثر من

حالية أقتنس ليلي بين أكوام من الكتب سجف القديمة أعمل على مشروع لفافى من أجل كتابة سلاسل عن التاريخ الأخلاقى ينصر وبينشا أنا أبحث بعز جنبات الكنب القديمة وجدت كتيبا صفيرا بحمل قنيرا اللعسلمين والسلمات من

مدارس النصاري والمستشفيات أأ نفوة غريبة خاصة أني حينما بحثت عن تاريح الكتاب والعير مؤرح في نسخته القدينة في أرشفة بعض الكتبات وجدت L911 play and al

بالطبع التاريخ يشي أننا في حقبة ليسرالية مغنرض أن نتصدق لهذا الفكر

الإقصائى لشركائنا وأحبالنا فن وطننا العزيز وأن تتعالى الأصوات مثثما نسمع اليوم بوجوب توجيه تهمة اردراء الأدبان

لكن لك أن تتخيل ما كانت عليه عصر في عام 1911 عام واحد فقط من تاريمها .

فحيتما عدت لأحداث هذا الغام الديدا وجدتها تقطر أمورا منعاقبة تتأتى حللا مزوجا وتنصابل إلى جانبها مثل هذه الدعوات فعنصر الحيوية لأت سلطة الحبيو عباس حلمى الثانى الذي دخل في وفاق ودي مع الإقليز ووصول للعنمد البريطاني اقديد هزبرت كتشنر المسر وكان مشهورا بقدرته على التحدث بالعرببة وبصافيه الطويلتين وحوله فيما كانت تعاني الحركة الوطنية للصربة فى العام ذاته من التضييق عليها فحبس زعيم اقرب الوطني محمد فريد لدة سنة أشهر أجره كتابته مقدمة لديوان وطنيتى للشيخ على الغاباني عضو اقزب كعا شهدت مصر أول حانث اغتبال في التاريخ الحديث فبلها بعام واحد وهو حادث اغتيال ناظر النطار يطرس بلشا غالي بيد شاب مسلم هو الصيدلى إبراهيم ناصف الورداني وما تبعه من الدعوة للؤام فبطن غام أألأأ ماجعل مصرعان صفيح سامن كما شهدت الجامعة للصرية انفتاما أكثر على العالم مع تومهها بابتعاث للالة أطفال مسرين إلى إبطاليا مقابل حمسة قروش بنفعها ولي الأمر ليتلفوا كافة مراحل التغليم بأوربا وبعودوا للتسريس باقامعة المسية الناشتة

نعود إلى بنبوة الشاطعة مرة أمرى لنعرف من ساحبها ؟ الغرب أن صاحب هذا الفكر هو شيح ايدعى أحمد على للليحس الكنبس الأديب التحزير وعؤسس اقارب الخيري وصاحب

الطبعة والكنية العامرة اللبحية بحوار الرياض الأرهرية تتسور عزيزي القارىء نساحب بوق سيباسس اجتماعي وخلفية ببنية ووسيلة إعلامية وبتفوه بثل هذه المعوات والتي أفتتحها بنظم من الشعر بقول فيه

البكم بني ديني القوم وملتي ... أقدم طنيري بقصد الهدبة

ولا ارقى منگم له لمنا سوي .. قرائته من بدله للنهاية

ولكن بامعان وحسن تدير ٤٠٠ أنه حواه عن جليل

فهل من مذكر أو مكترت لها أو ثمة ضجيح T lalso

الأجابة لا ويكفى أن معرسة راهبات نوتردا بيرابوتر بمعينتي الزفاريق فاتمة مند عام 1887 ولا نزال حتى يومنا هذا تؤدي دورها وموضع احترام

برعن الطلاب وأولياء أمورهم

في للقابل إذا يحثث عن اسبم الرجل اليوم. أو حريه لن جَّد سوق بتمغة أسطرعلن الواقع السلفية الفشددة بغتى الشيردكا تعطيك معلومة تاريحية عوثقة أو نات فالمة تذكر عنه أوعن حزبه للقمور أو حتى تاريخ هذه الدعوة بدقة. وإذا بحثث عن تداميات متونه هذه لن قدمهارك فكرية فاعت حولها أوحتى محره التفات لها

بالطبع هذا الكتاب ليس الأول في هذا الذهب فقد سيقه كتاب (إرشاد اقباري في طَنْهِر المسلمين من مدارس النصاري) للشيخ بوصف النبهاني والصادر عام 190*1*

الخلاصة لابد وأن نشع الشيرة في حجمه الصحيح كي نحم نصبح الجنمع من التشريم واقصية الزائدة والتعارك حول مالا فاتمة عنه أو تغيج أو تتيجة. واللثال على ذلك تتسحيج عا ابراهيم عيسس وانتفاءه لقراعة القران فى الصيدلية وأن يكون للمرجع الغلمي والغبلم الوثائقي الأولوبة للصيادلة جغلت من اثلا قضية قضية فمن منا لا يفتتح أو بختتم بومه بالقرآن فهل تحتاج هي ذلك ثن يأمرنا أو ينهانا أم تفعل ذلك من فبيل التقرب

لذا أبنى ألا نرفع من فيهة تصريحات غير مسؤولة لبؤرة الأمداث مع أن مألها الصحيح مو التجامل وسيغمرها التاريخ وتبتلعها رباح النسيان. أعيدها مرة أخرى قاهل هذه السائل هو الحَل وهو الكفيل بالقنصاه عليها ولا ننصى حكسة قول الله عز وجل إفأما الزيد فيذهب جماء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال)



التغير المناخى حقيقة علمية

. . و لیس مجرد حدث عابر



وطنية. بل يهده الحياة على كوكب الأرض

أِن `` منظمة الأم التنصبة نقت أجراس الإندار من أن العالم بات قريبًا يشكل فطير من ارتفاع حامح في مستويات برجات اقرارة. ولا يديل أمام الدول سوي سرورة التكانف والعمل مقًا عبر جهود منظمة ذات فعالية لتجاوز الأرمة الراهنة. والتي لا يضافيها في تداعياتها الكارلية على مستقبل البشرية والعالم شيء الآن". وتعدّ سنة 2021 أكثر السنوات حرارة على الإطلاق منذ الندو في تسجيل بيانات الطقس. ويعيش ملايين البشر قت وطلة برجات حرارة مرتفعة جدا. ويواجهون محاطر متزايدة من الفيضانات واقرائق العكست تأثيرات طاهرة تغير للناخ على العديد من مدن العالم التي بدأت تسجل درهات حرارة تتجاوز الـ 50 درجة ستوية. وتعانى الناطق الحضرية الأكثر اكتظاظا بالسكان من ظاهرة بطلق عليها "موترات الجزر الجرازية الحصرية" فبعض الواد كاقرمنانة (الكونكريت) فتس اقرارة ونشعها: ما يسهم فر رفع درجات القرارة. ولا بأني الليل بأي منتفس بل قد يكون أكثر صحوبة ه التهار يذكر أن منطقة الشرق الأوسط تشهد تسارعا في ارتفاع درجات اقرارة يفوق متاطق كثيرة أخرى في العالم، ونتجه بعض الدول نحو ند حرارة لا تطلق إذ تتجاوز الحرارة فينها 50 درجة متوبة في كثير من الأباد

وتشير بعض التوقعات إلى أن برجات اقرارة في يعض هذة الدول استرتفع بعدل 4 مزجات منوبة يحتول عام 2050 والاسعانات مستمرة في الارتفاع بجة لذلك. أسبحت الكرة الأرضية الآن أكثر دفئًا بقدار 1.1 درجة متوبة عما كانت عليم في أواخر القين الناسع عشر، وكان الفقد اللنس الأكثر نفيًّا

يعتقد الكثير من الناس أن نغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع مرمات الحرارة ولكن ارتفاع درجة الجزارة ليس سوق بداية القصة. ولأن الأرض عبارة عن نطام بث كل شيرة متصل فإن التغييرات في منطقة واحدة قد تؤدي إلى تغييرات في جميع المناطق الأخرى

تشمل عواقب تغير للناخ عن بين أسور أحرى الحفاف الشعيد وندرة اللياه واقرائق الشديدة وارتفاع مستوبات محلح البحر والغيضائك ونوبان اقليم القطبي والعواسف الكارثية وتدهور التنوع البيولوجي

وبكن أن يؤثر تغير الناح على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأعلية والسكن والمسلامة والعمل البعض منا أكثر عرصة لتأثيرات الناخ مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزية الصغيرة والبلدان التأمية الأحرى، لقد ساء الطبوف مثل ارتفاع مسنوى سطح البحر ونستل الباه الماخة إلى درجة طرت فيها مجتمعات بأكملها إلى الانتقال كبنا أن فترات اقتفاف الطوبلة تعرض التاس قطر الجاهة، في للسنقيل من التوقع أن يرتفع عدد " اللاجتج - اللتاح



الحد 300 - السنة السابعة والعشرون

يسمير - 2021

ثقافة





صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

شجاعة العقول (الجزء الأول) بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال

> يشول أمير الشعراء أصد شوقي الأ الشعاط في الخلوب كثيرة (١٥٠٠ و عدت شعدة الطول فلية من أعشر أموات الأمر السحيدة في

الناء والنشية استصار طاقات الشيه وحماسهم وعشواتهم ومران عقولهم مثى لفاقة التغيير وأدب الاحتلاف مُثَى لِفَاقِةً النَّغِيبِرِ وأَنْبُ الإَحْتَدَافُ وشَحَافًا الْقُدْ بِيمَا الْأَمُو النَّحَقَةُ هِي مرغف مكلوقة الأيدي معصوبة العينير عتمار هذه الفروات واستعلاتها وتوطيقها والبناء هليها ولكن البط الراحل مع الشاب وفهو احباحاتهم 11 ما عي أحلامهم و امانيهم ؟ كيث ستطيع أدخرف فاللثا وكيف ستينا لوات الصال لعالة معهد الاكيف نوفر والبات مصربة للتعبير خزارجه وموافلهم الأول مرة أجد ماصينا أكار رفعة ويهاه وللنسا عن وافعا في هذه المسالية فيفيد كنات رواي التساب وتطلعاتهم حاضرة وقريسة وص والدغوكت عهشرة أحمانا كليوة والكن فكرة الحصور والتواجد الدالو في حد داله مكسب هام كان يمكن الاستمرار فيه و الناوعليه كانت وسائل الاتصال في الناحي بين الطالب والأستاذ وبين الطالب والمحصمع في غير أو فات المراصة هي المتحمد والسجالات المفارسية والمجامعية والتي كانت لصفر بتنظام بالسدارس و الحابعاء لمان حال الطلبة و المطلبين سندعي فالدالالبراء باللغة العرب الفصحى وللديم فصعر لدهو للقيم والأهملاق ومعص لألتعاز النبي تست Library. الدهن . الفورة أبو ذكن دالما حالية لجينتما أحد أبير الشعراء الذي ستشهب بكلسانه في بداية الحلقة لوع من السجائر الوطبة مثلا نة الكواكب في سينسبر عام 1932 قال شهر من وفاته تحت عنوان فع رأي أبير الشعراء أصند شوقي بك في سيحارة أمون لشركة محمود فهمي شكنها ويدبرها حماعة مزخويحي يستمها ويعيره المستمى سرير الحرار التحارة العليا قال يستمي سرير الحرار فالمستاريخ التساية الوطنية التي تدي محد الوطن وعلينا دفعها بالشفارة وكتابانا الإقبال عليها مسأنا بيلة لكن ب بطبيعة الحال فيم بجائر ولزيس الإمجاز فيها وفي الحطرخلي الشدحيس الذي يقوص سحة التساب ويناسر خيالهم ولستعرض معا الإعلان السسوب

آمواد ميجارة عصرية صبيعة قلها من صاد الصبيعة لذا يحدما كال من يعرف ما ليجارة المحت في طله البادة من الرواح والاستدار، ويسمى أن يأحد المسروات بصبيب من حرات الاجارة، مداد غير البادة التي تحدما بحن المداحين وأنا أواكد لك أنا هذا الصنف الحديد من حور ما يدحن اللها و صنعة

يحين بر وجودا تي المسرحين كنات اقدم المحالات المدرسية هي اروضة المدرس المعربة) والتي صدرت هاء المعارس الكثار المستها لرفاطات المطيعات وبالتر قام الدرستة بموات المدارس والحدة عربي بحاث محد

طني باشا لفرنسا إنه طالد الاستصار في

الوى الشربة با مترة لا يذهب هياه الفراد و 1915 من بشي المحالة وسا الجرية واست من الكال و 1916 من بشي المحالة وسا الجرية واست من الكالات على الهيوب بلك أن المحالة المن المحالة المنافق المحالة المنافق المحالة المنافق المحالة المنافق ما وقع المحالة المنافق المنافقة المنافقة

الإدارة والألسن والشبيح حسوننا الواوي شيخ الأزهر وعلى باشا مبارك ناطر المعارف والسبو هوي وواكش مدير مدرسة النسان المعبري القديم وغيرهم ... لا تنتخش هريزي الدارى مر السان المصري القنيم فالجمارة لقرعونية واللغة القبطية كاننا موضع نام كير فنيما في مصر فنجد كا، قواهد اللغة المصرية اللبطبة للدكتور حررجي صبحي هاءِ 1925 (طعة وزارة المعارف العمر مية) وكتاب المطالعة والمحاورات العصرية في اللط الفطية يت ميد نبرده 1968 ولعص القدماء المصورة وحنع إبراحهو سيو ه الدين المفدار بورازة المعارف 1938 للأسف لا يترجد أرشيف لهذ رمسة والجامعية إلا السير منها ولقه بحمع لدي العديد منها هير هوايش في الشراء من باعة الكتب القديمة الكنها ليست مكتبلة الأحداد بطبعة المعال لذا ساحتوال أند وحر ما ينعلق بها من طرائف أنكون ملى دراية بنسات الطاعة والإبداع الني كالت بيلادة واحتفث أول ما يحقبك في هذه المحارات هو الشعار الذي يرين مدر صفحاتها في صورة الحكسة التي بعلو علاجها والتي قد تكون شعرا كسا منحلة (روضاً المدارس المغيرية) الملم الملمور افرأ ليجز فحار السيرة فالله قال ليحير الحد الكتاب بشوة وقد تكون بشرة مثل الفعيسة س العلم والعلم عنوان وسر عطمتها شعار محلة المدرسة الماسية التارية بالإسكندرية عام (1921 و النساب فرة وثابة ترجهها السدرسة العازمة إلى طيب الأصال انتفار عامي

إحدار معداتها فأفلب ما وقع تحت بدي يحمل في إشرافه ناظر المدرسة ومحمرها من المدرسين مثل محلة رقي الصعارف الصافرة عن مدرسة رقي السعارف التانوية العدد التالث السنة التالثة بنازيج 19 مارس (191) فعلم بجشا صاحب العزة وأبطر لباقا التشريف خزيزي القارئ امحم حبد المستدركيان فجري الجمعية الأدبية وفي مجلة المدرسة الجديوية ويسمر 1926 البسة الساوسة إشراف باحب التعبزة محمند بك لسبب الكرواني تحاأه على حكسر السائدس از المنفيد كار مهسالا في الدسم التلكي بحد منجلة ندرسة قد التترية مارس 1932 الفدد تثاني السبة تثانية ومدير السجلة جعبرة الأمناذ إمراجيم تعيانا ناظر البدرسة وبحد أيضا كتابأ دهيبا لمحلة مدزسة أسيوط التابوية للبين 1948 - 1949. كما لو يكن لراحا على المشربة أو الجامعة القيدياسيها فندلسية المحلة لنحد المخلة السنوية لأكلية سادعارك العزيقة بالإسكندرية وأقامتها الرهبان الكاثوليك عام - 1928 التحسيل السو الشوشن و صحيفا كلها الأداب يجابها فواد لأول 1939 تحسار اسوالليس الحقيقة أبه ما من مدرسة ولا جامعة إلا حلت فيها صحيفة، حقّا كان عهدا ذهبيا البيراتية و الطاقة والتجاهة بناء الطول. مادة فر أحدة هذا السحد وحسّا على إحياته وأحسح لكل مدرسة وكلية وحهدممنة تقالبة تعشر وقعية بأفاراه أستبلته وخلامه وثن افول وزفية حنى لا ينكون الأصر مكلفنا وتنكون تنحت وشبراف الشطار والعسداء ووزارعي

التربية والعليم والتطيم العالي بالتكاليد كونالعائدكسوا صالاوات الأحرى للعبير ير التواحل مع الحيل الناشيء المسوح المدرسي والذي أصل غاما حي كاد أد ينظر في مصر و العالم العربي إن لمويكن بالفعل الد طواة السيان العسب كتاب الدكتور سيد على أسساعيل الماريع العسراح في العالمة العربي " لقول التاسيخ علم أ وَقِدِمَ إِنْكِرَ لِتُسْسِرَحَ لِسَدِيسِي فِي مَصْرِ كَانَ مَامِ 1870 مِنْ قَبَلُ خَارَبُ مَدَرِسًا العبليات الهندسة) ومزجدها تبوعت المسرحيات بشكل تكبير وصار المباري بين لسدرس المجتلفة على تقديم العروص المسيرحية في المحافظات شقة ومرهناوين المسرحيات لنصبح أهدافها المربوبة نثل روايات السرة المسر السحاة في المدق الحاد مثن النعلم ع الوالدين حاقبة الجيانة اسيدنا عمر مع الإخراي اللكل وحنامنا أي ذر حمساه الاس فتاط الكر العسل أصحاب الأحدود -صلاح الفين ومملكة أورشتهم وهبرهم ثكن ستوقف ضد صرحية (صلاح الذين الأيوني و صنتكة أورضليم) والتي عرصت صبير الحقلة السنوبة ليندره رقى المعارف التاوية بمصيقة الأركبة عام 1931 مع رواية وأصول اللي: حيث نوالمنام الشاسعة بالتشييد الح بالندرسة الحرائضال الحنى واللداء للوطن من للحين الأسناة اللنم والموسيقى الثارع السيد محاز مدرس العارم بالمارسة والعمام الذي بمعهد راهم معال مدير مدير اعترم باشدر به واقعتم تقيي سعيد المدوسيقي اشترقي أحدد الخشبة ادوازهو ومهم اعبد السعو طيفي رئيس الفرقة والطالب هند الكريم في ذوز مساياح الديس وحسسات السب

صور الطالب الباروع يوسف سنعوده الذي أدير دور فحر الدين في الرواية إلى فننا الأمر رائع وحابير مالفحر ويستحل الإشافة لكن منه ندلف للحاب الإسريزانغ و المطلم لما معربه می موسع و استخدام کند پیمایه می خبت پیملئق فداریج و فارد علی توانیه و موادله تحالف النسسوسیة فی آمدالها کروایه اخرج کنلون اللی حصلت نفس الاست و لئی كنبها عام 1918 ونشيرت حام 1933 وللنوز أحدثتها عن الأميرة عاربا أح رنولله دى شائيليون أحبر الكوك و الني تدفعها الرخبا في الاسقام للنحفي في هيئية مسلوك هنبية للسلطان صلاح الدين اللاعقام سداللطه أحيها وبقعم المتطادعم المكاند ويكلف أمرها ليكن صلاح النبين بعلو صها إلا أنها عاود الكرة و تستمر في موامراتها كتله فارة ببنين هابد السترك أيار الفان السلطان طابل الزواج منه وتارة أحرى عِقَقِ مَعَ مُحِدُ الدِّينَ فِي السَّطَاءُ عَلَي الأمر فالعدوهي لهابة الروانية تحاول لفل السلطان بحموعا كما المنبلث الرواية عنى حطة دراض أحر عنته تستقل الأمير و نار منحفيا في هينة بالسلك و أطلق على عنسه ورفت من أحق إقساد الهدنة حيث واح يولب جود السلطان على ملوك وروبة ويوقع بس مقوك أوروبة وحملاح لدين ولايتوقف العباد الناريجر بالسسرحية حند ذكت باز يستدراني التقسيم التاريحي لااحداث فنوقعا مطورعتك تبيحة كأسو واحتفاف أعت لنتقادا تحليقا أذلعنا صلاح الدو لم تنقدم والو السوة واحدة بتسكشها الحليفي مند طهوره المرة الأولى على

السسوح المصواي بال والعوس أبه والتحكي الحكاية من البداية. وينج

ثقافة



صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

شجاعة العقول (الجزء الثاني و الأخير) بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال

والمحسارة الحردالأول للمزيدحول

عدد الشحصية العبد للإنداج مكان في

إعماده دليلة قدور

الاد الطهور الأول للمعمية صلاح الدين الأبوبي حبسن فرقة سليسان المعداد في عارس عام 1881 بدار الأو و ا لحديوية وكناد صنواذات معطان معام النبي مع ويكار دوس والسنطان معام النبي مع ويكار دوس فلب الأسداد كالنبط الشبح بحب سليمان المعداد ا عبر حربوني القارق لنن مساحب الشرفية وغدور اجدات المسوحية في فترة مرض ويتشاره فلب الأسه وحصور صلاح لنهير مستقرة تعلامه ليكتشف موامرة المركبودي مسرات وسرفت قرابة رينشارة وقع هريمه والمه حارس الرابة ويقوز بالأصيرة جوثيا أحت رينشاره وحيسا وليدواني لينعظب أحاها دونا حلون للإمقاد على حياة وليبو المطلوم وهنا يتدخل صالح الدين بتحوله الغربية وكانا لاوال منحلها في تواب الطبيد ويبأخذ ولبسو جزابا لعناصه رينشباره ونعو الأعدات ويكلنك صلاح النبن وينفزه أبه الطيب الذي عالحه وأت ولندويء وشركر مائرا السرحيا شرت هام 1929 تحت اسم اصلاح النبيز الأيوس) وعشر الوطيوس النأ الواضح في هذه المستوحية مرواية الطلسم للكاتب الإمحابيزي السير اوالم سكون ا والي تدور في فلك لأحداث تقريبا مع زيادة فقيقة أن صلاح النبي هالج وينشاره بالطلسم والذي طار وسيشا هلاجينا للسجابين ومرحق التويف صير أوقفته الكنيسة تكونه سحرا وكعادة الشرايين في عدم والتنسأ وأصحابه وهيرس الم الي نحمداً حمد و كأنها ص مساسد في دمانا فلد قطع النبخ بحب الطريق لنه و سية المحاسر في إحداد الرواية تعالد الشبح إبراهيم البازحي بلوك اذ عده آوال رواية صيفية وحم عسى عو سنت على العوب فيها ؟

طل النصر الذي كليه الذ مددم المصدرات عال الرق لسرحة في عبر وفي الشاء اعربية والإلمانية حوينا المراق في حسما 100 في 12 كاول النائي للفام 1922 هر فيام النازمنة السهوة استثبال رواية وصلاح النس ويتكاودوس اللب الأسدة عني مسرح الساشار كتنها الشهرة ووايدافوج

لطون اصلاح السن ومعلكة أورشلم ا والتي حوصت بقصر هايدين أ حام 1962 حيث قرام بدور مسلاح الدين جورج أيعتر بلله وحسين رباض بلوز الرابع الداسات و صد العروز حابل بدور إبناز الشلكك حويوعي المفارق لوالطاسب الزمر سورا لعام 196.1 مع عرص فيلم لناصو صلاح النبير فلانستعتر مو حسطلهات وآحداث في خبر سيافها الرمير حال: مشاد العرب وأورشليو و لقدة ويعتماره عملة ح الدين و خلاج مناح الدين تريستاره و فرحية حميلة الحسيلات وكالرهذا العث بالناريخ السرحوة بالقيلم فالقصة صدائدتها نامشوهة وميشورة ولقدكات الكاتب الإمجليزي السير والتر سكونا الأب الروامي لهذا التنويدي الاكتبر وصوحاً في أحترها شنعسا تعلق فازيعها حانا حيثاً لحث في نقيسيه لرواية الطائب ويسكسا على الحسشة أد نقول إذا أكثر الحوابات ليساطة في القصة النائية عن من متأو للعبال، وأنَّ العقيقة، حيثنا لوحدًا لا الا أنها إلا في المتحاص الزواياً. المعتبر أنه حسسا تحسد فيسا صلاح الدين سنطور هربي لازينجي ضرف وحاد فيقي لللحصية عاالس فيها وخسلت سن اهزاله من افكار والجندة لتدوكر حيات لا لسك لرطع الشحصية عسلنا كالقومية التوبية والوصفة التوبية والقصبة الفلسطينية ويستكن الرسوع



الرجعيون وسرعة الضوء يقلع الكائب الصحقي اليملي محمد الدياسي



النبش الدريحي وعطويت لحنسة فكرة ار هناف ليكن لا ينسخي باي حال أد الهمونيس. بالترصفية و بعد ام محمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد المحم سابلتهم لعمتا الزمر لويحاولون الشحاق مهدفن و بسامة و آنسا في مسبو حيات هيد الله الديم صاحب معقد الدكيت و الدكيت ساد کرمیدی ليحدرا أنسهم في ومحسود صواء هنار مر المسمع بالمدرسة الجنبوية عام 1631 وزكي مكالذمو به أواشته البرجهيوناس طلبسات رجه السسرح وأول مقدش للنستين بوزارة السمارف مام 1836 سوات صلت فيسونهم حداث السكانا بالرحفية التدوة الحسنة والملاز الصالح والتهرية مسرة أحسران لسد يواصلونا اللحاق جو ر بالناكيدان مبلوا إليهوخاد السرة أيضا فسرحا منن يغبيكبو تنهبو بالرسين

أو يصبح مسينو فأ وأكثر من أكاف و متبيز عيماً حذا قو قسيا ولك فلط بالصلىاف عالي التشويع التشيكي و النحى حقيقة بصمات الأصابح في هام 1823 و و أن لكل استان بصمة أصابعه والكشف فاللت فبلهم الرحجوان كما يضلوانهم بألف واحتبى والمائية واللاتون جام وَ فَكُو وَلَكُ القُولُو فِي الآيَةِ الرَّايِعَةِ مِن سَوَرَةِ القَيْمَةَ } عَلَى قَالَوْيِن عَلَى أَن نَسَوِي بَعَالَهُ

غين أسرع هما هو أو من تعو هو بالرجعية ؟ از هذا التناثل واحد للعمية واحدة سناهم إليها الرجعيون تبو هو الإان يكتشتون ذاتك و فمشرنه في حياتهم فاليف ببقية الكحابا والمقفات و الاكتشافات التي رأى فيها الرجعون رأياً هو أصلح النشرية كلفتها البرأة ويعص حابات كالمكلت كما يسمونها و سنة كالملاح بالأحضاب و كروية الأرص و خير ذلك ! كلف مسيرون في فلك القضايا و خوها تأخرهم في اللحاق، بأركتك الرجعين في

هل سيركون طائرات حربية للحال بهدأه سيستحدثون التواصات البحرية إاكتشاف

اه آنها میستخدمون می خانتهم می بخال کاسهم و بسمه ! باداکیه ایس ازام کانک و آن باکردا و این سعرا کانک و کام بانهم آن بلخار ! رحمین کنا بعضونهم خالبا هم برونهم و جمون و منحکون و خالبا ناحلهم اغزام بالإنبوع لا هرة لهم لكنهم سيلحلون بهم فلنط إذا توصل عنساء الفيزياء إلى بطرية تشول بأتنا تستطيع لحاوز سرطة الهنوه

منى بتجدد الخطاب ؟ الاستاذ حشاتي زغيدي - الجزائر

تعتبان يتناو أصبغات تتعيت يعرف أفضال التاس برعو الأموة الإسالية. تربد معانا برعي اللبد لرطبة بوقت ، وقض المطرف، توبه حلكما بدقع للمركبة. وبد حلك هرس القائق التوس الريد حطان ويط الأما ساحيها المترق، هي رماك المطاعين المشاكرين الخماد الدماة حاذاتوف ليجدد حطاية ، فضحح

اعقادنا . ناتوم سنارة ، نضمح هوما . ويد عقابا يخرجنا م العبق لنسط . و من الإقليمة العالمية . ومن الإرتجال و العجمة لتحقيظ و بناه المشارح تربد حقابا يحرام الخصص . يحم والرة السيورة كل صدر أما حتى قاء يدهم المهمسور من أماه والما ليندرسوا المعزوت المحزون في رهوف المكانب العبلة المستوط بالتناكس و اللحائز المحكم في وقائز الريحا فو عبت أنا أسلاما كانوا مصابح مليط بالعظاد البحاء التصفح المبور أحاكما لمحدير الذير رمموا في زمانهم المستقبل الذي حاشوة ، فيو ا معترة متزالب تباحثة

لمتي وغي مطابا لوالب الحياة ا

کر بحر آماما کجی فی انسا بنای ایا و آیا حدت کا فیدارج و چاہد انطاعت ایا دائما نجاتا کرتی باہستا شكود مناد و شامسه مثل مسائد واصدار و مساح هستان به يكل ادغر هايديد و صندح قوله بعثل كليم من أنه امرحت تشامر كلود بالمعروف وتهود من فيسكر والومود الحاسوي الر عن لكناف لكان ميرا فهد مهيد للومود واكترهو كانسلود سوروال صرح ۱۱۱۱ حبت كو بالكود تبدا وقتلة لأمال مع حطابات على السنام و المحرجات والقي توادي السياسة حير مقبل الحطب لإنبا لعباب بصناعات مهولة فهو كيانا: و تنشق عقوقنا ، ذلك بالح عن صطابات الحنب : خطابات الحمود و الركم و الذي جانب لأما خلال عقود فلويضة أتنائك حاولت تستبيط العمود حول تنلك الطاعرة بحس هوطها بحاول وصفها بكشبات طلاحية بمعندا واللث

للما أفرقنا في خبوجيد ، و الرفاق البو مبوجة خالما البواميس رسولة منقى الله طلبا واسلم ا القوا الله و أصدًا في الطب الكن الحال صدة حاف الله . وحدة مطاباً يكوس المشينة في أسمى صورها علميس الرعابات. تحريم الأحليهاة : لتكريس الأمسيناة بالرأي، للفاسية الولادات خلى تتجابات بعربو الحلدو التقييد المستوبالتوع خباب التناولية شيوع للواكل و يقال الأحديال سياس فيوع الوحا التوفية و فيال المجهد المصافي

أودا كدابحو لماجا البلمة لمديد المطاب المندد الروح مر حازات فیکود وطایا پستوهه انتشول نویت مطایا واصع ويغله الألفاز والأكفارة فلمو سألها أنصسنا أي حطاب ويادس واستسام عجاما ومقيسة كفنت بريد حقابا يقوي الإيمان بغرم التناء يشحد الهنب بعث لأمل بهجر الطالات

ة بالأسانية ؛ يقوم الفائل، واصع الفؤات بيقوم ال يستنزف المستقل جواد الآمل ، للمري أواسم الأصال، والأساد المسيحات ، يناسم كل الفضايا العائلة ، يحرم أصبا الإساد . يبلد العدل بكرمر الحرياء يجوه فتسوهميا التوع يجوز مكانا

مقاربة لملامح تموضعات دولية ستنتج العالم الجديد

محمد عثمونة

ويصراً باله يعر حرجاة إهداة الموضع حديدة بغول قواء النافذة المؤارة والمتحكمة هي مسيرته وسيتهي عاملاً أو أملاً إلى طور فيكلة مديدة. تولى أوارة الحياة في فضاله الواسخ على ستولي (دارة الجباة في فصلله الواسع على استار وهذ قاراته البت ومع وست سيكون ليس من الترف شاول هذا الشان بمطارات قد شري ولساعه وادفو بمحاضر عنه المرحلة الاستالية بعو الانفراع عن ادوات توازن وتسبط مسيرة العالم في هيكته المديرة ، وليفته إندهاه لعم شك عدليته العديرة ، وليفته إندها على المهم في زمن ليس بيعيد عن حاضرة الدي نعيشه والتشاهد الأفريد على دلك والبذي يتماس مع موضوع هذا التثاول

مستولي المستولة من منحت التاريخ في المستولة التاريخ في المستولة المستولة المستولة مع منصف التي المستولة المستو المحدرات - التشاط تجاري مشووع يمارس على

كان العرض من جر السين عنوا نحو هذا النشاط بهدف التهاكها والتهاكها بنحل الدانية تعاملي هذا الأفيون بين الصينيين - وصدارت مسيوس ومساول بهر المسيوس وساول وحدد هذه الدولة بنفل أنسخ لمتعلقه الى طر الأحمال الإنجابية النائم عن كامل كالنها، التي لمكانت جا من تخطي بطار السوق الاستهلالية، هذه وصولها وسالية لسانها الى مرحلة الاكتفاء الدائل الذي منافرة لسانها الى مرحلة الاكتفاء عد وصويع وسمارة نساعة إلى موطعة المشتد الناتي الذي يدفع ويحفز نحو النسعاء هذا العدت التاريخي من شاية العاضي القريد فيحمل عله شاهدا حالك أسام العين ليس غير الرعمة غشبه بأن أدوات ويسائل ونهج قد استخدم في المناصبي أتشريب وها، هو يُعيد آيتج نفسه بذات الادوات والوسائل، ويلقح ومن خاتل إعلانه عن نسبه بناشاته نفس النهج . قد جد كل هذا على ابتدي علف بحري قد شرع هي التشكل على بد

يشول اميم الشعراء أحمد شوفس الأ

ماعة في التُتوب كثيرة : ورَحدت شجعان

بالسهم وعنفوانهم وجران عشولهم على لكافة

المُقول فليالاً، من أعظم أدوات الأمم المتحسرة

في البناء والتشيد استعار طافات الشباد

التغيير وادب الإختلاف وشجاعة النقد بيلما

الأمح المتطلقة عن من تقف مكتوهة الأيدي

معصوبة العيلين عن استثمار هذه الشروات

واستفلالها وتوطيفها والساء عليهاء وتكن كيف

التواصل مع الشباب وفهم احتياجاتهم الما هر

أخلامهم وأمانيهم اكرت بسنطيع أن تبري ذلامأ

وكيف نشيد فتوات السنال فعالة معهم أوكيف

نوهر لهم البنات عصرية للصير عن ارائهم

ومواطلهم أذ لأول مرة أحد مانسينا أكثر رضعة

ونهابا وتضمد من واقفنا في هذه المسالة فلت

فللت رؤى الشباب وتطاعاتهم خاضرة وقريبة موعة وال الركت مهدرة أحيانا كثيرة والكن

مكسب هنام كان يمكن الاستموار فيه والبناء

عليه. كانت وسائل الانسال هي المأمني بير

الملاب والإسفاذ وبين المثاف والمجتمع هي

غير أوقشت الشراسة هي السحف والمجلات

المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام

الغربية اللصحن وتلتيم الصحن تدعو للليم والأخلاق وبعض الأنفار التي تشط الذهن

دارس والجامعات للكون لسنان حال الطلبة

سيبء وكثان يستدعي ذلك الالتزام باللغة

سور والتواجد الدائم في حد ذاته

العائزان أستزاليا تجالبيكا أنحبنا هي مشروب السلاح البحري المدعوم بخواسات تتعدل بالطاقة البوية التي تعقيها من البقاء تحت الماء وهوفه شهورا مديدة دونما حاجة لنزيازة مواتى الشحن والأمداء والصيابة، وقد من الحلف مناحة عملياته يتوونها على انساع واحتداء مثلى المعيطين الهندي والمادع . وما يوية من العمية الحدث بكانية الرافلة البر الأسوا الانه ويسخنسو القول وكما تبين المدات التاريخ علن الحد مفروات العلمة التكاثير ذات نوعة ية شيطانية هند كان لها الدور الرئيس في مرمي الأهبون الأولى والثانية التي عصفت بذلك العماد البحري مع متصف القرن السابع عشر وقد

شهرت أحداث التربخ قلل هنئة الحدث وبعده ببأن الهده الموثة فدرة

استثنائية على خلق التحروب حبر حبر الدول إلى حامته السراع الختى : هيمانينات غير دفيقة عن استحة الدعار الشامل دهمت الأمريكان نحو تحريك المطولهم إلى البحر المتوسط ليخوضوا ويرفقتها حربا مدمرة على الهزاق، وله تكتب بدلك فقد حاولت استولوه الراليحر الغرب الأوروبي ولكال عليفها الفشل هي حطوتها للله الغريب والطلب في كل ما فات بكره بأن النافع الرئيسي نحو تشكيل هذا الحلف البحري يرجع إلى قدرة الصينيين على استهامى طاقاتهم الذائية التي تمكوا بها وبمثارتهم مراحمة الدول المتقدمة اركتها في الدفع بالاقتساء العالمي منشرة نحو ام وزيما ما تجل من الولادة القيمسرية لهذا وصفره الامام وزيا ما تجل من الولادة الميسود من الحلة الحدي يوجع إلى احتماد الميسود في بعد الحياة فيما يعرف مطريق الحوير الذي يعدف بعد الحياة فيما يعرف مطريق الحوير الذي يعدف الى السياب السلو بُحُو آسوالَ العالم بشدر عامًا السلامة الاشتاد بأنه سمي وراء الربح واللَّاة ان يويد هي المحروض من السلح. هينكس ذلك على الأسعار فتكون هي السنتوال ... وهذا وسه من وجود الرحاء. ولكن الاستنهام الكرير يقول السنارا لا يذهب عبدا العلف إلى ساحة الاقتصاد لمزاحمة الممين عنائدة ولماء المتيار ساحات وسائح العرب وتعاب

اللمدر على حيار سامات إناج الوقره سنة: ية وتعلويرها: كلت إصاول الوصول بالشول مر فلااركل فاحبق إن إعادة التموضع التي تبذو فالأمح نشخة في الأفق المالين وتتي تتون شائح هذا التشكر شعف في اتهاء السو والقدم يجب - في تقليبي ا مساحيتها بإعادة هيكة في بنية البيئة الاسبية كي تمثل المنظومة الأمنية من مسط أيقاع التدافع العالمي على حميج مناسقة وتحفل عنه بعدا عن الانفلات إلى متحد الأنانية المقد وهذا في تقديران وللوصيل إليه يجب مقارعة من خلال إعادة صباغة معلى الأمن في عضوية الدائمة ، فالوصول إلى نوازن واجل منافقتات المحتس قد بيعده عن الشطط في قراراته ولتوصول إلى هذا التوازن في تقنيري قد يعدثه أضافة عضو ساص والتو العضوية إلى المعلم لتوفر فيه إسكانية إسدان التوازن المطلوب وهذا ينالي في تشديري حن حائل نسبوية والعة بالمجشر تكون لها مقتربات مختفة إدارة ولفتيك جعضات وأزمات العالمير لنشري موضوع النقلش والشاول واخل جُنْسَات النجاس وكَتَرَبُه التِّي خَالَة النَّسِمِ وَقَدْ يَوْضُ هذا حَيْ تَشْبِرِقِ - فَي شَخْصِية الدُولَة الأَلْمَائِية، وَقَدْ طَيْرِ تَمَايِزُهَا أَمَامُ الْجَمِعِ فِي مِثَارِبُهَا الْمَحْتَلَة لِأَرْمَةً

الهجرة الثناء تقلطها مع موطنت المهاجرين السوريين كانت حل الدول تقوم بقفل الأبواب في وجوههم في حين كانت البواب الألمان مشرعه لاشك بان في وَكُنْ شَيْءَ مِن النَّمْعِ الْمُرْتُمَانِ، وَلَكُنْ لَا تَعَلُو مِن مسجّةً السائية: كذلك كان الأعمال ودائمًا عملين مع ما قد شرضهم وقريبين ايضا حن الموضوعية وقا واللدغي نشاعلهم مع مشاكل وارعلت الانحت الإوروبي وهـ كا يحتبه والأفراب في تنجيري حن ضرفه الطاق توان داخل جليات محلس الأمر الذي يحاج لما أيعاد عن الشطط في قراراته وقد يوفر بالك التوازن الذي يحتاهم معلس الأمن خصوصية البشارية

شية الأزمات ومشاكل العالم. أمّا دول العالم الثالث فلم شئب بعد - هي تقديرني على طوق الليعية عنين ليست غيار رخاج لت الحثوفر بالتوام

الانتخابات اللبيية ، القادمة ، النست مشغلتالا على الإطباق بوعود الإستحدادات الموجودة في 24 ميسير بالرف من أن دلك أسح كالليانة في قم الرف متحدد في الشان السيا استراد إمكانية

إجرائها فن الموعد المحدد حانيا، فالمسفير والكيم والعائم والحافل والناكر والأنث التقوير والمعتم . يعرف أن المنتشين بالمستبثة والتورة والقوة هي ليبها (لا ولم ولمن) يتركوها حتى بلخ الجمعل هي سم الحياط الل طرف أو جهة الجمل في سع الخياط، قال طرف او يقدم حصما واشذارا واعبة متهلما الأ بالعرفيّة. وأذابه هو الوحيد في العالم أجمع من يضح مستخدة إ<u>سا</u> والتيسين في جالته وان للمان الموجع ختى اللحظة استعالة إحرابها إلا الله سعتر أمكانية الشيام بدلك فالمة إذا سنف (الول مرة) وعود الم الدولي، وبالطبع تفرقون من حو المحتمع الدولي، المؤال الأسلس هو - حل سيتين الدولي الليس بإجراء الانتخاباتية عنا بيت التُحَبِّ وَمُرِيطًا الْفُرِسِ لَا أَنِّ الْقَهِمِ لَيْسَ عَيْمًا فِي وَالْنَهُ إِنْسًا الْتَعْمِي الْكَافِسُلُ هُو الهناف وضع يغفل تبنيا من العالم المرزية التي تعرشها، فاقادة السيادة مشتبكة العدود، مسرة وبحكومات للرتونية لانمثل الشم مستعمر، ولا تخدمه البور. الواقع في ايسيا غير ما قال عليه طل (1 (20) الطراف متعددا تبكد جزءا من النفظة تعارضها بحي جزء من البائد بحسبها يشيع اطبرطها الأميا ودولية مبتلوة بالخض الدعو والمعلمات ويند. الأوامرات من منهم سبته، أن يخسر الانتخابات ويستم والبنطقة والتروة والقوتها هب أن الانتخابات أجزيت في موسفا المحت ووهذا بعيد الاحتمال إما الذي يترم الإطراف للإنسياع للتنجها. ونحن علم أنه لا توجد قوة ليبية ولا إرابة دولية، طالما أن الإرادة الدولية متسارعة ومختلفة حول ما يجوي في ليبيا؟. حتى الأن هناك خواك يحرق من نبيبة حتى الآن هاك مراكل والسع يدعو كالإنصافات أن أن هناك مر أمان صراحة عن بناة كالرشع (البراحان الرئيسية) وفي كل هذا العضاد 5 الأرا أبن قراك برنامها انتخابيا لأي أحد منهد ر وصي قال هذا العضم ؟ ارتبر ما العضم ؟ ارتبر المنصف ؟ ارتبر المد منهم ؟ ارتبر ولا تحمل المد منهم المد منهم المد منهم المد منهم المد منهم المد والمد و من وطبيكا وطاعة سيرتكم ولراهة دستكم ودخلاص بينكم عيل من المحكى أن تقولها أنا سياء واصداء يدعونا الانتخابكية من موتند اليرامان إلى الاشاهات الاستهام الدول الأجنية والمرتزقة صرورا بعسادر الدحل وإطلاق عجته النسية وتوهير فرمو استمل واطلاق مجمة مسيحة وتوجير فوصير عمل للتباب ومعالجة أصرار العزب واعارة عرصة الأقلسات الليسي وحماية الحدور، وووون فاتسة طويقة لا يهاية أما خيث بالتحسيات إصاد الدولة الليسة وإدارتها معجديد المحدد معهد وبراهم تشريعها، لا مرى سوى مساري صريف واعدال الميرانية وتصحير المرتبات والاهم من كل داك ترضيحات العبل في السفارات وقرارات الايفاد المبارع ومسوية السرائات ولائل الله عيش الله أنهيا تعاني من حال المعدور بعد أن تقلت الموازيين والما على عقب فنامسع معبار التجاع هو خدمة الدات والإقرارة، بشخار (ضدم على رأسة) وابس بناء استنى متين لدولة توهر طرسة تتجسيع قل حسب جهدد ومؤهله ، الانتخابات هي موعدها او بعده بفتره قصيرة او طويقة هذا لا تتندفيه ذكل يبتى السؤال عل سبتخد التحد الليس مر يقدده أو يعيد إنتاج فتا جديدة بذات المواصفات والتنافجة الأهابة وأغبحة ومعروفة بالحاح موسير هو موس

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر 12

شحاعة العقول

الصورة لم تكل دائما عثالية همينما الهد بداية العنتة يروج لنوع من السجائر الوملنية مثلا بمجلة الكواكب في ــ طبل شهر من وفائله الحت عنوان هج < رأي أمير الشهراء أحمد شوقي بلك فني سيجارة أمون اشركة معمود فهمي بمثلها ويديرها مطاعة من عربهي التجارة الطياء فلا يسمني سوى الحيل فالمشاريخ الشبائية الوطاعة التي تنس مجد الوطن وعلينا مصنها بأشعارنا وللتأباث للاقبال يخص السجائر وتزيين الإلجار تابها وهي الحد على التناخين الذي يقومن صحة الشباب ويدمم حياتهم والستمرض معا الإعلان المنسوب لاميم الشعراء دامون سيجارة مصرية صميمة فثها من هذه الصيفة لذة يجدها كل من يعرف ما والاشتدار ويتمتى أن باخذ المسويون نحن المدحين وأثنا اؤكد التدان هذا أالسنه الجنيد من حير ما يدخن للابقة وسنمة وحوده

مينو الشعيراء الندى استشهدتا بكلماته في سالة تبيلة لكن ليست بطبيعة اتحال هيما جبارة المحمان في هذه المثلاد من النزواج ن خيرات التصارة، هذا غير اللاة التي نجدها

لعود لموضوعتا كانت أظندم العجلات المدرسة هي (روعية المدارس المسيرية) والتي مدرت عام 1870 وأوالت رئاستها فرهامة باك الطهطاوي باطر فالع الترجمة بديوان المدارس (احد خريجي بعثات محمد على باشا الفرنسا



هي القوى البشرية با وخمت من الكاف

عشي فيمس بقد ابن فالمحمد فلنحي عبدالعال

الإنشاء بمدرسة الإبارة والأنسن والشيخ مسونة النواوي شيح الارهم وعشي باشأ مبارف ناطر المعارف والمسيو عنوي بروكش مدير مدرسة اللبان المسري القليم وغيرهم... لا تنفش عزيزي القارى، من اللبان المصري القليم فالحشارة الفرعونية والثفة القبطية كأثنا مومسع اهتمام كبير قليما في مسير فلحد كتلب فوات اللغة المصورية الثبطية للدكتور حورجي سبحي علم 1935 [مليمة وزارة المعارف العمومية] وكات المطالعة والمحاورات العنسرية في اللغة القبطية للسيد عبيد تشووه 1948 وقصص القدماء المصورة وضع الراهيم بدير سيف الدين المقتش موزارة المعارف 1938 ، للأسف لأ يوجد أرشيف أنهذه المجلات العدرسية والحامعية إلا اليسير منها وللد تجمع لدي العديد منها عبر هوايتي في الشراء من باعث الكنب القديمة لكتها ليست مكنملة الأعداد بشيعة الحال لذا سأحلول أن أوصر ما يتعلق بها من طرائف تكون على دراية بلبنات الثقافة والإبداع التي كانت ببلانية واختفت

مقاربة لملامح تموضعات دولية ستنتج العالم الجديد

كل مثابع تسميرة عائمه البالتي يعس سمة ويسرأ بالله يمر مرحلة إشادة تموضع جديدة بقعل قواء النافذة المؤثرة والمتحكمة في مسيرة وستوني عاملة أو اجلة إلى شهور فيكلة مديدة مشتراني إدارة العياة في فضاله الواسع على استداء رفعة فاراته الست. ومن هنا سيكون ليس من الترف تناول هذا الشأن، بمشاربات قد نتري س المرف بناول هذا السيار بالمطارعات عد مري واساعد وانتقع بمخاص عند المرحاة الاستطار عدم الانتقراح عن الموات تنوازن وتصبط مسيرة الغالم في هيكته الجديدة ، وتنجده وتنقعه نحو شكب عدائيته الفحة التي الغمس فيها حتى النبه زمن ليس يحيد عن حاضونا المتي نعيث والنشاهد الأشرب على ذلك والبذي يتعاس مع موضوع هذا الشاول

عليع استدعاءه من صفحات التاريخ هر مستطيع استدعاه من صدعت الدريع عي رفعان الاربع عي رفعان الإحليز باسطوليد البحري مع مستسد القرن السابع على السين الإختاعية على المستروع المستروع المستروع المستروع بالمسابع المحدودات - كمارة المحدودات - كمارة المحدودات - كمارة عمارة يمارة يمارس على المحدودات - كمارة يمارس على المحدودات - كمارة يمارس على المحدودات - كمارة المحدودات - كما

كان الغرض من جر السين عنوة تحو هذا ماط يهدف لإنهاكها والتهاكها بنعل إشاعة تعاملي هذا الأفيون بين ألعمينيين .. وصنارت وسعت هذه الدولة بفعل السنع تعاملية إلى طرح وحد عده الدولة بقعل السنة شخطية إلى طرح الاحسال الأوجابية البناط عن كاحل كيانها، التي الدكت بها من تحقل إنجاز السوق الاستهلاكية عند وصداتها ويسائره ابدائها إلى مرحلة الاكتفاء المائية الذي يدفع ويحفز نحو استساء هذا المدت التاريخي من اليال العانسي القريب أيجهل منه شاعدا مائلا أمام العيون ليس غير الرغبة المسائر ويسائل وقع فد تستخدم في المائية المائية التناسة عني الرغبة المائية الدينة عنية مناسات التناسة على المائية التناسة على المائية التناسة على المائية المناسة على المائية المناسة على المناسة التناسة على المناسة التناسة على المناسة التناسة على المناسة التناسة على المناسة على المناسة على المناسة التناسة على المناسة على المنا المناصبي الشريف وها هو يُعيد الناح نصبه بدات الادوات والوسائل، ولِلنح ومن خلال (علائه عن نسبه باقتماله نفس النهج. قد جاء كل هذا على ابندي علف بحري قد شوع هي النشكل على يد

يشول اميم الشعراء أحمد شوقني «الأ حاجة في القلوب كثيرة » ووحدث شجعان

المُقول فليالاً ، من أعظم أدوات الأمم المتحصرة

الأمم المتخلفة على من تقف مكتوفة الأبدي معصوبة العيلين عن أستثمار هنده الثرواث

واستغلالها وتوظيفها والبناء عليها، ولكن كايف

التواصل مع التنباب وفهم امتياجاتهم الأما هي احلامهم واماليهم أكيت استطيع أن ترى ذلك! وكيف نشيد فتوات التسال فعالة معهم أوكيف

نوفر لهم ألينات عصرية للثعبير عن أراثهم

وموافقهم ؟! لأول مرة أجد ماضينا أكثر رفعة

وبهاءا وتقدما من واقفنا هي هذء المسألة فقد رايد. قالت رؤى الشباب وتطاهاتهم حاضرة وقريبة ومسموعة وان تركت مهدرة أحيانا كثيرة وتكن

فكرة الحضور والثواجد الدائح في حد ذاته

عليه. كانت وسائل الانصال في الماضي بين

الطَّالِ وَالأَسْتَاذَ وَبِينَ الطَّالِ وَالْمَجْتُمِعُ فِي غير أوقات الشراسة في السحف والمجالات

المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام

بالمدارس والجامعات لتكون لسنان حال الطلبة

والمطمين.. وكان يستدعي ذلك الالتزام باللغة العربية القصحن وتقديم قصص تدعو القيم

والأخلاق وبعض الألغاز ألتي تنشط الذهنء

. هذم كان يمكن الاستمرار هيد والبناء

ماسهم وعنفوالهم ومران عشولهم عثن تقافة

في البناء والتشييد استثمار طافات الشياء

التفيير وأدب الإختلاف وشجاعة النقد

إنجلتوا والستوالية ثم أمويكة مُحتمدة هي مشروه السلاح البحري المدعوم بخواصات تقدل بالطاقة النواية التي تدكّمها من البقاء تحت الماء وفوقه شهورا مديدة دولما حاجة لنزيارة مواني الشحن والإمداء والعيانة. وقد حدد الحلف منامة عملياته والإصاد والصيابة وقد حدة المحمد منحه عصبه متروونها على انساع وامتداء متنفى المحيطين الهدتي والهائي - وما بريد من الهيمة المحت ابركامية الزلاقة إلى الأسوا لأنه ويمخمس القول وكما نبين أحداث التاريخ بيان أحد معروات العلم التواتي ذات نزعة استعمارية شيمائية علم كان لها الدور الرئيس في استعمارية شيمائية علم كان لها الدور الرئيس في التاريخ الرئيسة المحدد الالتيان و الرئيس في المدور الرئيسة في المدور المدارية الرئيسة في المدور ا

محمد عثمونة

حرمي الأفهون الأوتس والثانية أنني عصصت بدات العصاد البحري مع متصف القون السابع عشر وقد اطهرت أحداث التاريخ.

قبل فمناه الحدث وبعده ببأن لهذه الدولة فدرة استثنائية عنى خلق الصووب عبر حو الدول إلى ساهات السراع الختس ، هيمشيات لين دهينة عن لسلحة الدمان الشامل ديامت الأمريكان نحو تحريك اسطولهم إلى البحر المتوسط ليخوضوا وبرهقتها حربا مدمرة على المراق ولم تكتف بدلك فقد حاولت مع الغرب الأوروبي وكان حليفها الفشل هي خطوتها تلك الغريب والملف هي كل ما هات ذكره بان الدافع الرئيسي نعو تشكيل هذا العلف البحري يرجع إلى فدرة الصينيين على استهاس طاقاتهم الذائية التي تمكوا بها وبمثابرتهم مراحمة الدول المتقدمة ومشاركتها هي الدهع بالأقتساء المالسي معلوة نحو الأمام - وربسا ما عجل من الولادة التيسرية لهذا العلف البحري بوجع إلى اجتهاد الفسينسين في بعث الحياة فيمة يُعرف بطريق الحرين الذي يهدف بعث الحياة فيما يعرض بطريق الحرور الذي يهنك إلى السياب السنع نحو أسواق العالم بشدر بنال من السلامية. لاشتان بانه سعي وزاء الربح ولكته وهي أن يزيد هي المعروض من السلح. فيتمكن ذلك على الإسعاء فتكون هي السناول . وهنا وجه من وجود الربقاء ولكن الاستنهام الكنير بقول المعالا الا بلعب هذا العلف إلى ساحة الاقتصاد لمراحمة العمين طنادة وتماذا اختيار ساحة الاقتصاد لمراحمة العمين طنادة وتماذا اختيار ساحة وسالاح العرب وتقليب

خيار الدمار على خيار ساحات الناح الوفرة بسلاح التمية وتطويرها؟، كلت احاول الوصول بالقول عر اسبية ومغويرها الشد احدول الوصول بالموال ومعول بالموال من المده خلال كل ما سبق الله و مالاح المحكم هي الافق المالمي وتكن تكون شائح منا السنكن تنفخ في الجاد اللمو والتقدم وحد في تقديري مساحبتها بإعادة هيكة في سبة البيئة الأمنية كل تشكل المنظومة الأمنية عن مسط إيفاع التدافح تشكل المنظومة الأمنية عن مسط إيفاع التدافح العالمي على جمنع ساحاته وتجعل عنه بعيدا عن الانفلات الرمنعدر الانانية الفجة . وهذا في تقديري وللوسول إليه يجب مقاربته من خلال إعادة صياعًا مجلس الأمن في عضويته الدائمة ، فالوسول إلى توازن داخل منافشات المجلس قد بيعده عن النا

في قراراته وللوصول إلى هذا التوازن في تقديري قد أحدثه اضافة عضو سادس دائم المصوبة إلى المجلس لتوفر فيه إمكانية إمداث التوازن المطلوب وهذا بالتي مواد عدود المستوية المستوية والمدود والمجاس - في المدري - من خلال مستوية والمد بالمجاس تكون لها مقاربات مختلفة الإدارة ونفكيك معسلات وارضات العالم، لتتري موضوع النقاش والتداول داخل حُسَّات المجلس وتُقَرِّبه التي حالة النسيج وقد يتوفر هذا حي تشبيري- في شخصية الدولة الأسانية، وقد طهر تمايزها أمام الحميع في مقاربتها المختلة لأزمة

طهر معارضه الحام التحميق في مطاريتها المستشدة لإرضة النجرة الثان فللشاطية من موسات المهاجرين السوريين النجرة التنات جل الدول تقوم بفضل الأمواب هي وجوههم في حين كانت البواب الألمان مشرعه الأشك بالل في الكن شيء من النفية المؤلمان وقتل لا تعلق من مسجة الكن المناقب المائنة كانك كان الأصال والقالما عمليين مع حافظ يمترسهم وقريبين ابتنا عن الموضوعية وقد طهر ذلك في تقاطهم مع مسائل وارامات الاتحاد الاوروبي وهـدًا يجعلهم الأقوب - في تقديري - من غيرهم. لحلق توازن داخل جلسات مجلس الأمن الذي يحتاج لما أيعدد عن الشطط في قراراته وقد يوفر ذلك التوازن الذي يحتاجه مجلس الأمن خصوصية المشارية

بالله الأرمات ومشاكل العالم؛ أمّا دول العالم الثالث فلم نشب بعد - هي تقديري على طوق التومية عنهي ليست غير رجع لما

ig Pi

سالم الهمالى

الانتخابات الليبية ، القادمة ،

ت متماثلا على الإطبلاق بوعود

لست متعاللة على الإطباق بوعود الاستخبات الموجودة في 24 يسمبر، بالرف من أن دلك أسح كاللباة في فم كل متحدة في الشأن أسح كاللباة في فم إجرائها في الوحد المحدد طلبا فالمعنى إجرائها في الوحد المحدد طلبا فالمعنى يعرف أن المتشيق بالمطلة والأروة والقرة في أبيها (لا ولم وليز) يتركونا من باح للجعل في حد العباش كل طرف أو حيث الجعل في حد العباش كل طرف أو حيث بالعرفة وكذا عرائد عد قر العالم أحدد في العالم الاحرين بالعرفة وكذا على الوحد في العالم أحدد في العالم الاحرين المتحدد في العالم الاحرين المتحدد في العالم الاحرين المتحدد في العالم العدد العالم العدد في العدد في العالم العدد في العدد في العالم العدد في العالم العدد في العالم العدد في العالم العدد في بالمرطلة وكانه هو الوجيد عنها الاخرين بالمرطلة وكانه هو الوجيد عن العالم اجميع من يسع مستجة لسبا والليس في مطله وإن كان المرجع حتى اللحظة استمالة إجرائها إلا انتا سعتم إحكالية العيام بذلك فاشعة إذا صدف (الأول مرة) وعود المحتمع هاتمه إذا صدفت (لاول مرة) ومود المصحح الدولي، وبالطبح تعرفون من مو المصحح الدولي، السؤال الأسلسي هو ، ها حيث الدولي، السؤال الأسلسي هو ، ها حيث الدولي الليسي بإهراء الانتخاباتية عنا بيت التصديد ومرسل المرسي إذ ان التهيير ليمل بناية عنى ذاتمه أنما التقيير الملافسات هي من الدولية المرزية المرزية التيادة المرزية التي تعينها المدود، ممرة ويحكومات كرتونية لا تمثل الشم ولا تعدمه! اليوم الواقع في ليبيا غير ما كان عليه قبل (1 (20) الطبراف متعددا نستات جزءاً من الساطلة تعارضها في حزه من البائار، بعنسها يتيم اطرافنا الخليمية ودولية مباشرة ياشني الدعم والتعليمات راوتية ميتنورد يبقى منعو أسعد أن يخس ويقد الأوامرات من منهد استقد أن يخس الانتخابات ويستو والسنطة والثروة والقرواة هـ.. أن الانتخابات اجريت في موسعا الموجد ووهانا بهيد الاحتمال ما الذي يترم بدا أن الاخترابات المحتمال ما الذي يترم . الأطراف للانسياع لتنتجها. ونحن تعلو إنه لا توجد قوة ليبية ولا إرابة مولية، طالما ان د حوصد هود بينيه ود إرامه ووليه معتمد بن الإرادة الدولية منسارعة ومختلفة حول ما يجزي في لينياة. حتى الأن هناك خراك واسع يدعو اللائتخابات على أن هناك من أجلن صراحة عن نبت الترثيج (ليرضان الرئاسة) وفي كل صدا العضو لا الكر الرئاسة) وفي كل صدا العضو لا الكر السرغات برنامجا التعليم الا المد منهم ولا سطر، ولا كمة ولا حرفات تعام التم الرمون أن تعلقوا الشعب ونحن متكون تريدين أن تستؤا الذهب ونصر ستكون من وطبيعة بمتكون من وطبيعة ويتالعة بميكا من وطبيعة بمتكون المستوال المستوال المستوال المستوال الاستمامة المستوال الاستمامة المستوال الاستمامة المستوال المستوا ورورو فالمحة طويلة لا جهارة لها علية بالتحديث أصار الدولة النبية وادارتها التطريعية لا تمول سول متداريع صبرته واهدار المبرانية وتنخص العرابات والأهم من كل الله لترسيحات أحمل في السفارات وقرارات الابتداء المبارات المبارات الابتداء المبارات وكان الله يقص الله! ليها تعالى من خلل طاعدي، بعد أن الخلت الموازيين ولما على خلافة بعدل المناسبة الموازيين ولما على خلافة المناسبة المناسبة الموازيين ولما على عقب فاصبح معبار التجاح هو طبعة الذات والأقريناء بشمار (خدم على راسه) ولوس بناء أبسلس مثين تدولة توفير فرصة تتوسيع كل حسب جهده ومؤهله الانتخابات في موعدها أو بعده بفترة فصيرة أو طويلة، هنا لا تناب فيه تكن بيشن السؤال على سنتخب الشعب الليس من يضده أو يعيد إنتاج فته جنينة بدأت المواصفات والنتائجة الأماية وانسحة ومعروفة ... الحاج موسى هو موسى

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر 12

شحاعة العقول

الصورة لم تكن دائما مثالية همينما أهد أميم الشمراء النذي استثهدنا بكلباته في بداية العلقة يروج لنوع من السجائر الوطلم مثلا بمجلة الكواكب في سيتمبر عام 1932 قبل شهر من وفاته تحت عنوان فع - رأي امير الشمراء أحدد شوقي بك في -لشركة محمود فهمي يملكها ويديرها حملته من خريجي التجارة العلياء فلا يسمني سوى الحران فالمشاريع الشبابية الوطنية التي تبني و الوطن وعلينا دعمها بأشعارنا وكتأباتنا للإقبال عليها مسالة تبيلة لكن ليست بطبيعة الحال فيما يخمى السجائر وتزيين الإنجار فيها وهي الحنى على التدخين الذي يقوض ضحة الشباب ويدمر الهج والستعرض معا الإعلان المنسوب لأميم الشعراء ؛ «اعون سيجارة مصرية صميمة فلها عن هذه الصيفة لذة يجدها كل من يعوف ما التجارة المخان في هذه البلاد من النرواح والانتشار، ويتمثى إن باخذ المصريون بتم من خيرات التجارة، هذا غير الذة التي نجدها نعن المدخلين وأنا أؤكد لك أن هذا الصنت الجديد من خير ما يدخن ثاليفا وسنعة وجودة

لعود الموضوعلة كالنت أقدم الم المدرسيةُ هي زُروضُة المدارس المصرّرة) والتي مسرت عام 1870 واوكت رئاستها لرفاعة بك الطهطاوي ناظر ظام الترجمة بديوان المدارس (أحد خويجي يعتات محمد علي باشا المراسا

في القوى البشرية با سأدة لا يذهب هياءا) وحست من الثناب على فيمر بك ابن فالمحمد فلنحي عبدالعال وفياغية بيلده الإنشاء بمدرسة الإدارة والألسن والشيخ مسونة التواوي شيح الأرهس وعلى باشأ عبارك تاطر المعارف والمسبو عنوي بروكش مدير مدرسة

اللبان المصري القديم وغيرهم... لا تدهش عزيزي القارىء من اللبان المصري القديم صريوي فالحضارة الفرعونية والثقة القيطية كانتا موضع اهتمام كبير فديما في مبسر هنجد كثاب فواعد اللغة المصرية الثيطية للدكتور حورجي صبحي عام 1935 (مليمة وزارة المعارف العمومية) وكتاب المطللعة والمحاورات العصوية هي اللقة اللبطية للبيد عبيد شنوده 1948 وقصص القدماء المسبورة ونسع أبراهيم تمير سيف الدين المفتش بوزارة المعارف 1938 . للأست لا يوجد ارشيف أنهذه المجلات العدرسية والجامعية إلا اليسير منها وللد تجمع لدي العديد منها عبر هوايتي في الشراء من باعة الكتب القديمة لكتها ليست مكنمة الأعداد

بشبيعة الحال لذا سأحاول أن أوجز ما يتعلق

بها من طرائف الكون على دراية بلينات الثقافة والإبداع التي كانت ببلادنا واحتفت

انه عالد الاستنا



العدد ٣٦ -لشهر تشرين الثاني ٢٠٢١

المالي للشعر والادب

شجاعة العقول د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي «إنَّ الشَّجاعة في القُلوب كثيرةً :::ووجِدتُ شُجِعانُ الغَقولِ قَليلا»

من أعظم أدوات الأمم المتحضرة في البناء والتشييد استثمار طاقات الشباب وحماسهم وعنفوانهم ومران عقولهم على ثقافة التغيير وأدب الإختلاف وشجاعة النقد بينما الأمم المتخلفة هي من تقف مكتوفة الأيدي معصوبة العينين عن استثمار هذه الثروات واستغلالها وتوظيفها والبناء عليها.

ولكن كيف التواصل مع الشياب وفهم احتياجاتهم ؟إما هي أحلامهم واماتيهم ؟كيف نستطيع أن نرى ذلك؟ وكيف نشيد قنوات اتصال فعالة معهم إوكيف نوفر لهم آليات عصرية للتعبير عن أرانهم ومواقفهم ؟!

لأول مرة أجد ماضينا أكثر رفعة ويهاءا وتقدما من واقعنا في هذه المسألة فقد كانت روى الشباب وتطلعاتهم حاضرة وقريبة ومسموعة وإن تركت مهدرة أحيانا كثيرة ولكن فكرة الحضور والتواجد الدائم في حد ذاته مكسب هام كان يمكن الاستمرار فيه والبناء عليه.

كانت وسائل الاتصال في الماضي بين الطائب والأستاذ وبين الطائب والمجتمع في غير أوقات الدراسة هي الصحف والمجلات المدرسية والجامعية والتي كانت تصدر بانتظام بالمدارس والجامعات لتكون لسان حال الطلبة والمعلمين

..وكان يستدعي ذلك الالتزام باللغة العربية الفصحي وتقديم قصص تدعو للقيم والأخلاق وبعض الألغاز التي تنشط الذهن الصورة لم تكن دانما مثالية فحيثما أجد أمير الشعراء الذي استشهدنا بكلماته في بداية الحلقة يروج لنوع من السجائر الوطنية مثلا بمجلة الكواكب في سبتمبر عام ١٩٣٢ قبل شهر من وفاته تحت عنوان فح « رأى أمير الشعراء أحمد شوقى بك في سيجارة أمون لشركة محمود فهمى يملكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا» فلايسعني سوى الحزن فالمشاريع الشبابية الوطنية التى تبنى مجد الوطن وعلينا دعمها بأشعارنا وكتاباتنا للإقبال عليها مسألة نبيلة لكن ليست بطبيعة الحال فيما يخص السجائر وتزيين الإتجار فيها وفي الحض على التدخين الذي يقوض صحة الشباب ويدمر حياتهم ولنستعرض معا الإعلان المتسوب لأمير الشعراء :

«أمون سيجارة مصرية صميمة فلها من هذه الصيغة لذة يجدها كل من يعرف ما لتجارة الدخان في هذه البلاد من الرواج والانتشار، ويتمنى أن يأخذ المصريون بنصيب من خيرات التجارة، هذا غير اللذة التى تجدها تحن المدخنين وأنا أوكد لك أن هذا الصنف الجديد من خير ما يدخن تأليفا وصنعة وجودة تبغ»

نعود لموضوعنا كانت أقدم المجلات المدرسية هي (روضة المدارس المصرية) والتي صدرت



عام

١٨٧٠ و أوكلت رناستها لرفاعة بك الطهطاوى ناظر قلم الترجمة يديوان المدارس (أحد خريجي يعثات محمد على باشا لقرنسا إنه عاند الاستثمار في القوى البشرية يا سادة لا يذهب هباءا) وضمت من الكتاب على فهمى بك ابن رفاعة بك مدرس الإنشاء بعدرسة الإدارة والألسن والشيخ حسونة النواوي شبخ الأزهر وعلي باشا مبارك ناظر المعارف والمسيو هتري بروكش مدير مدرسة اللممان المصري القديم وغيرهم ...لا تندهش عزيزي القارىء من اللسان المصري القديم فالحضارة الفرعونية واللغة القبطية كانتا موضع اهتمام كبير قديما في مصر فنجد كتاب قواعد اللغة المصرية القبطية للدكتور جورجي صبحي عام ١٩٣٥ (طبعة وزارة المعارف العمومية) وكتاب المطالعة والمحاورات العصرية في اللغة القبطية للسيد عبيد شنوده ١٩٤٨ وقصص القدماء المصورة وضع ابراهيم تمير سيف الدين المفتش يوزارة المعارف ١٩٣٨ .

للأسف لا يوجد أرشيف لهذه المجلات المدرسية والجامعية إلا اليسير منها ولقد تجمع لدي العديد

متها

عبر هوايتي في الشراء من باعة الكتب القديمة لكنها ليست مكتملة الأعداد بطبيعة الحال لذا سأحاول أن أوجز ما يتعلق بها من طرائف للكون على دراية بلبنات الثقافة والإبداع التي كانت ببلادنا واختفت أول ما يجذبك في هذه المجلات هو في صورة الحكمة التي تعلو غلافها والتي قد تكون شعرا كما بمجلة والتي قد تكون شعرا كما بمجلة (روضة المدارس المصرية) :»تعلم واقرأ تخز فخار النبقة

فالله قال ليحيى خذ الكتاب بِقَوَّةِ» وقد تكون نثرا مثل «الفضيلة أساس العلم والعلم عقوان مجد الأمم وسر عظمتها» شعار مجلة المدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية عام ١٩٣٣ و ١١٣٣ في قوة وثابة توجهها المدرسة الحازمة إلى طيب الأعمال «شعار عامی ۱۹۳۰ و۱۹۴۲ من نفس المجلة ومما يلاحظ أيضا هو الاستقلالية التي تمتعت بها المدراس عن نظارة المعارف في إصدار مجلاتها فاغلب ما وقع تحت يدي يحمل في إشرافه ناظر المدرسة ومجموعة من المدرسين مثل مجلة رقي المعارف الصادرة عن مدرسة رقى المعارف الثانوية العدد الثالث السنة الثالثة بتاريخ ٣٠ مارس ١٩٣١ فمدير المجلة صاحب العزة (انظر لباقة التشريف عزيزي القارىء)محمد يك عبد الصمد رئيس فخرى الجمعية الأدبية وفي مجلة المدرسة الخديوية ديسمبر ١٩٢٦ السئة السادسة اشراف صاحب العزة محمد يك لبيب الكرداني كما أنه على عكس السائد من أن الصعيد كان مهملا في العصر الملكي نجد صحيفة مدرسة قتا الثانوية مارس ١٩٣٢ العد الثانى السنة الثانية ومدير

المجلة حضرة الاستاذ ابراهيم شعبان
ناظر المدرسة ونجد أيضا كتابا ذهبيا
لمجلة مدرسة أسيوط الثانوية للبنين
على المدرسة أو الجامعة التقيد
على المدرسة أو الجامعة التقيد
باسمها عند تسعية المجلة فنجد
المجلة السنوية لكلية سان مارك
العريقة بالإسكندرية (أقامها الرهبان
الكاثوليك عام ١٩٢٨) تحمل اسم
اللوتس وصحيفة كلية الأداب
بجامعة فواد الأول ١٩٣٩ تحمل اسم
يجامعة إلا خلت فيها صحيفة حقا
ولا جامعة إلا خلت فيها صحيفة حقا
كان عهدا ذهبيا للبيرالية والثقافة
وشجاعة بناء العقول.

ماذا لو أعدنا هذا العجد وعملنا على إحيانه وأصبح لكل مدرسة وكلية ومعهد مجلة ثقافية تصدر رقعية بأقلام أساتذته وطلابه ولن أقول ورقية حتى لا يكون الأمر مكلفا وتكون تحت إشراف النظار والعمداء ووزارتي التربية والتعليم والتعليم من الأدوات الأخرى للتعبير والتواصل مع الجيل الناشيء المسرح المدرسي والذي أهمل تماما حتى كاد أن يندش في مصر والعالم العربي إن لم يكن بالقعل قد طواه النسيان.

لم يكن بالفعل قد طواه النسيان.
بحسب كتاب الدكتور سيد على اسماعيل (تاريخ المسرح في العالم ذكر للمسرح المدرسي في مصر كان خدر للمسرح المدرسي في مصر كان العمليات (الهندسة) ومن بعدها تنوعت المسرحيات بشكل كبير وصار التباري بين المدارس المختلفة ومن عاوين على تقديم العروض المسرحية في المحافظات المختلفة ومن عاوين المسرحيات تتضح أهدافها التربوية المسرحيات تتضح أهدافها التربوية في الصدق الحث على التعليم برفي الوالدين عاقبة الخياتة حسيدنا عمر الوالدين عاقبة الخياتة حسيدنا عمر

مع الإعرابي القاتل وضامنه إبي ذر أخو الخنساء-الابن الشاطر خاكر الجميل أصحاب الأخدود صلاح الدين ومملكة أورشليم وغيرهم

لكن سنتوقف عند مسرحية (صلاح الدين الايوبي و مملكة اورشليم) والتى عرضت ضمن الحفلة السنوية لمدرسة رقي المعارف الثاتوية بحديقة الأربكية عام ١٩٣١ مع رواية (أصول الفن) حيث بدأت الحفلة بحسب المجلة المدرسية في تمام التاسعة بالنشيد الخاص بالمدرسة : "نحن أشبال الحمى والقداء للوطن» من تلحين «الاستاذ القدير والموسيقي البارع السيد مختار مدرس العلوم بالمدرسة والعضو الفنى بمعهد الموسيقى الشرقى «أجاد الطلبة أدوارهم ومنهم (عبد المنعم عقيقي) رنيس الفرقة والطالب عبد الكريم في دور صلاح الدين وحملت المجلة صور الطالب (باروخ يوسف مسعوده) الذي أدى دور فخر الدين في الرواية .إلى هنا الأمر رانع وجدير بالفخر ويستحق الإشاده لكن منه ندلف للجانب أليس برانع و المظلم لما يحتويه من عبث بحقائق التاريخ والقفز على ثوابته وحوادثه الخالدة .

تستند المسرحية في أحداثها لرواية (فرح انطون) التي حملت نفس الأسم والتي كتبها عام ١٩١٤ ونشرت عام ١٩٢٨ ونشرت عام ماريا أخت رنولد دى شاتيليون أمير الكرك والتي تدفعها الرغبة في الانتقام للتخفي في هيئة مملوك هدية للسلطان صلاح الدين للانتقام منه المكائد وينكشف أمرها لكن صلاح الدين يعفو عنها إلا أنها تعاود الكرة و تستميل القائد المملوك أياز لقتل و تستميل القائد المملوك أياز لقتل السلطان مقابل الزواج منه وتارة

اخری

تتفق مع مجد الدين ابن السلطان على الأمر ذاته وفي نهاية الرواية تحاول قتل السلطان بخنجرها كما اشتملت الرواية على خط درامي أخر مثله تسلل الأمير برنار متخفيا في هينة ناسك وأطلق على نفسه برنت من أجل إفساد الهدنة حيث أوروبا ويوقع بين ملوك أوروبا وصلاح الدين ولا يتوقف العبث التاريخي بالمسرحية عند ذلك بل يمتد إلى التفسير التاريخي للأحداث فموقعة حطين مثلا نتيجة لأسر واختطاف أخت السلطان!!!

الحقيقة أن قصة صلاح الدين لم تقدم ولو لمرة واحدة بشكلها الحقيقى منذ ظهورها للمرة الأولى على المسرح المصري بل والعربي ايضا ولنحكي الحكاية من البداية . كان الظهور الأول لشخصية صلاح الدين الايوبي ضمن فرقة سليمان الحداد في مارس عام ١٨٩٣ بدار الأوبرا الخديوية وكان عنوان المسرحية (السلطان صلاح الدين مع ريكاردوس قلب الاسد) تاليف الشيخ نجيب سليمان الحداد !!نعم عزيزى القارىء ابن صاحب الفرقة وتدور احداث المسرحية في فترة مرض ريتشارد قلب الأسد وحضور صلاح الدين متثكرا لعلاجه ليكتشف موامرة المركيز دى منسرات وسرقته لراية ريتشارد حتى يوقع بغريمه وليم حارس الراية ويفوز بالأميرة جوليا أخت ريتشارد وحبيبة وليم والتي تستعطف أخاها دون جدوى للإبقاء على حياة وليم المظلوم وهنا يتدخل صلاح الدين بنخوته العربية وكان لازال متخفيا فى ثوب الطبيب وياحد وليم جزاءا لعلاجه ريتشارد وتمر الاحداث ويكشف صلاح الدين لريتشارد أنه الطبيب الذي عالجه وأن وليم بريء

والمركيز متامر!!!! المسرحية نشرت عام ۱۹۲۹ تحت اسم (صلاح الدين الأيوبي) وعلى الرغم من التاثر الواضح في هذه المسرحية برواية الطلسم للكاتب الإنجليزي السير (والتر سكوت) والتي تدور في فلك نفس الأحداث تقريبا مع زيادة طفيفة أن صلاح الدين عالج ريتشارد بالطلسم والذي ظل وسيلة علاجية للمجانين ومرضى النزيف حتى أوقفته الكنيسة لكونه سحرا وكعادة الشرقيين في عدم نسبة الفضل الصحابة وهي من الخصال التي تجمعنا جميعا وكأنها جين مستأسد في دماننا فقد قطع الشيخ نجيب الطريق امام فرضية الاقتباس في إهداء الرواية لخاله الشيخ ابراهيم اليازجي بقوله 🗌 هذه أول رواية تعثيلية وضعتها من عند نفسى غير مستند على التعريب فيها

قُل النص الذي كتبه الشيخ نجيب حداد هو المعتمد والسائد لدى الفرق المسرحية في مصر وفي البلدان جريدة العراق في عددها ٥٠٠ في ١٩٢٢ في ١٩٢٢ في عددها ١٩٢٢ عن قيام «التلامذة اليهود» بتمثيل رواية (صلاح الدين وريكاردوس قلب الأسد) على مسرح الرويال سينما

كما شاركتها الشهرة رواية فرح انطون :(صلاح الدين ومملكة أورشليم) والتي عرضت بقصر عابدين عام ١٩٤٢ حيث قام بدور صلاح الدين جورج أبيض بك وحسين رياض بدور الناسك برنت وعبد العزيز خليل بدور اياز.

لذلك عزيزي القارىء لو تقدمنا بالزمن سويا لعام ١٩٦٣ مع عرض فيلم الناصر صلاح الدين فلا تندهش من مصطلحات وأحداث في غير سياقها الزمني مثل:

«سلطان العرب» و»اورشليم» ولقاء ريتشارد بصلاح الدين وعلاج صلاح الدين لريتشارد وفرجينيا جميلة الجميلات وكل هذا العيث بالتاريخ الموجود بالقيلم فالقصة منذ البداية ولدت مشوهة وميتورة ولقد كان الكاتب الإنجليزي (السير والتر سكوت) الآب الروحي لهذا التشويه هو الاكثر وضوحا في اعترافه بتنحية الحقائق التاريخية جانبا حينما كتب في مقدمته لرواية الطلسم « ويُمكننا على الجُملة أن نقول إنّ أكثر الحوادث الغساقة في القصة التالية هي من خلق الخيال، وأنَّ الحقيقة، حيثما توجد؛ لا أثر لها إلا في اشخاص الرواية،،.

المثير أنه حينما كتبت قصة صلاح
الدين بمنظور عربي تاريخي صرف
وجاد أضيف للشخصية ما ليس
فيها وحملت ما ليست أهل له من
أفكار ولخدمة أيدولوجيات لا تمت
لواقع الشخصية بصلة كالقومية
العربية والوحدة العربية والقضية
الفلسطينية ويمكن الرجوع لكتابي
تأملات بين العلم والدين والحضارة
الجزء الأول للمزيد حول هذه
الشخصية .نعم للإبداع مكان في
العمل التاريخي وتطويعه لخدمة
فكرة أو هدف لكن لا ينبغي بأي حال
أن يتغول على الحقائق التاريخية
ويسقطها.

إن للمسرح المدرسي قيمة كبيرة في تشكيل الوعي وبناء العقول ان استند على تاريخ حقيقي وقيم مجتمعية هادفة وبناءة ولنا في مسرحيات عبد الله النديم صاحب مجلة التنكيت والتبكيت ومحمود مراد مدرس المسرح بالمدرسة الخديوية عام ١٩٢١ وزكي طليمات رائد المسرح وأول مفتش للتمثيل بوزارة المعارف عام ١٩٣١ القدوة الحسنة والمثل الصالح.

مجلة سطور الأدبية

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة الأولى (المواطن والكمسري)

بندر الزفازيق، وبين مفتش التذاكر حاسد أفندي حلسي -الغيور على

قوانين المسلحة والمكدر لصف وراحة البركاب بحسب وصف الصحيفة -ذابك أن الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق (يقصد غالبا قرية أبو



د.محمد فتحي عبد العال

الشقوق التابعة لمركز كفير صقير بمحافظة الشرفية) دون تذكرة فأراد المفشش تحصيل تذكرة طاق ونصف من المنصورة (غرامة مرة ونصف) فحاول الراكب بلطف إقساع المفتش أنه ركب من معطة أبو الشقوق مستشهدا مصطفى أفتدي ريباض معباون محطبة المنصورة والراكب معنه لكبن المقتبش رفيض تقهيم الأمر واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول عبان مقنام البك الراكب وعبان معناون محطَّة المنصورة بعبارات السفه والوقاحة من جانب المفتش بحسب الصحيفة وتم رفع الأمر إلى إسكندر ملك فهمس مأمور إدارة السكك الحديدية (شولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدينة بعند ذانك في الفترة من ١٨٩٨ ١٩٠٥). الطريف أن الصحيفة ترصد أنها ليست للمرة الأول التي تحدث فيها مثل هذه الحوادث والأدهى أنها من نفس المفتش ولكن تجاه الشبخ أحمد الحملاوي أستاذ اللغة العربية في مدرسة المنصورة الأمرية ولمن لا يحرف الشيخ أحسد الحصلاوي قهو أديب وشاعر بارز وتاظير مدرسة عشمان باشا ماهير لربيع قيرن من الزمان والتي تقع في ١٩ شارع محمد كُريم والمُتَاخمة لقصر الأمم المملوكي "يشبك مِن مهدي" وهي من المدارس التي تعكس النهضة التعليمية إبان عهد الخديو عباس حلمي الثناني حيث كان يتبع فيهنا تدريس العلنوم الدينينة جنبنا إلى جنب العلوم الحديثة وللشبخ الحملاوي كتاب في البلاغة هو (زهر الربيع في المصالي و البينان والبديسع) كان أحبد أسباب عندم استكمالي للدراســة بمعهد الدراسات الصوفية لصعوبته . نصود إلى موضوعتنا والنذي شرى العنزاء فينه هنو أن الـركاب في الأزمنــة القديمـة والحديثـة هــم الطـرف الأكـثر تـضررا وفي الوقــت ذاته الأكثر امتلاكا لزمام أنفسهم فلا يقابلون الإساءة بإساءة مثلها بل يسلكوا الطريق القويم في رفع شكواهم عبر الصحف قديما ووسائل التواصل الاجتماعي حديثًا للجهات المختصة والتي يقع عليها المسؤولية في ضرورة إعداد السائقين والموظفين لديها فنيبا وسلوكيا ومراقبة أدائهم وضرورة وجود دورات تدرييبة مستمرة لهم لطريقة التعامل مع الجمهور وكسب تقته وعلاج المشكلات وفق أطر علمينة ومهنينة فالخصم من الرائب والنقبل ليس علاجبا بانبرا. لا ينبغس أنْ نَعْضَ الطرف طويلًا عن مثل هنذه المشكلات النبي قَنْ تَقْتِل حرفِيا الناس تغسيا وعصيبا ولنا في وفاة فيلسوف الرواينة وفارس الرومانسية الأديب الكبير (محمد عيد الحليم عبد الله) أبو الجوائز وصاحب الروائع الأديبة كاللقيطة وشجرة الليلاب والمذي تبوق عام ١٩٧٠ جراء خلاف مع سائق تاكسي كان يجهل شخصيته عبلى خمس قروش فقط زيادة في الأجرة!! آدت لإصابة الأديب بنوية عصيبة واللجار بالمخ صات على أثره .

حسل لنا هذا العام (٢٠٠١) حوادث مؤسفة كان مسرحها فطارات هيئة السكات الحديدية في سنصر وأبطالها المواطنين ومحصيلي النفاكر وصفحيات التواصيل الإجتماعي وتخيص بالذكر حادثتين كانفيا الأبرز عبلى الساحة شهدت الحادثية الأولى تنصر كصيري قطار (المنصورة القاهرة) عبلى مجند بالقوات المسلحة العدرة الأخير عبلى دفيع التذكرة وانتهت المتسادة بينهما يتدخيل سيدة لعقم التنكرة وذالت التكريم اللائق من الدولة المصرية أما الحادثة الثانية فكانت بقطار (منوف اطنط) حيث وصلت المشادة بين الكمسري والراكب إلى حد صفع الكمسري للراكب أمام ابتته بحسب شهادة الشهود وذلت لعجزة عن دفيع غرامة مالية طالبه بها كمسري القطار حيث استقل القطار لحطة إضافية وقد قبال الراكب تكريمنا إنسانيا من رئيس الجمهورية الرئيس عبد الشياح السيحي بدعوته الرئيس عبد

دائما ما يتبع هذه المشاهد التي تكشف عن أزمة أخلاقية تجتاح المجتمع المحري حيدًا إلى الماضي فندور ليحث بين جبالته عن أمثلة مغايرة لواقعنا منوها الأخلاق العميدة والمباديء العالية ونظن الماضي دوما واحمة غناء لجنة باسقة عمادها ينابيع المثالية المفقودة الآن لكن اللافت أن الماضي أحياننا يتمرد على رهاناتنا ويحصل لنا صورا مماثلة وطبق الأصل لما نفر منه و الواحمة التي ظنناها كانت في حقيقتها مراب وتتكن حوادث المشاكسات بين محصلي التذاكر والمواطنين مثالا جليا على ما نفول فقي العدد ١٩٢٢ من صحيفة المؤيد في ٢ افسطس ١٨٩٦ يسوق لنا واقعة طريشة حدلت في ٢٨ يوليو من نفس العام، وقبل أن اسفي المواقعة المؤيد؟! والتي تحرف ما هي صحيفة المؤيد؟! والتي ثوارت عن الظهور منذ زمن بعيد وهي إحدى المحطات الأولى للمحافة المترية الوطنية إذ أنشأها الشيخ على يوسف في الأول من ديسمر عام ١٨٨٨ وهو وهو الصحفي المائي لتكون اسان حال الحركة وهو الصحفي المائي لتكون اسان حال الحركة

6-مجلة بانوراما شباب العراقية

مقالات



"بدون إثارة للعواطف ومشاعر الخوف والشفقة أنا بفكر في الانتجار "

مشاعر من الياس والإحباط والقنوط سيطرت على الطبيب الشاب دكتور محمود سامي والذي فقد بصره أثناء عمله بمستشفيات عزل كفر الشيخ إبان فترة جائحة كوفيد 19 ويصور الطبيب الحالة النفسية التي تعتصره بقوله "ليلي يشبه نهاري بستنى الليل ليه مش عارف ؟اواستنى النهار يطلع ليه مش عارف ؟!واستنى كبير من الأوهام "

نموذع نادر من التضحية قدمه الطبيب لوطنه دون جزاء يوازي ما قدمه وهو أغلى ما يملكه إنها نعمة الإبصار أعظم منح الخالق العظيم .

حالة الطبيب لخصت حال الأطقم الطبية المصرية الغارقة في أتون الإهمال وعدم الإكتراث لجهودهم من تدني الرواتب ونقص التدريب وفقر الإمكانيات والعمل في ظروف نفسية وجسدية صعبة ولساعات طويلة وغياب الدعم النفسي وهي من أسباب تدني مستوى الخدمات الصحية في مصر..

بلا شك تراجع الوضع الصحي في مصر متراكم منذ فترة طويلة فلو تأملنا قصة إنشاء وزارة الصحة في مصر فهي قصة طريفة ومضحكة وتدعو للرثاء في الوقت ذاته ..الملك فؤاد على فراش المرض يعاني من اعتلال الكلية وكانت حالته متأخرة للغاية خاصة وأن الملك فؤاد كان يعاني من تقيح اللثة مما أدى إلى خلع أسنانه الواحدة تلو الأخرى وبطبيعة الحال اجتماع مرض الكلى المزمن مع أمراض اللثة عادة ما يزيد من معدلات الوفاة لمصابيها بالطبع لم تسلم الملكة نازلي لوجة الملك من تقيح اللثة فالواضح أن

حتى لحظاته الأخيرة بحسب رواية دكتور ستانكيفتش الروسي الأصل للكاتب محمد التابعي !!.

كان الملك في لحظة ميلاد الوزارة قد أفاق من غيبوبة وإلى جانبه محمد شاهين باشا طبيبه الخاص فشكره على العناية به قائلا :اشكرك يا وزير! ولأن الصحة كانت تعدى كونها لجنة تابعة لوزارة الداخلية وليس لها وزارة وأضغات أحلام الملوك أوامر ولو كانوا في سكرات موتهم!! فاستحدث علي باشا ماهر رئيس الوزراء في خلك الوقت وزارة للصحة في عجالة ولملم شتاتها من مصالح وهيئات شتى حتى يصبح طبيب الملك وزيرا لها.

اللافت أن الأمراض التي استوطنت في مصر لم تَكَنَ مَدَعَاةَ لَهَذَا النَّجِرَاءَ وَهُوَ الْمُؤْسِفُ فِي الموضوع ففي كتاب (مبادىء في السياسية المصرية) والصادر عام 1942 لمحمد على باشا علوبة يرصد أحوال الصحة في مصر في فترة الثلاثينات وتصدر البلهارسيا لتكون فى مقدمة الأمراض المستشرية بالقطر المصرى بنسبة 80 فضلا عن أمراض العيون كالرمد الحبيبي والصديدي بنسبة 92٪ وما ينتج عنها من عمى بنسبة 81 جراء نقص النَطَافَةَ المجتمعية !!. لكن الأدهى في كل ذلك أن نسبة الوفيات في مصر عام 1938 كَانْتَ الأَعلَى عَالَمِيا بِنُسِيةَ 26.4 في الألفُ وهو ما يعني أن الوزارة الوليدة لم تغير شيئا مـن مـلامـح الـوضح الصحي في مصر وهـي مسألة سنناقش أسبابها باستفاضة بنهاية

السؤال الذي نحن بصدده هل تقدير الأطقم الطبية اختلف ما بين الأمس واليوم ؟! سنستدعي للإجابة من الماضي الدكتور (محمد شكري باشا) بالطبع عزيزي القارىء

لم تسمع عنه في حياتك ولو استخدمت محرك البحث جوجل فربما عثرت على نتيجة واحدة أو اثنتين عنه، لكن بالرجوع لخبر وفاته بالطائف المصورة في 22 يناير عام 1917 نجد بنذة كافية عنه فهو من أساتذة الحكور العيني وهو ابن الدكتور احمد بك عبد النبي حكيمباشي البيمارستان المصري وقد تخصص في الولادة وامراض النساء وعينه الخديو اسماعيل طبيبا خاصا لوالدته ومنحه الوسام المجيدي الرابع وبعد إحالته على المعاش منح رتبة الميرميران الرفيعة (من أرفع الرتب العثمانية وتعني أمير الأمراء) ولقب أستاذ في علم الولادة.

ماً لم تذكره اللطائف أن الطبيب كان نقطة البداية للتحول من الداية والماء الساخن في عملية الولادة إلى إطلاق يد الطب الحديث في هذه اعملية وقد أشرف الدكتور محمد شكري على ولادة الأمير أحمد فؤاد نجل صالح تمرهان أفندي المدرسة بمدرسة بمدرسة القوابل ولها كتاب (محكم الدلالة في أعمال القبالة) 1869 وقد تتلمذ على يدي الدكتور شكري الدكتور نجيب محفوظ باشا أحد أعلام أمراض النساء والولادة ويقال أن أديب العالمية نجيب محفوظ ولد على يديه ولهذا العالمية ولهذا

حقا إن ما يميز هذه الأزمنة هو التطوير والتحديث وهو ما ائدهش لتلاشيه اليوم فلقد جمعني القدر بصيدلي في موقع اداري هام كان دائم الشجار مع المرض لا يمريوم دون شتائم متبادلة بينه وبينهم وكان يأتي يوميا وفي يديه قرطاسين أحدهما لمعلقتين بالعدد من الشاي والثاني لمعلقتين من السكر وكان يزئهما بمقياس



الذهب وكانت هذه أقصى طموحاته وهذا من عجائب ما صادفته من بشر في حياتي العملية بينما حينما بحثت بين عناوين الكتب القديمة التي تجمعت لدى من مؤلفات النخب الطبية قديما هالني ما وجدت من إسمامات ثقافية جليلة المتصل منها بالمهنة وغير المتصل والأمثلة على ذلك: 1-كتاب (القول المبين في مختصر المادة الطبية والاقربازين) تأليف (عبد العزيز أفندي كامل صيدني بالقصر العيني 1896.

2-كـتـّاب (مـُطّـلـوم في الـُمـادة الـطبـيـة والاقربازيـن| تأليف إفيـتالـيـس مـظـلـوم الأجزاجي [1912.

3-كتاب (تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين | تأليف (عبد العزيز أفندي عبد الرحمن | صيدلي أول مستشفى الدمرداش باشا 1939بتقديم حضرة المحترم الدكتور ابراهيم رجب فهمي بك أستاذ علم العقاقير بكلية الطب المصرية وحضرة الاستاذ محمود حمزة بك أمين شرف بالمتحف المصري ومفتش عام مصلحة الآثار

4-المعجم الطبي الأول الذي لم ير النور كاملا والذي حمل اسم "الشذور الذهبية في المصطلحات الطبية وقد وضعه العالم اللغوي (محمد عمر التونسي) بمعاونة ومراجعة مجموعة من الأطباء.

نعود لقصتنا المحورية مرة أخرى عن الدكتور أحمد شكري ووفاته وهل لاقى جزاء إحسانه ؟!!طبعا ما دمت في مصر فستلاقي جزاء الإحسان أضعافا مضاعفة !!

في 5 فبراير 1917 وعلى صفحات اللطائف المصورة أيضا نشر الاستاذ (فؤاد أبو السعود) مقالا تحت عنوان (الرجال هنا وهناك) تعنيقا على عدم تكريم الدكتور شكري وتجاهل جهوده فينبه إلى ضرورة خدموا الأمة بعلمهم وعملهم ومشاريعم "ونيل ما يستحقونه من "آيات الثناء والحمد "وتخليد ذكر اهم ويرى في ذلك برهنة للأمم الخرى "أننا أمة حية تذكر المعروف ولا تجحد فضل العاملين من أبناتها".

ويقارن بوضى المسؤولين بالأمم الغربية وضرورة أن ثأخذ عنهم إقرارهم بفضل العاملين من أبنائهم "كبير اكان أو صغيرا " فيرى تقاعس من الحكومة ووزارة المعارف على الأخص في توديئ الدكتور شكري وكذلك من تلامذته وهو ما يعتبره "الخطأ العظيم" و"علة العلل" ويحذر من تأثيره المستقبلي على العاملين بالدولة "لما يراه الخلف من جزاء السلف" ثم يصف لنا روشتته للعلاج فبلوغ الكمال يقتض الأخذ بيد العاملين الأحياء وتشجيعهم وتخليد ذكرى "أحياء "الخادمين بعد مماتهم" لأن في ذلك "أحياء "

لله درك يا استاذ فؤاد لقد وصفت لي خبر ا

كأني أشهده فالعلة باقية ومن الدروس التي تعلمتها من خروج والدي على المعاش أن لا أجعل العمل الحكومي هدفا في حد ذاته فهو يسلب العمر دون عرفان أو شكر وأن اجعله وسيلة لا غاية لبلوغ أهداف أكبر في طريق طموحاتي وغاياتي .

الجميل في هذا المقال كانت كلمات التمهيد لكاتبه فالمعارضة ليست إثما بل مشاركة وإصلاح فنجد الاستاذ فؤاد مبتهجا بإطلاق "الأمم المتحضرة الحرية لكل ناقد من أبنائها "وخضوع "كبيرها وصغيرها لسلطان الحقيقة" واحترام الآراء المختلفة وكان نتاج ذلك أن "أصبح في استطاعة كل فرد تحبيذ ما يراه حقا واستهجان أي عمل يرى فيه ما يمس كرامة أمته أو يسجل عليها الأهمال والضعف".

بالطبغ عزيزي القارىء ستقول وهل يصلح مثال واحد لنبني عليه قضية نكران الجميل لذًا سأعطيك مثالا آخر من الماضي وما أكثر الأمثلة :محمد علي باشا البقلي الجراح المصري وأول مدير مصرى لمدرسة طب القصر العيني وصاحب مجلة [اليعسوب] أول مجلة طبية في مصر وقد شاءت الأقدار وهـو في سن كبير أن يرافق حملة الخديو إسماعيل على الحبشة بقيادة السردار راتب باشا ومغ الهزيمة المنكرة للحملة المصرية سقط البقلي باشا معَ من سقطوا أسرى في يـد الأحباش واقتيدوا إلى المعسكر ات وكان في نفس القيد مع جندي سوداني صغير السن فأمر أحد الجنود الأحباش الجندى السودانى بقتل البقلى باشا لبطئه الشديد بحكم السن والتخلص منه فما كان من الجندي السودائي إلا أن امتثل للأمر تحت وطأة التعذيب وبقيت جثة الرجل العجوز المسكين في العراء فماذا بقي من سيرته الآن غير أحد شوار ع القاهرة ؟!

رغم كل هذا فالطب قديما كان بخير ياله من زمان جميل وبالطبع تعدم فيه ما تسميه الآن الأخطاء الطبية أليس هذا ما يدور بخندك عزيزي القارىء؟! رويدا رويدا لا تکن متفائلا کثیرا یا عزیزی ولا تصدق آن مصر الدولة الوحيدة التي لو عادت لماضيها ستتقدم فلا يوجد زمان يخلـو مـن الأخطاء ففي وثيقة نادرة متداولة على الصفحات التاريخية الترائية تعود لعام 1875 بمدينة بورسعید تحمل شکوی بإمضاء "علی عبد محب للوطن مراعي واجبات الإنسانية "ضُد المدعو (علي حسن) شيخ حارة قسم أول بورسعيد وحكيم صحة البلد المسمى أحضرة ماچي|لاستخراجهما تصريح بدفن ولديسمى (محمد بن علي الصعيدي) دون توقيعَ الكشف الطبى عليه قبل الإذن بالدفن والمختوم بختم السائيتاه (الصحة) حيث فوجىء الحضور أثناء تغسيله بأنه لازال حى يرزق..خطأ طبى نشاهده حتى اليوم.. وقد يدخل المريض بعلة ويتماثل للشفاء منها

ثم يموت بأخرى كالقصة التي يسوقها لنا الطبيب الإنجليزي [آرثر سيسيل آلبورت | في كتابه (ساعة عدل واحدة ،الكتاب الأسود عن أحوال المستشفيات المصرية) والذي استلهم عنوانه من حديث نيوي ومن الكتاب الأسود لمكرم باشا عبيد ضد مصطفى النحاس باشا من أن طفلة دخلت المستشفى تعائي إلتهابا كلويا وبعد تعافيها وبينما تجول بين الأقسام حافية القدمين أصيبت بالتهاب رنوي وماتت يسببه والحقيقة أن التجول بين أقسام المستشفى والممرات والتطلخ من الشرفات من شيم المريض المصري قديما كما سجلها ألبورت وحديثا أيضا فقد شاهدت مريضا مثوما بالقسم الرجالي في أحد المستشفيات يخرج لشراء علبة سجائر تُم يعود للمستشفى مرة آخرى !!!

إن ما نعانيه اليوم وللأسف الشديد هو وليد الأمس ومحصلة تراكماته والأمر ليس بمستغرب فقد بقيت التركيبة غير المتجانسة للوزارة على حالها علاوة على غياب التوصيف الوظيفي للأطقم الطبية وحدود الممارسة الإكلينيكية لكل تخصص والتداخلات في المهام على عشواتيتها دون تحديد حتى وصلنا اليوم لمعارك بين الأطباء وأخصائي العلاج الطبيعي وخريجي التربية الرياضية وبين الأطباء والصيادلة على لقب عرفي كالدكتور والمسموح والممثوع في صرف الدواء وقضايا أخرى كثيرة غيبت سلامة المريض وحقوقه عن أجندة القطاع الصحي في مصر وكان يمكن الحيلولة دون ذلك بتشريعات منضبطة تعالج هذه التداخلات وتحدد المهام والمسؤوليات للقطاعات الطبية بوضوح تام.

الحقيقة أني أجد أن أحد أهم علل الوزارة الإصرار على تقلد قيادتها لطبيب فالمنظومة الصحية تقوم على أطباء وتمريض وصيادلة وفنيين مما يقتضي فرص متساوية في التدريب والترقيات وهو ما لا يمكن تحقيقه ورأس النظام الصحي في قبضة فصيل واحد لذلك فالفرص المتساوية في تقلد منصب وزير الصحة من داخل الأطقم الطبية وخارجها يضمن حيزا كبيرا من التوازن والمساواة داخل المنظومة .

إننا نحتاح إلى مزيد من العناية بتنظيم البيت الطبي المصري وتوزيع الاختصاصات بدقة وإلغاء النقابات الحالية واستبدالها بمراكز للتعليم المستمر والتدريب والتوسع في الزمالات المهنية والتدريب وكما تقام التماثيل لكبار القادة العسكريين والسياسيين والإقتصاديين فلتقام تماثيل مماثلة للأطقم الطبية التي لا تقل في تضحياتها عن هؤلاء في ميادينهم والجاثحة أكبر مثال على عظم هذه التضحيات.



مع انتشار وسائل التواصل الإجتماعي صارت الآفة التي تقتحم حياتنا هي (التريند) أو صناعة الرائج والبحث عنه واختلاقه واللهث خَلَفَه ..بطبائعَ الأشياء قد يكون التريند عملا حسنا ملهما يشار له بالبنان وقد يكون شرا مستطيرا أوفعلا قطميرا والمجتمعات بين هذا وذاك لكن مجتمعنا المصري على وجه الخصوص كان للتوع الثاني أدنى فهـو الـذي يحتل الصدارة في العادة ويحتل المساحة الأكبر من اهتمام الناس وتفاعلهم كالأغائي السوقية والأفلام المناهضة للأخلاق التي تحمل معان ومصطلحات عشوائية ومبتذلة وتعبر عن قيم البلطجة وفرض السيطرة والطريف آن لها رصيدا غير يسير أيضًا في الماضي ذلك الأرث التّليد الـذي نظنه دائما أفضل من واقعنا ونتمنى لـو نفر إليه وبخاصة تاريخنا المصري.

منذ سنوات كنت ووالدي نتطلة لشراء منزلا وبعد بحث ارشدنا سمسار لأحد المثارُل فوجدت صاحبه قد فوض أحد الساكنين بالمنزل أو قل الساكن الوحيد بالمنزل لإدارة كل الأمور ولن تختلف على السعر وبعد جلسة واحدة عرفت أن الساكن بلطجي لكن بلطجي بشرف وصاحب رسالة ينتزع الحقوق لاصحابها عنوة من أعدائهم بمقابل بسيط نظير عرقه وجهده وأن صاحب المنزل تعربا من ملاحقات قضائية وعائلية من مطلقاته العديدات قد عين البلطجي واسكنه معه ليكون برفقته ويزود عنه بمطواته التي ترافقه كالصديق الحميم ...

حقيقي صفقة رابحة منزل ومعه بلطجي . والبلطجي هو المسمى الصادم لمـعـان أخـرى في إرثنا التاريخي كابن الحتة و الفتوة والجدع كلها تصب في مستنقع اسن محوره شخـص

يحصل على حقه أو ما يعتبره حقه وحقوق الآخرين خارج منظومة القانون مستخدما القوة البدنية أو بالسلاح أو بالأثنين معا ومن هذا المنطلق فهو يمارس سلطة أبوية في منطقته ويقوم مقام القانون والقضاء في آن أكانت أو شرا والجميع أمامها مثول...الغريب هو نظرة المثقفين ومن خلفهم السينما والتنفاز لهذا الشخص فبدلا من التتبيه على ولا زالت ترفع من شأن هذه الظاهرة مادامت تعين على الحق والخير وعلى الرغم من انتهائها رسميا إلا أن البلطجي فكرة لا من انتهائها رسميا إلا أن البلطجي فكرة لا من تقفي كل حي شعبي بلطجية يمارسون تموت ففي كل حي شعبي بلطجية يمارسون شريعتهم وأنت وقدرك.

في الأول من يوليو عام 1931 نشر (حسني يوسف) صاحب جريدة (لسان الشعب) بالجمالية يمصر مجموعة (مذكرات فتوة) في ثلاثة أجزاء أملاها عليه المعلم يوسف ابو حجاج الفتوة ذائم الصيت ؟!!

السؤال الذي يتبادر إلى الذهن ماذا يجنى المجتمع من وراء مذكرات لفتوة ؟! الإجابة بالطبع جاهزة في مثل هذا النوع من الكتابات التي تشبه ما نحن عليه الآن لكن تختلف في الوسائل ألا وهي سبر أغوار المجتمعات العشوائية ومعرفة اهتماماتها وما تفكر فيه تماما كما لو سألت منتج تليفزيوني لماذا تنتج فيلما أو مسلسلا جله عنف وإسفاف ؟استكون الإجابة نحاول أن نقرب الواقع من المشاهد فتنفق المليارات لبث الواقع المزري ونشره ولا ينفق القدر الضئيل منها في تغييره.

حينما وقعت بين يدي مذكرات فتوة في طبعتها الأصلية حاولت أن أفهم لماذا طرح

هذا النموذج في هذا الوقت الميكر ؟ فبحثت عن أرشيف جريدة لسان الشعب فلم أعثر عليه وبحثت عن تفاصيل أكثر حول الأديب حسني يوسف الذي صاغ هذه المذكرات بأسلوب عامي فج يدعو للملل والنفور خاصة فيما يخص المعارك بين المعلم وفتوات المناطق الأخرى دون أن يبذل أي مجعود في تهذيبها وهو نفسه صاحب الجريدة وجدت كتاباته الأخرى هادفة مثل: 21 صناعة تَغْنيك والفوائد الصناعية والأسرار الكيميائية وهي كتب تبحر في مفهوم الإكتفاء الذاتي والصناعات المنزلية وهي تلائم طبيعة الأزمة العالمية والكساد الإقتصادي الذي تبعها في الثلاثينات من القرن المنصرم وهكذا لـم أجد ضالتي في الإجابة في صُوء ما تَجمعَ لدى حول الكاتب في هذا الوقت القصير وهناريما يكون إعمال الحدس محمود الأثر في هذه المسائل.

حينما قرأت تُقديم الكَّاتب الشهير ۗ وقتئذُ (حسين شفيق المصري) شعرت أني وضعت يدي أخيرا على الإجابة إنه (التريند) قديما أيها السادة .

فحسين شفيق المصري شاعر أشتهر بخط السخرية والفكاهة والتربص بالفصحى فهو رائد (الشعر الحلمنتيشي) وهو الأسم الذي اختاره لشعره الساخر وفيه أصبحت المعلقات "مشعلقات" فتحول القول البليغ لزهير بن أبي سلمى "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم..بحومانة الدراج فالمتثلم" بقدرة قادر إلى "أمن أم فتحى سنة لم تطرم

بطرطوفة الكرباج تطلع بالدم وجرح لها بالشفتين كأنه طماطمة في وجها المتخرشم" في متشعلقة شفيق!! وفي عزر ما كائت ثورة 1919 تجتاح مصر



والجميع ملتف حول زعيمها سعد زغلول باشا كان للشاعر رأي آخر وهو تحويل زعيم الأمة لمادة من الفكاهة والنكت الساخرة ! وفي مذكرات فتوة يذهب بنا إلى نفس المنحى حينما يعيب على من أسماهم المتخذلقون من النحاة المتشبثون بأذيال النغة الفصحى ولا يعرفون أين يذهبون بها ؟! "فيما يرى "إصلاح البلاد بالتأديب الممتزج بالفكاهة والنكتة الذي يذهب عن النفوس الملل"

ولننطلق في أثر شاعرنا لنرى الأدب الخلاق الذي بشرنا به و تحمله (مذكرات فتوة)!! وليسمح لي القارىء أننا في حلقة اليوم سنجلس على مقهى التاريخ لأننا ولأول مرة سنخرج عن نمج الحلقات ونستخدم رغما عنا مصطلحات عامية مكانما المقاهي الشعبية لأن صائعي التاريخ في هذه الحلقة لمم مفرداتهم الخاصة وقاموس حياتهم

يبدأ الجزء الأول بالحديث عن نشأة المعلم (پوسف ابو حجاج) لاب جزار یخرج ابنه من كتاب الست السطوحية الذي التحق بـه بـنـاء على رغبة خاله وعلى هذا أصبح مجمل التحصيل العلمي للمعلم كما يقول "اتعلم يا دوب يقر أسطر في الجرنان في ساعة أو في إتَّنين" .مع موت الأب يلتَّف حول الفتى أصدقاء السوء فباع محل أبيه وأراد إضاعة ما بقي من التركة لكن أمه كانت له بالمرصاد ومنحته في المقابل مصروفا "حتة يعشره" لكن الفتى وقد أصبح من "قناصل الفتوات" كره أن يظل بلا صنعة فعاود العمل في "كـار أبوه" ولكن ليس كصاحب دكان إنما تحت إدارة معلم آخر هو (الرخاوي) الذي فتح له جزارة خاصة من فرط إعجابه به لكن مع عتاب الرخاوي له لعودته للفتونه قرر الاستقلال بمحل خاص به معَ آخوه .

في محيط هذه المذكرات نتعرف على أبطال أخرين أمثال "عرابي" الفتوة وصديقه "بلحة"الذي يرافقنا كثيرا في المذكرات و"زكي الصور" انتهاءا برمضان أحد أقارب والدة المعلم والذي أراد أن يتزوج لكن والد الغروس رفض الزيجة فمن العيب في هذه ورمضان يريد الصغرى الوهنا يأتي الحل من المعلم يوسف الذي يتزوج الكبرى فيما يتزوج رمضان الصغرى ويتزوج بلحة من أخت المعلم يوسف وتكون التوبة و"المشي الطيب ما فيش أحسن منه "و"الشقاوة الطيب ما فيش أحسن منه "و"الشقاوة مافيش منها فايده ولا عايده "هي عنوان النعاية للجزء الأول من المذكرات .

في الجزء الثالث يتضع أن رواجاً صادف هذه المذكرات مع إشارة المعلم في بداياته بأن القراء " منبع اللطافة والإنسانية سوباميت ألف فلة ومليون ديشليون نرجسة على العيون الكويسة" يريدون من حسني أفندي يوسف باقي حكايات المعلم فيبشر قرائه

بأنه وتأثرا بصديقه بنحة التحق بمدرسة ليلية وزالت مخاوفه من الجلوس وسط الطلاب حينما وجدهم خليطا من كبار وصغار السن على اختلاف هيئاتهم "سكلانس من كل صنف "وأنه احتفاءا بزملاته الجدد وهو رجل كريم بالطبغ أخرج علبة السجائر "يفرق عليهم داخل الفصل "لكن الشيخ أعباس| المحرس "ضحك وقال ممنوع شرب الدخان في الفصل "طبعا لم يجرؤ المحرس على الإفصاح أن التحقين ممنوع في المطلق فتاميذه "فتوة وعم جدعان"

ويتتقل الجزء الثالث تماما كسابقيه بين العركات الضارية للمعلم يوسف والمرات العديدة لدخوله السجن والتي يصفها بدقة متناهية مفاخرا بنفسه أنه "شقى لكن شقاوة بالشرف" وأن "الفتوة المجدع إذا لم يكتمل سجله ولا تاريخه في الفتونة" كما يطوف بنا في عالم السحرة والجن بحثا عن حصانه زبلن الذي تمت سرقته مع دواب أخرى ويحدثنا أيضا عن الحالة الإقتصادية الصعبة في هذه الاونة والتي أثرت على تجارته بشكل في هذه الاونة والتي أثرت على تجارته بشكل

هذا هو محصلة ما يجنيه القارىء من واقع شعبي يعيشه المعلم يؤثر فيه ويتأثر به سلبا وإيجابا .لكن ما أراه قد أقحم في هذه المذكرات عن عمد بموافقة المعلم أو بدون وذلك لعدم إدراكه بمجريات الأمور السياسية والإجتماعية في هذه الفترة وبحثه عن الشهرة وحسب ما يتعلق بأمرين :

الأمر الأول : هو الحط من شعار ات الـتَضحيـة والفداء في ثورة عام 1919 لتوجيه الرأي العام وحمله على الدعة والاستهانة يقضاياه المحورية فنجد المعلم يتحدث عن ثورة 1919 على النحو التالي : " وفضل مبسوط لحد ماهلت سنة 19 وكانت سنه يعلم بها ربنا فقر وغلب آزلي وتفليس " ويحكى مشاهد اندلاع الثورة بقوله "وفي شهر مارس بص التقى الناس هايجه وهايصه سأل عن السبب قالوا علشان الإنجليز مسكوا جماعه بشوات وحبسوهم ومعاهم واحد كبير قوى اسمه سعد رُغْلول " وعلى عادة البسطاء في الانخراط في أي مـظاهرة حـتى دون مـعـرفـة سببها أو متز عمها دخل في مظاهرة "طالعـة العباسية " لكنه آثر السلامة "علشان أياميها كاثت سلطة إنجليزية لا فيها محامى ولا كفالة وحرام يتسجن أوانطه علشان يحيا ويعيش " ثم يخلص إلى قرار هو بيت القصيد ووجعة نظر الداعمين لعذه المذكرات البائسة في غالب الظن فضلا عن كونها تخدم بشكل أو بآخر التوجه السياسي لحكومة اسماعيل باشا صدقي والتي فرغت ثورة 1919من مكتسباتها وعلى رأسها الدستور وذلك بقوله " قام حلف ستين ألف يمين إنه ما عادش يعمل مظاهرات ولا ينحشر فيها علشان المظاهرات دي ما فيش

منها فايدة ابدا غير ضياع آرواح في الفارغ البطال ولا سعد حاينفعهم ولا غيره " كما وصف من أختاروا التضحية والفداء ب " مقايسين على حياتهم " ولو وضعنًا ما قاله المعلم أو أراده مسؤولي الجريدة جنبا إلى جتب مع ما سطره الطالب (محمد عبد الحكيم الجراحىأ لرئيس وزراء بريطائيا وهو يصارع الموت بعد سنوات قليلة من هذه المذكرات في مظاهرات كوبري عباس الأولى إذ يقول : " إلى رئيس وزراء إنجلتر اروح الشر، سيدى - أحد رجالكم الأغبياء أصابنى برصاصة، وأنا أموت الآن شيئا فشيئا، ولكنى سعيد للغاية بأن ضحيت بنفسى. إن الموت أمر صغير وآلام الموت عذبة المذاق من أجل مصيرنا، فلتحيا مصر، ليسقط الاستعمار ولتسقط إنجلترا، وسيتولى الله عقابكم قريبا، أنتم وإنجلترا روح الشر- فلتحيا التَضَحية " لوجدنا الهوة شاسعة بين السطحية والعشوائية متجسدة فى المعلم وبين الثقافة والوعي متجسدة في الطالب الشهيد لكن الواضح أن الكفة بين الاتجاهين أخذت تميل لصالح الأول تدريجيا مَعُ الزَّمَٰنِ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَا نَحَنَ عَلَيْهِ الْأَنِّ . الأمر الثَّاني : وهو واضح الدلالة في مسألة

الإقحام في هذه المذكرات ولكن لهدف ركوب (التريند) بشكل جلي فنجد المعلم يوسف يدلي بدلوه في مسألة التطور والنشوء والارتقاء فيجمعه القدر في طنطا بمجموعة من الأفندية أصدقاء ﴿ علي بيه| تَلَمِيذُ الطَبِ الذِي تَرِكُ الدراسةَ بِعَد وَفَاةَ أَبِيه الجزار ليدير صنعته وتطرق ولا تفهم عزيزي القارىء ما الذي حمل الحوار على التَطرقَ أن الأنسان أصله قرد بحسب العلماء وتساؤل بلحة "على كده أبونا آدم كان قرد؟!"فيجيب أحد الأفندية بالإيجاب فيفحم المعلم يوسف الحضور بجثة توت عنخ آمون التى كانت حديثة الاكتشاف وقتها لم يجدوه قرد أو حتى شبيهه ويزيد على ذلك قوله تَعَالَى "لَقَدُ خُلَقَنَا الْإِنْسَانَ فِي أَخْسَنَ تَقُويَمِ "، إذًا علينًا أن نُصدقَ أن المعلم الذي كان في بداية المذكرات يقرأ سطر في ساعة أو ساعتين إن أفلح في ذلك قد عرف توت عنخ أمون وحفظ اسمه ولح يصفه مثلا بالمسخوط استلهاما من لغة العامية الشعبية بالمذكرات كما استدعى من ذاكرته آية من القرآن وقد حلل مغزاها أيضا.. إنتالا نقلل من ضرورة ثقل الواقع بشكل صادق ولکن علینا آن ٹھذبہ حتی لا ٹفسد الذوق العام بأكمله فلا نَحن قد أصلحنا من أمر من اختارتهم الحياة ليكونوا على هامشها ولا تركنا صفوة المجتمع على رقيما ورفعتها فإذا بنا نجعل عاليها سافلها "سكلانْس "على رأي فتوثنا البليغُ المقوه

7- مجلة مصر المحروسة التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر



وزارة التمامة





د محمد فتحي عبد العال يكتب: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.. على مقصى الأخلان"



www.misrelmahrosa.gov.eg









وزارة التعاضة





دمحد فتح عبد العال يكتب: مفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. على مقطى الأخلان "٥ مفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. على مقطى الأخلان "٥





misrelmahrosa

وزارة التماضة





د محد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال يكتب: ومحد فتح عبد العال " ٦" ومخدات من المتاريخ الأخلاقي بمصر .. العسر في مام " ٦"



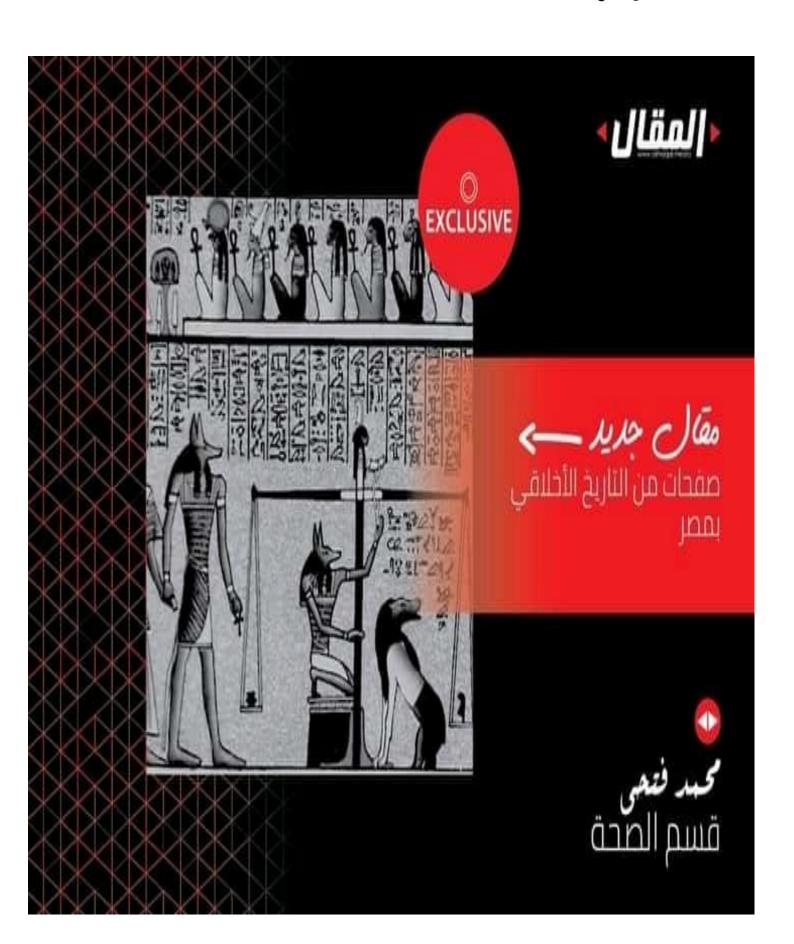






misrelmahrosi

8-على موقع المقال





· إشراف: أبوالعيثين شرف الدين -- بشرى الوردائي 💳

من حيثت عن أماية بطورة أوالما طها الأدال الحيمة واليادي أماية

ينامر التصير بيمة واحد عداد لعبة المراق منظم ولين كالبرة الطبية الاركان الاحداد اللين أسانة بليان على والله ويعمل أن المراز مطالة ولين الأمار أنا للراحة والإما التي

عوادة التنافيذة بين محصلي الواقع والوطاءية طبالا عليها الفير منا للمرا

کس است ۱۹۲۱ میز میشیده ایس ۱۵ استفیر ۱۹۹۱ بسول کنا واقعه شهده میشد ۱۵ واقع امیر است

شرق منا عبر محصلة القيند؟ والتي توارد عبر الظهور عند إدن جيد

عبائي عامر النائم ذائون اسار عال المركة الوقعة الطائمة بعران العائر

14-5

ماك العالمة طي الله أنه

pull letter if within his

parties that the land

وخليرياها أوال

All office while office

ALP KAREN

neche please Sangan Sills

management by وتنادكم محرد

show! In sale

Sales plan

half beg daily waitly

فأبير الخريز ماسال

ينتس فالأثله بالجاني المتجا And health

artes 4 July 14

يشر المتن موليا

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

المواطن والكمسري

the state black of which I god

State on Spine to be

فأراد أبراقي المراعي فيبلغ فيهزه والرواعي

ابع الشفائق التابعة إيكار أثاب صفار يعملنك التجهلة وزر تتابية فارك

من الصدوع (فرامة عنوا وعدد) عدائل الرائد بقاء: الله التشر ابه

عور المحمد لابعة ويسال الواصل الإستاس حياة العواد الطاعمة

والتريقوعتها السؤلة فالعروة

التحلر مواصهن وكبسالته يطاع

للشكاله وفق لقم طعية ومهارة

عائر لهذه الشكال النبوط للفاق عيقها May the half beautiful family whill فيلسوف الواينة وفارس الوجاسية

Page Star Joseph with Total عبد الدوائم المواتر وساميد البوائم

ليلي هاو ١٩١٠ عباء فالله عو ساق

And Theorem sout (bed.

بقلم على جبل

الدللة)))



Sales with State

استوالها بطباعاتم

طاش الناة عرباس

بالميما لباد الكوز اللبين بالماراة والماراق ديبن

والما فيدهاني وراتو

التنسر والجمود كتيراء احوا خائي الأن وجع

حير لك واستدياة البروغ A 100 B 100 أحيث حشيقي وجدي ثبة white part

علي يا الرافية هم إيمان الرواع ال

Adjust below the of

والسيط هم القرف الكور تضيرا والأ



Section (Section (Sec Security Lawrence









نزو لهستان جمينا لوجني وردة جيونة معلوجة الخيطية أسانا فرحون بتدفينا make parties have مز قلبا ادار جاها littly told Audi بالحب الذائلا فبأخار had hade diline فيرة لربيج بالنجارة

كالمسترية المعاومتين فراهيمان والمعادياتية منتسطين فبر النشر مرحطت المراجان مهار لمربعة هالمياليات كرمرا والمراحب لأراطيت كالت الرحاب المناسبة المطيبة والذاح والقرقان فوجر فرجيناه الراهم والتقور فيا ينصر الب الوخات والأوطين بتعلى الهلام والمثار البحال المعالية المراهلة يبرمونه والموارات المتنافق بالمطلة يتبالنا الترن البراة فللزالها بورمنعا وابائ لحصحاب الناو

فدار عضارها ما المراميك ببلاطة وبدؤ للمراجع كوف ا والربادان والبحد تجنعى فالماقهة عبرالنكل وارحان

حارا ومسا أوقريا ويتفاد بالبات المرادعين

COLUMN

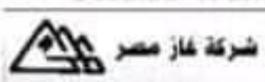


事の語

450







النمو معيو بوخ بسيلام وسويلات الفار اطيهم المطار والبلس واد وسوا سال اصل الماسات بالكيث الأجول السينة



تعمل 11 ساعة يوميا

NO: 1873 Th 9 November 2021

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر



درمحمد فتحى عيد العال كاتب وياحث ورواني مصري

افیة استثناع الزیندات نمان مین استیم الزیند ونشخا زینده ثیر ترکاه آمانما واستقمال واقعا اکثر من معمد لم و ترقاد اما استقمل و انقل القر من محمه حاليا العين إلى بين الدوام بن القلب والسحف الفيسه العلى عشر تشروع القلي من العراقاتية بعث المناس عبدت الأطلاقي بحسر ويسنا أنا أحدث بعثر بعثرات القسل من والسنطية و والسندادات من معارس العسال القسالي و والسنطية التي المائدات القلاله والعير مؤرخ في بسحان القيمة في أن إنقاة بعض أنقالات وحدث أنه سائر معام 1911 بالطبع التربي بشي النا في مقية أبير فية مقر من بالطبع التربي بشي النا في مقية أبير فية مقر من بالطبع التربية والقلالة والإسلام التربية التراس و المائدات بالطبع التربية بالتربية التربية الإسلام التربية والإسلام التربية و المائدات من وطند أن في الإسلام الإسلام التحديد والتحديد والمائدا في وطند أن الزيادة التربية والإسلام التحديد والتحديد المائدات المائدات التحديد والمائدات المائد التحديد والتحديد والتحديد التحديد والتحديد والتحديد المائدات التحديد والتحديد التحديد والتحديد والتحديد التحديد التحديد والتحديد التحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد والتحديد التحديد والتحديد و تصديق لهذا الفكر الإقساس تشرطتنا واصابتا بي وطنتنا قطرينز و ان تكليس لإنسوات طلب سع ألوم برعوب توجيبه تهمة از در او الأديان بن لك أن تقديل منا كالت عليه مسر في لم 1911 عدام ترجمة القطام من الريمهما ينسأ عدت الاحاث صابا العار تحديدا وجانها غطس اسورا متعاقبة تناش جلاً مزوماً وتتحامل إلى حالها مثل عنه الدعوات فحم الفندورة نحت سلطة الحبور عماس جاس الثاني الدي دعل في وفاق ودي مع الإنعاق ووصول المخت الريطاني

على التحديث بالحربية ومساهية الطوياتان وحوله وما الكنت تعلق العركة الوطائية الحسورية في الماد ذات الماد العربية الماد العدادات من العربية على العربية الماد العدادات من العربية الماد العدادات العربية الماد العدادات العربية عربية عربية العربية العربية العربية العربية عربية عربية العربية العربية عربية عربية العربية العربية عربية العربية العربية عربية العربية العربية

ماديد تعريب مشعب ها الفائيز هنو

> وسول الرياضية الأرفوية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية تسول حريدي القرارية والمنازية والمنازية والمنازية المنازية والمنازية المنازية الم والارشير متكونه لمناسوي فراشه مرجنه النهاية

إمام أم وتقديم من الطبقات، وأوجب حور المنظمة المنظمة

25 000 السراحة من السيخ المنتبع حسن التسريم والمبية قرائدة مناه عادة مناه والمناق على المبية والمناق على المبية المناق على المبية المناق المن

الأرتوب السيطانة حطات من الله السيطانة حطات من الله السيطانة من الله السيطانة الرياضي الإسران فها نطاع في الكال الله بالمرانا الرياضي الإسران عبد الله الله السيطانة على المنا الحسن الإسرانية عبد أن مثيا السيطانة المناطق ويقد ما التاريخ واللها السيطانة المناطق ويقد ما التاريخ واللها السيطانة المناطق والمدارية المناطقة السيطانة المناطقة السيطانة المناطقة والمناطقة المناطقة في المناطقة الم وخالوه والماجا

ظاهرة العنف في الشارع العربي

إذا أو دنا تشريح طاهرة الحف التي را انت عن مداراتها الشيعة في أثار له الأخيرة ووضعها لحث ميال وسكوب النيت من التجد الانتسى الراوف بطر استها من التجه والأمارة فلا مسئل ألا بالاخراف كراجة علام و فنطرة في مسئل ألو الماحر في كونها واسن وساحة واستارات الوطائل واسن وساحة واستارات الوطائل ولا عدم في الراحق القراص المقدر كي ولا المعدم في الراحق القراص العقد كي ولا حسد في أن حتى تكوين الخطر كي التحد الحسور وقي الكونية بالبحر مع المدار وقي المراز على المراز على المراز على المالية الخالم والماليز بالمواجع عن الخلون المواجع على الخلون المواجع على الخلون المواجع على الخلون على المواجع على الخلوب عن المواجع على المواجع المواجع على المواجع الم



ثقافية

المتوادمة وعيات المساحة الإنسانية و ويشاه على مما سعات اللان الدورة المدارس الدورة المدارس الدورة المدارس المساحة المدارس المدارسة المدارس المدارسة ال

مراهضه و القبل و الأرضية و المشتر الوراة بشائح المعرث القسم و الاعتمام و المبترة المنطقة بطاعر المناسور بشابي بشاهوا في كل الطاعرة التي الرات اليها العدام اللك الطاعرة اس در ایجا اشده شده مرتب احضور ا ۱. فیتر مطل افواب بشروه فر فاش ها مر افوات ادموطش افوات الشدن السداد عن قدمه و طامی افتحاد خاصه او او زارات افنی تحصیل مع المعمور در ایشناه ایاره استید عمل و افزار افزاید و تحصی طابی هستای افزاری السرور في اللسوارع على مدار السا الحد من الحريدة فيل وفو عهدا

تحيط بها الأساطير والروايات الغريبة. تعرّف على أشهر الكنوز الأثرية المفقودة في العالم

مثا العصور القيمة، وحلى الزمن العليث، تتواثر اسمان ومكايات واستأثير الأحصر لها عن الوز لا تقار بثين من جنوع الحاء العالم، وقد فقت دون

رَ عَمْ الْمُورِ عُونَ أَنَّهُ قِلْ سِنُواتَ عَيْنَا مِنْ وَقَلَّهُ، سُنِي حِنْكِيرَ هَانَ أَنْ يُنْفِقُ فِي فَسَرَ عَيْرَ صَيْرَ فِي

متعرفها. همت الوقات تو نقل جائية جنگور خان من قلل جنو به النبي وطنامه حيث تو نقله جنبات على طلبه الى قور غيدر معيدر دا في سكان ما قبي اللب جنبال برخان غيدر معيدر دا في سكان ما قبي اللب جنبال برخان

الرائر ليفره جنكيا عار

سيمه ويضاه المطورة را عم الكشافية مطلح القران المشترين علي بد الشار أمير كان ما راقت أستر أو كانترة الكانف، ماشتر بيشو في حيل الأشيز

ماتن بينتر في حال الإنتيز بشال أن الإنسان حين ومثر اسبنة كو سكو في بير و حسل اعلى حسلة من السكان الإسابين الإنساء الله للهيدة من طبية حالت و بالدين إلى حاليتين، السياة الإسطورية حالمية، حتى الي حاليتين، السياة الإسطورية حالمية، لتى الم يحر حيد طرح الوجه بلا به الإسان تسيادا الهية بهل ساحت المعلق الا بهد الإسان تسيادا الهية بهل ساحت المعلة المتر ال في حضد موقع صفو شال اطلال سياة المتنز ال في حضد موقع صفو شال اطلال سياة المتنز والدي القرار بعد الشارة المتناذا المتناة المتنادو أن الله المنطقة في الدينة الأصباء المتناة المتنادو أن الله المنطقة في الدينة الأصباء التي المتناذات

و عال ما تبديل لهم خطأ العمينها من وقال إنهار كم روا يمونقمات متشمور بيانساو أفساد وإن الأهالي سنوا ألا يأثوا على ذكر ها كي لا يضربها الغازاق

والمساطلة عن نفسه خطال ميتان لمرية وصع النبية المرية الأواعل على تكر ما كي لا يعربها الفار ي المساطلة عن نفسه خطال ميتان لمرية وصع النبية المرية والمساطلة عن المرية والمساطلة عن المرية المري

الإسبالية غول التطبية إذا تربي في الله تطور أسال وذا تستلك مسموا خاصياً والمهية والمعاد أمين هذا مسيد قيامها المتواد في أيضا مسيد الإستاني والمسمى العربية الله تووي حيد يعد أن فاعد العرفية الإصلية لو محلاج لسمة المستلفة في فيدر كارين منز ٢٠٠٣ والأوروبية) تعرف المانية عليها المسالة و محلاج المسالة والمسالة والمسالة والمسالة والمسالة والمسالة والمسالة الترياس وقد صحيفها التحادة الالمثلي الترياس شارتر ويدامًا مرافي داستركن مختص في العجر بدعمي جوافريد وافرام، الشون جزاء من فصر مكاد بروسيا فريدريش الأول حجال القرن ١٩٠

ت العرفة بشكل منعكن مين التم الثورة البلخية، لكنها لعامل بمكل المورب المالدية الثانية ولم ليق سنها (لا البلغة والمدار سنيف عام 1912، السنف المثلاء سنية كونيفسر غ

الثانية ولم ثبن منها (لا قطعة واصدة مسيف عدم 19 10 السف الطلاع مسيلة كونيفسر غ والسوت الطلعة التي ترجم الطابها عرفة العمور ، ثم عادة عام والل مكانها عبر صعوب التي الوجر عادة الأمام (١٠٠٨ العالم السفة طابقة التي الاهامي قصص كالريان يعتقد عني الساحية الشاكران السنوية ٢٠٠٠ المراح منها الساحة الشاكران السنوية ٢٠٠٠ هر طونية الله المامة الآثار يعتقدون لديمائي المراح عادة المامة الآثار يعتقدون لديمائي

مي وهنداني. كماور حكى وقت أهر تقريقي في حقورة اوت حج أمون أكان الدراسات الجنهية استنصت هذه النظرية لأنب لا توجد عرف مماورة المحرة دفق توت جح

... للت دورية تهتشر المرموقة عن نشاح اطلاعها . تلويز أحد بالعام المنسى. فريق بعثر بطبي الهاسة و اعلانه دور ره بهتر المرموقة عن نتايج اطلاعها على نتايج اطلاعها على نقر واحد الحد المتنسب في نظر المرموقة عن نتايج الطلاعها مستوح النسلسية و دائية المستوى السلوني السلوني و النبي تشترت عنج السون، الموحود في الأنسب المستوية الموجود في المستوية الشورة في مستوية الشورة المستوية المس

استقالة جماعية من اتحاد كتاب مصر عقب اتهامات باستخدام القانون لمنع عقد انتخابات جديدة



لنبوح السيخلون الأربعة فنوراليان الذي حسل توقيعاتها وتشره بعضهم على منطقاتها الشعاسية بطبيوك ان التعليفات التجابية السعى التي أجريت قسي حسارس/الذان ١٩٠٩ وأستارت قسي مسارس/الذار الراسطونية عين فرق هم حسن المرابض كليت عين فرق هم حسن المرابض كليت المساد الكتاب المساد الكتاب المساد الكتاب المساد الكتاب المساد المساد الكتاب المساد ال

القانون التي استنت بين على 1918 و1917ء ومسولا لجوالتي القصاب مجلس ادارة متلفت بالأفاسل باز ادا المعملة الصورية وكانت مشالة الإجاد في ها الوقت اد

تجميعة معنوجية.
وصلت ساختان الإحداقي هذا الرفات الدر والمستحد من المسائلة المسائ

واخلاء زوح القانون ونصحهم باعتبار أن المثلف هو حصير الوطنء الذي لا ان استفده هو مصبور الوطنية حتى لا استخداد من مقدية و أن يستخداد كو ال ليس من مقدية أو أن يستخدد كو ات القانون كي يقدم نفسته ويستقيد السي استقادة منكرة ها عليه إن الاستخداد مستح الشخيار في تسوون القانات علي مع التجاب المساعد المساون الثانات المان المناد التجاب المساعد المساد القابات الفانون حيث خبارج الإختسانيا تورة التحرير رسالة الى

شعب العراق

شعر / فاسم العاني



الفنان يحيى عبدالقهار يقيم معرضه الأول في النحت على قاعة حوار في بغداد المثلقسي اسلم عمل تطودي (كالسبوكي)



يحيى عبداللهار المعداوك الرمادي ١٩٥٥ تاميذ في . العد حارة ١٩٥٥ در در في المرطبة الإبتدائية على يث الفتان حليا أقد حدد الراهيم (خريج معهد الفتون الجميلية بيعاد). وكان الفان خضر جرجيس اثر في صطل وكان الفان خضر جرجيس اثر في صفل موجده في مرحلة الدراسة العلوسطة

د محمد فنحى عبد العال

كائب وينحث وروائي مصري

لُحَيْسَانُ الموطنَّفُ عوضين ر عَسْمِ أَفَهُ مَّ قــرَر أَنْ يَصُودُ مِنْ سَــَــُرهُ بِالْخَارُ جَ وَيَشْ

درس النحت في تكتيمية الفون الجميلة بجامعة بعداد ١٩٧٢ وتشرح عام ١٩٧٧. درس صنت في الخديمية طون ليميية يطعمانيداد ۱۹۷۲ و تشرح عام ۱۹۷۷ و هـ و عضو مؤسس في نظية القاتاين العراقيين قـرع الأنبار عنام ۱۹۷۱... و مشــاز الدقي معارض القـرع و العركز العام و عضو في جمعية الفاتاين الشكيلين

المرافيين ومسارات في معارضها. الله معاضمه الأول في المعند المرافييين ومساركا في ممارسها. فلغ معرضه الأول في السمت على قاصة صوار في الوزيرية يضداد في يوم 7 (٢٠١٨/١٤) فلام موسمة فالتان في الشمت على قاطة مجلس الأعمال العراقي في صوراتها بعمان الأردن يوم 7 (١٠/ ١/١٠ يانيج القان يدي عداقهان الأساوب.

ناجها المنزنلين فالهزما سعنوه (1) سالس الرجال الميناية عنا سيمة منع صاحبها السيطين فالهو ما سنعود [] الله المطابع الرجال الصيطة عاد سنعها التنهو والله سنع عن تحسيها (سيحان المناصر الصيطابات الينم) وأن عند من الصيافات السائم وها لكن لو يعكنوا فها الصيافات السائم وها لكن لو يعكنوا فها

بة منز عزوع بدّاع البلغ، للتنبع بمنوالع له بلغام بالمندل، والبحث عن الحيوانات

عِن الذي خالفه من رفقائه كناه من ح

التجريستي فني عمرمض اعماليه اسام المثلثين معتصدا تجريب الكاشل معتصدا تجريب الكاشل ورة للجدد البشري ن تسكلها العليمسي بلها الى تسكال مسجا العدورة للب و محيدها التي السندين مستحد ذات مشطع هريسع أحياتأو مستعليل اعلسب الاحيان معافقاً رشم التريد على استول اللجنة الجمالية قى النصن التسكيلي... يبدو التنظر لاحسال يعينى عبدالتهار الد يغتزل المعنى والتسكل في أن واحد ليقشم انعوذها فسندر علس الولسوح التي ذهبن العطلسي وعشباق النمنث عموما مر والقائية مالما يحدث علاما بكون



الان النص التشكيلي والمستوى الان النص التشكيلي الدي يقدمه يسيى عبداللهمار بمالح حور الفكرة التي وحد مثل المسل واللا فهو مثل اي نوس تشكيلي يصاور عقبل و علاقة و مثل و وخيال العثلقسي وذاكرتت الصورية

النبان بحيى عدائهار يستعد موضوعاته من واقمه

عن أحدياعة الكانب الفيمة بالمطارين سمعها عن أبيده والذي كان يعمل فني مدائل قصر المشتره من أن الملك فؤاد أمد يوسية عراقة عجوزة بالمحافظة على تسمية أبناله بحرف الفناء فهر حرف مطلبة وسحد ودوام ملكة دوا التريحة وأنيروا بتحايل أيسوا الحاصة والتنوا الأسلا هاه بنائمه فريال وفوزيسة والتعية 239 وا العراق وتعروة يضوم وفقية وأخيرا ابتعفاروق والذي حذا حذو أبيه حتى أورثوة البؤس والاسطاء مرأى العالمين تقلنوا لتحدّ حده و تطله به فلطلق على زوحته الأولى (صافيناز نو الفلق) اسم (قريدة) فضلاً عن ر بي معطين كنتوا و على أثاث الإجاب أن تتبعو لديها بُنَتِهِ التَّانَّتُ فَرِيلٌ وَأُوزِيَهُ وَقُلِيةٌ وَفَى الْمَرَةُ الوحِيدَ التي مادغيها عن تالِيد أيه حيما أبقى لى أثنات الإجليس تسار عسوا وتسائلاً طلسوا لسه خدام على أسسم رّوحته التانيسة تاريمان دون تع على اسم زوجته التاليمة المريمان دون لعين الاسم أهر في مطلعه الشاء (أل ملكه هكنا رددت الاست في لهمان واحقك عربين (أل صن المكاليات الطريقة في المسير الشاكي المنام فالروق عبام ١٩٢٥ وكان الازال أصرا على تسابق قصة الهرم الأكسر وكانية أصرا على تسابق قصة الهرم الأكسر وكانية المراعدة الكانية المراعدة المراحدة المراحدة المراحة المراح سار عون على المنافيت أغوة والأجلها شؤكك دماة رؤعك ارجاما التقدون على المكانب جلسة بالتافسون علي العكاف لسعه عليه تيعنا بنكك قبل سنوه لميزيطانيا للترابسة بكليسة ووائسش للطوع العسسكرية ويغطهم ساروا لها اعدا يتهاتون على السرام بلهدة ويطبيهم عدروا به الأنساء له قداً . وقند ارشط لسلق قعة الهبرم الأكسر لذي وقد ارتشاد استاق امه انهادم الاصار حق التساريين بطول العار والقلاح في القسم ويأدوغ العار أم وقدل هذا كان مقسد من اشاروا على الأمير التسعير بهذا القار!!! مساكة مسارتهاما الآن للانها كانت مزاء من التلقيد السياسية في مأملنة الأمراضات ويستوينهم طحروا به الاست فوقت في وجه اللهاة وجور ما حتى تحوث تحطة الاصدا في سنمة التحرير حسوكا، عثرًا رغم العراج التارفات وســـ تدعوا التبات التاريز بعسةٍ من التقاليد السينتية في منطقته الأهراعات على المهبود المنتسبة وكان لهنا مناسبين المهبود والهبوط و هذا يقول الما مناسبين في المستود والهبوط و هذا المهبود والمهبوط و المناسبين المناسبة المستودة وكان المستودة وكان المستودة وكان المستودة وكان المستودة على المنتسبين عبداً المستودة في مستودة والمناسبين المنتسبين المناسبة في مستودة في المستودة في المستودة في المستودة في المستودة والمناسبين المنتان في المنتسبين المنتان في مستودة والمناسبين المنتان في مستودة في المستودة والمناسبين المنتان في المنتسبين المنتان في المستودة والمناسبين المنتان والمنتان المنتان على المنتان والمنتان المنتان والمنتان المنتان المنتان والمنتان المنتان المنتان والمنتان المنتان ا ديمورا التبلت التكرين بضو ويظلها رادوا على يعرامهم إجراما معموا التماة عزيرة ابتدامة و على قراهها علموا الأرت اس يا فيها البنثل الششر م بالدما استحث التشرع بالدما فجرتُ تُورِ لُكُ الطليمةِ صاعداً وأفعتُ صرحاً القان باساء يا فيها المستحرجة القاف واستعصور الله البناء المستحر القساور الله البناء المستحرجة المستحدة المستحدة المستحددة المس تعود لعوضوطنا مجددا الطيفة أن كم الفراقات بعصر قيما وحنيا بطباح لعطبتات وعالجها هو عنونة النين بصاح تعطنات و مصفها هو عنونه الدن لموضعه من الجياة مهمنا وجز به لا يثجز أ من الصواد التطبية بالمنارس والمغملة فهنو كابل بعرس مفهوم التوكل على الدلتي التناس وتطبعهم أن الأمر كله بيد الدعلماء عاش المرافئ موحدا من داهد يا أيها الوطن الجريخ أمهلاً النجع أن يسحق الأفراف يبقى الأياة التأثرون أديهم رغم الدراغ أجداً والبياء

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة التاسعة السر في ماو



مرزر من مس جنيت وطيف الحكومية فرئيسة في لمعل ديك شركسي منتفح من الطراز التكر المثل ديك شركسي منفع من الطراز التكر الإستاذ العبيل مغيور مساعب المو لاك والمو لات في إحساء م وظفيه و معرز الرقم القباسي في النقل والمصرمات امن تسول له نفسه شبق عصا الطاعة ولو في العلم !! وجد عوضين نفسه مع أول اسيوع بالمعل نحت المشتبة المكرة المصيورة وياديله با سواد لبله من نطول إفاعة نحت هذه الحسه المكران لا يمضي شهر بعوضيان المحسل بالقائل والأحاقل المسيدة فين مصومات بالقائل والأحاقل المسيدة فين مصومات بالقائل والأحاقل المسيدة في مصومات بالقائل والأحاقل المسيدة في مصومات بالدائل والإحداق المجددة دون خصومات القالب طرفيدا مع قطاقه و عرصدا مع مالــه] وفي إحدى الصرات الفريدة انفازت المهامة المائز مهام عوضين بالصنفة الرساة ليذهب المؤلمان بالإقامان في نظمة من علم علامات على على علمة من علم معبوزو فمن جنونه فبراح يميك المؤمرات عنوى فالمنا قعنسي الأمسر ولذاك الطيران الداخلي بين بدي عوضين بالعمل في الإنسىر كان الكسنة تكيير وكان الأهال ي وصر كان الله كير وكان الأعلم يعرضون متموثلهم الرائمة علمة متراضعة فا يعرضيون مصوبتهم الراسمة المسامر متراسمية فالسترى الإحسان تصالا الطاء أسود كاير حتى لا يكس بماشر الوقع الذي اللح عليه في شير اله ثم مال مسئة يقعل به ؟ تذكر عوضين أن القط الأمود كان رمزة عند المسريين الشعاد حمل السم يعلق و الما لا يهديه لمعتور و على أن لطوله لعلة الفراعة و تكون وبالا عليه الضائن ومسل العمل بريين الشعاء حمل ال على أسرع لمعوزو حاملا الهدية وقد عليها بصائف من المدرة البار مراد الأ على أسرع المعنوز و مقالة الهونية وقد علها بدائله من الحروق العلون وقد كلت طها هزة من الحل القدال إلى حصورو بهنا مو سين و اعترها عربون مداه ومشوع ورضمها فني صدر مكابم . وتعنى الأيام ويتكر عوانين إلى مسلمة مكاومة ثمون شم بالسرب إلى مسلمة أن حصورو تعن مجاز الديون مقامات أو أسباب بعد عشرين عادا فضاها فني مصدية لم يشكاله عوضين عادا فضاها في مصيدة للم يشكاله عوضين عدورو

الصيادات استادروها لكن لم يمكنوا فيها موى سيور قبلة فات بشر شهر الهمين بانم حروف داخل الصيابة واثر أله الداء السياد العد أصاحت العرف المات عظيمة الشيادات العد أصاحت العرفات عظيمة الشيادات العد أصاحت فالمراحدات عظيمة الشيادات بالطبيع أن نجد أفسل من (متكروت فورة) والعكم يوسف أو معاج صاحبها مع تكانا على معسيس أن العطم كان بالصحة والا على على والداء الدائن المات على المات س بنظائي طيه زيف المطلم كان بناسخه و لا بنظائي طيه زيف المطلبان كان فقان أي تسره أدى هذه الطيفات التسمية بسند عن الأهمان الذرة سراً من المعطون قائع المنسل والمعت عن الأهمان المعطون المعتمل قت حمل ممه مباق إلى عمليه الجديث ؟ [] . مسكن منبقاً (معيزو) ومثله كايرون ممن بسيرون في كر موروثاً النسبي الهائل في العرافات والمراحدات عاصة ممن بسيوري السي سر موروده استجي الهلسل فني الدر افات و المزاعدات خاسة فني الريف العمس وي فائمة الأسود عندهم عائمة على النمس المناس والسياطين تتوسد فيهم و المثان المقاوب بالتبشيب المقاوب داللة على المراب فيو مام لنجول المالكة فمينصا سرقت ميوانات من الزربية (بقرة معططة و عبل السيد الدوي وحصان زبان و هر حصان العطر) الجه بلحة صنيق العطر المنزل والمقدس المفتوح جائب اللك بينما انسكاب الفهدوة يرمز المهر وقدرس ركبة يسميه در حري . فطر كه بالقدي بالشارات والبحث من الديو المدا المقتر وذا مقابل بالرابعة بنيه حلية والدان المثل إلى الطرفات الطاو وتصد أولى الأمر فني البحاد فهل بمثلث الوصد لايهم ؟! شما إذا ذكر الدخاف والمهال والمعارفة شما إذا ذكر الدخاف والمهال والمعارفة ستنب تفهوه برمز تنظير والنرسي رئيه السروبي في تخالهما علاصة عليي قبرت زواج الأخريسات ونظير المنتراة القسبها هي المرالايمني أن أمنا من البن تزوجها وتوقف حظها في النزواج والعززة الزرقاء رالنصب وعميت والأمروب الورقية التي تقتب بالأبرة بأسعاد الماستين والأحبية فالبت وأن تجبّر التاريخ من بوابية العَمَالِك. ولتعتبار السلطان (المسود الموري مثالا لعدم الربط الجنسس كلها موروثات لا تعادر منازلسا إقدد الاويست بالأحجية والمراشي والسذي تتبأله المرافون بسؤوال ملكه مغار أنسا إقدد اكاتوبست بالأسجسة والمرائس الورقيسة في سبناي قائد كاست أمن متمها الله بالصحمة تستينة الاعاقساد في هناه الأمور. شعس بيدة اسمه بمرف مين [اومن وقالها وأصبح متريسا بكل أمير معلوكي بيدة اسمه بمرف السين و بخاصة الأمير (سيداي) دائب التُسَمُ الَّذِي كَانَ الْغُورِ فِي مَتُوجُسَنَا مَنْهُ لِتَانَ سِيمِينَ اللهِ كُلُنِيةِ الْعَلَجُونِ وَأَوْ صِنْغُوا فَعْظِر المقبلة أن كل هذه الخرافات أقيمة في البسد العدم عرمانا فعد الكارب لارابية روا عدم المصري منذ فجر التاريخ لا يتعيز بها عسر عن عصر ولا فلة مجتمعية تطو الأهرى فهها عن عسر ولا قه مجموعه نحو الاخرى فيها النائة سنتكون حوانتا الماضي في هذه الملك من ياب الطراقة يتكر الانكور (جورج تحدّة غرض) في كتاب (الزيخ السيداة والمتغير في المهد التابم والمسر الوسيدة) والمنظر عام 1901 واقعة طريقة عن مسيفة الاخرام سين التي يعده من رسمت معن عيد و يطر ومن حيث لم ينشده فلايو من أو إنه أمر فسلطان سلم الأول في صرح دافل وزال ملكه ولطني حسده أيضا ومن الصور القايمة إلى الأمنث وتضرب مثلاً بالملك وأزاد والتي تكونا مراز القطاة وسعة المشاكد المناهدة والتي الرساس المشاكد والمناهدات المشاكد م و مراه معروبه على مسعومه و مرام بتاريخ 1 اغراي 1981 عالمستها اكتشف المسارة المعاد فزير وانصرح من مبتلية في ساعة مبكرة من المساح فابلغوا الشرطة خشية أن يكنون بالأمر حريصة الأما عاقرا بالمعارف و الطوم لم إسسام أونسا من الوقوع في فع المرافات افسى كاليه Farewell to Alexandria بنس طبنا الروائي السكندي اليونائي (مستري تزالاس) قسنة طريقة اللا

قانون الأرض يحكم

شهلتان

والمله مانشوه وعائبه ولا يسيو أمد أمرا في ملك الدولا يقتشاء الدومراده

للباد هــي البلغة الكيــري عدما توســل الاون السحاء والحل الإلهي ليحامنا قانون الأرحس الذي ينسم بطاعه وبختسه والشاخد علي هذا أن الجريمة التشرت وأسبحت طاهرة العلف و الإرهناب طاهرة عامية لا فكاك منها إلا در اور مستخدم المرة المعادلة و اور وستند عليه إدر بالإسار كام المراضي الوستان الطارو فيف المدالة الاجتماعية وكبت المريث من أهم النواقع لارتكاف المرائم التي عمر الفاتون الارضي

في معالمتها و الإنسان كما قال عنه رب العزة . أنه كان طاوعا جهولا إستنال كل ما عو عبر أنه يما هو قشي ومن هذا إغرط عقد الأمان وشاعت لهما هو قشي ومن هذا إغرط عقد الأمان وشاعت الحريمية على مسياري الأسيرة والوطن عل و علي وعن عد أحر يضاة على مستاري الأسبرة والوطن حلى عند المرائم الطاعية منتشيرة انتشار الثار صبحت بدر ام الماهية منتسرة استار الأراض غي الهتيم وأسبح الثانون الأرضي هو قانون القوة و المثان فين يمثل المثان والسلاح والقوذ أما أو إنسان الممثلة لا تعلق الأسلى الأسلام و التأليل أن الاثنون الأولي لا يطبق الاسلى عول المائم الثلاث و هشاك من القرارات

المسالرة عن مونس الإمن والإمم المنطقة والرائم المنطقة والتي أمسالح والتي أمسالح المسالح المسالحة الأراضي المسالح علم 1917 ولم تلقد حتى الأن وقالاً أصبحت التوانين الوصناحة الإنام المنطقة المسالحة المنطقة المسالحة المنطقة المسالحة التنظيم عن أحكامها أن كلت تحقيق المنالة التنظيم عن أحكامها أن كلت تحقيق المنالة التنظيم عن أحكامها أن كلت تحقيق المنالة بيين الدول أم لا العهم الهما المسيدة في مستمة الدول الكوري التي تمكم المالم بقو فين الدابة وطالعنا أن الطلح يسود بين طبقات التسعيد الواحد وبين الدول بعضها البعض فلا التعنت

المسافرة عنن مجلس الأمان والأسم المتحدة عن إرهاب ولمثقل وعقب وعنوان بل نتحت والتي تشرح تحت مواد القانون الدولي اساقح عن كابلية تطبيق قرانين السماء وإمترام مقوق الإنسان وخاسة طفقي الحيثة ، تتكم عن كيف بمكن أن ترسي أو التاثرية إسانعية سنيسة ، المدنث عن كيفية تطبيق الحاقة صبيعة والحداث عن كلية طبيق العلامة والعلامة والحداثة الاستادات عن الإجاءاتية والمساد على القدر والمدات عن كيف الأساد والمدات عن حداث بين لا إياد أو أد فتيح الثال تحدث مسمى الجهاد التحدث عن كالير إن أو الم تعيير خوان العقال الى قاون السماء يحكم



كتاب (بالصدفة). للكاتب و الروائي العراقي رعد الحلي



الكتاب يشترك مع بقية كتبه في معرض البصرة(منشورات جسد) و في معرض النجف (منشورات اتحاد الناشريين العراقيين دار جلجامش)..الكتاب يتحدث عن تجارب طبيب عراقي في قرى اوربية.

ولكنن تُحلب عنن جل من مزح وس

(أنب الرحسلات) والسأي القنومان ب

موققنا فقدجاءت فسي أثقاء جائصة كوفيه

و من من موجود رحمالات الماضي و إنا ذكرت الرحالات في المهود الماضيمة لا يمكن أن تعض الطرف

عن الرحالية الأميار معمد على توفيق

ويما لا يعرف الكثيرون عن الأمير سوى

كونه ولي عهد العملكة المصرية والحيازه

الالحابين وأنبه كان خيار هم عندسا هموا

مين في هادت ؛ فراير الشهير ويمكن العودة في ذلت لكتابي تأسلات بين العلم والدين

والمصدارة ثمة وجه اشبر للأمير العجوز

المصناب بالمسترع والغيس مشاروج وهو كونه توافنا للزخلات عول الغالم والسنيل

شباهداته فسي كتب فيسة سن أبرزها

ورحلمة السي أمزيكا الشمالية وووارحلة

الرحيف إلى البوسنة والهرك بو بالرحلة البابقية مو مرحلة إلى أمريكا الجنوبية، و بالرحلة التسامية بو حلة إلى استراليان

ومن أطرف مما الاحطله في أحاديث الأمير

سعدد على كان سسعيه الشديد الاطهار اللغراد

الأرتجائية فتجنده عزيز ي القبار ي ديمود بأصبول محمد علي باتسا الكبير د مؤسس مصبر الحديثة، لدينار بكر د على خلاف

الشائع من كونه ألياسي، ونلك في تصريح تسهير له المجلة والمصدوري عام 1919

سن «الهور جموت» ومن «سكان شمال اسباء وأنهم هاهمروا إلى همذه البلاد عن طريق كاملة منا وبالتالي فلهم السبق في

اكتشاف أمريكا قبل كريستوفر كولوميس!!

وكما كان الأمير طريقاً في هيئته فقد لأهقته الطرافية رغسا عنه فسي أوقيات كاليرة إا

تسهير له لمجلة والمحسوري عام 159 كما يرجح أن أفسول الهندود الأمريكي

والمعرفة الشناطة والاس

لك فاروق على التنازل عن الحك

١٩ واللبي للبادي باللباهند المجامع فار حسة قيدودا على التنقيل والرحالات . لتنقد الأن من أبواب التاريخ ونطرق بوابات

100

في الكفالية

العصر ۱۰ مشم . في أحدى الدرات التسل بني رجل من البنا وقال لني باله من أهل عار تبكي وان والنبه بحبسان فني اللويسة ، وأن طار نبا فنسجها من حصل لواله ، و اعطاقي النب والتخالسة بنت و اللت له بالنبي لا اعرف السخصا يسمكن اللوية بها در النبار الترف السخصا يسمكن اللوية بها الاسم، فأجليني باله قد أحضر هم الى القرية قبل

تلي إن الأهب بنف . . . و يسميع صنبي , فسالته عن السبب فقال درجاد و تضرع : - و الذي صره ١١٠ سنة الرجوك اسرح المالته سينة للغاية .

بلعث زيقي من المفاجأة ، اختت العنوان وذهبت يفعت رفعي من المفاجئة ، اختنت الحواق ودفيت ينكل مسرعة السيارة الى فلسك ، استقالتي زوجته التي كانت جالسة على كرسي عند البائب الشارجي الي كانت جالسة على كرسي عند البائب قلط). امر أة رائعة ينكل المقابس و (الاعراف ،

هدد) در او راحه پیش تصفیون و الاخر شد.

امتخالت و اینداده و خوات :

امست و اینداده و حسات پسر عه قبل قبل :

اخیرش اینی قتل قلم لباز

اخیرش اینی قتل قلم لباز

اخیرش اینی قتل قلمها و مشت اساسی قی عرفه

زوجها ، ما آن المحته تبدین حتی مصلت این

مطابرات کالت کالمه للکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات کالت کالمه للکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات کالت کالمه الکون صحیحه ، فی الدایه

مطابرات داده ، داده الدایه ما الدایه ومن النظرة الاولى لاح كي وكاله هيكل عظم بجلند, كان الرجل تحدة على سنريزه وقد الم مولند کان الرحل تعددا على سبروره وقد ابل جسنه و فرم وجهه ينضل الآثار الى قده عن طريق قسطره لاته لم وجد يقدوى على الصنع و قسطره اللول لاته لا يقنوى على الصنع راتاعات لندوره القياده على المناد



باله يعلني من شسيء خطير فعيناه كالثا ملينتان بالعبوية و حركة رأسه نشطة فوية اقربت منه

واخلت يده الأجس تبضه فوجئته بلصن حال . تغرجت سماعتي واغذت الصت لقليه و صدره والمثانت بده يرجس بيصنه الرجسة برا الغرجت سماعتي والغذت الصنت ثقليه والفست مستعط دمه فكان بعاقية كاشاة

و المنت منحط تمه قال يعالي كاملة . الساء فعصى له اسمته ياليمني ينظر ات مثيلة . بالتقل عندها الثقت الى زوجته وسالتها: - ما الخطب ٢ من اي شربي بالمجيط يشكر ٢ , فالمبتش بشيء من التعجب : - امانة اسالتي انا الساء ٢ . - امانة اسالتي انا الساء ٢ .

قاستغویت لائنی تصورت آنه لا پستطیع انکلام . لا آدری السبیب السای جعاسی انصور آنه لا به السلاي جملنسي العسوار أنه لا

جين على وجهه ليلتفس من قابلة _ يتكلم بريما قناع الاوكسنجين، فالنفت له وسألته

. ما المشكلة ٢ من أي شيء تعلى؟. فرقع لي المستى ينبه ليريني لباها وقال بم حزين للغلية :

- بدي ترتجف و كان بها رجفة خفيفة. قست والقأ من شنة النفاجاة : مستمني جوابه: فهمو السر طبيعي جناً فسي هذا السبن مو حشى الرجفة لم تكن تسديدة و بالسكاد المعطو هي في كلُّ الاحوال من اعراض الشيخوخة. يغيث للحظات واقفا بصحت لا انو الماوليت أن اختف عن حزاله فقلت له بشسيء

من المزح: . اعتد أن طبك ان تعرج لهذه المستكاة بدل أن تظلق منها، لأن هناك على الإقل فيك شا

علمي ماهر في السودان « هاسلا فروض علمي ماهر في السودان « هاسلا فروض الطاعمة و المولا ، الملك: فعاروق ومنها ما

هو دينس كالرحلمة اليابانية العسادر عام

١٩٠٧ الشَّيخ (علي لعمد الجرجاري) موسس صعيفة الإرشاد ورئيس جمعية

الأزهمر العلميسة والذي فلم برحائسه لليفان

عام ١٩٠٦ المتساركة في مؤتمر المقارنة بين الاديان واختيار أصلحها كبين رسمي

بجهوده الشخصية لكن الخلاف بين اليابانيين

السوال الذي يتبشر للذهن عزيزي القترىء ٣

لماذا كالنت اليابان وجهنة لمكل هنولاه

كانست ملهمة للبابان في بدايسة طريقها نحو

المحاربين مصبر في عهد الوالي محد سجيد باشما عمام ١٨٦٩ وأبدوا دهاسة كبيرة من

مستوى النظافة في مصر ووجود السكك الجديدية بها والتي نعمل بسبرعة فانقة لكن

التعوق في السبر عة سر عان ما انتقل البابان التي أذهات العالم بالتصار مدوي على روسيا

أسيرية لا يستهان بها مما جعلها قبلة البتحثين مسل مصر الترقيوف على أسبيات التهوض

بهذا النهومض والانتمستر فكتب رانعته إعشا

البابان) و اللي يقول في مطلعها : ولا تلغ كافي

يان الشيف نها مسخ منى العزمُ والدعرُ أبي. زَبُ مساع مُنصد فس مسعيد،

كسا كتب الزعيم مصطّفى كامل كتابه عن الياب أن العنيث تحت عنوان والشـمس

تجاههم فني التصول لحيناة نباية سنايمة

من يستور عثم ١٨٨٩ ومولس الاوف

ولمنزاب وأوجمه اللقنام في التواهس الإداريمة والتطيعية والصحاصة بالداء أن

عرقة) ليحلس أسباب إخفاقنا وأسبة

النيل حافظ إبر اهيم

النهضة جيسن زارت بعثة من الس

بين علسي ١٩٠٤ د ١٩٠٥ للخبر

زَبُ ساع لَيْمَسِرِ فِي لَعْشَا التَوْفِيقِ فِي صا

والتقدم وقد تغنى شساعر

صال دون الاستقرار عشمي ديمن مه

للإمير اطورية وفدأبلى النس

بخ بلاء

جطاعي اصحيات من ضحكها و بعد قبل جاءت المفاجئة المدفقة (الدريشر) بالصحات هو ايضاً حلى اخذ يسعل وكانا أن يختنق . احتيت الى نصف ساعة حتى (عيده الى وضعه سابق ، خلال هذه القرة كانت استم ورصه السابق ، خلال هذه القرة كانت استم وروبات لضحيك بين الحين والأهر . كان المضيطة فعلاً هو التي عثما الخلت العص الأدوية التي يلفذها ، التي كانت السائر والضغط والرومالزم

يسترت. اطالف زوجته ضمكة منوية استجابة لمزحي واضات اللهله عز قادرة على السكوت ومما

ر الفولون و الطلب وسرحتن باز كنسون الذي يسبب لرحفة. كان يلتناول ٩ انواع من الادوية كل مرة و يتلكر هما كالهابكل التفاصيسل الدقيقة الحدكان يعرف كل طبة دواه و لمنانا اعطيت له و كم مزة في اليوجاو كمنية المورعة لكل تواده فم بلبول لسي إهبنا دواء الصبخط سبرة واحتة كل يصون شي وهندا دواه انصحت سره واحده کل پيروم ميشمانو هذا دواه السنگر موانين کل يوم منباها و منساه بعد الاکل و هکيدا)مو الادهي بدوم مینده و هد برد میده او مساه بعد الاکل و مکنا په الادهی من نگ انه کان بعرف حتی ادویه رومه باللها و بنفس الطویف و کلت تحت طب کلیا فی نگار ها بعوامید ادویتها فی زیار التی الثانیه اسه التبت ادارات اقسار داداشت فه و فی زوجته طرافة غیر القسار داداشت فه و خاله بطریقة تدعو

علية كان يستر من نفسة و حله بطريقة لتحوّ الى العسمنك فعالم ففي اجدي المبرات قال لي مازحة:

مربعة - الله طبيب جيد فجدً لي علاجاً لوقع القسطرة عن (العضو التناسلي) حتى لجند أملي يزواج

نعبود مجندنا للتجارب الشبعية فسي أنب

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة الثانية عشر أدب الرحلة

سعراء الغربية يرفقة



كاتب وبلحث وروائب مصري محت عزيزي القداريء عبن المثل الفائل وعواد بناخ أرضمه ودهذا المثال ارتبط لحسنا بالأمير سحمد على ولكن عواد لم يمع رجنبه إنسنا ألعكس الذي حدث فعداني أجد عبواد الفلاح بكاور تجم دخل في خصومة ومتساحنات مع تقتيش دانسرة الأمير مجمد على النهت بعصر عنه كما ارتبط الأمير أيضا بقصة طريفة مع دخول السيارات نز وخبوف الجوال تاسياراته يعرية كارو لنحل أخشابا عبام ١٩٠١ معيا أدي لتهشيمها واصبابته ولا بمگلنا أن تنسى رحلة هج خديو مصر عباس حلمي الثاني إلى الأر امنى المشسة عدم ١٩٠٩ والتي سجلها محمد لديب الباتوني م «الرحلة الحجازية» وزود كتابه بالشانات نبادرة التضلها اللواء إيراهيم رفعت ياتسا وعندا من الخرائط أعدها اللواه م مسابق باشا كما حوى الكتاب معلومات شيقة عن الحجاز والقبائل فيه والمحمل المصري و الذكية المصورية في مكة و المنيئة ، والبنتوني في ادب الرحشة كاتب أخرى مشل ، ورحلة والتكية الس بف إلى أور وباء، و بالرحلة إلى أمريكاء، الشعراء لعدنسوقي لكري وقد لحائد أستو هذا المح باعتباره شاعر الفسنر بفسيدة (نهم البودة) والتي ثاني علس عواد بودة الإصام الوصياري فيقول في مطلعها: مريحة على القناع نيس البنان والخلم أحد سنفك نمسي قسي الأشيق الشرام أُخَلَّ سَعْكَ تَمَنِي فَنِي الأَشْهُو الْخُوْمُ رَسَى القَصَادُ بَعِنْسِي خُنُونُو السَّا بِمَا سَكِنَ الفَاعِ أَنْرِكُ مِنْكُو الأَصْمِيَّةِ بن رحمالات أولسي الأمر السي رحلات صفوة المجتمع في مصر المحسي فجد أحد حسين باشا خريج المغور دوساعب المحاولات الأولس للطير إن والبطل الدولي في لحبة الشيش يغوض علم ١٩٢٠ لجربة

السيدة الإلجليزية (روزيلا نوريس) حيث تمكنا من اكتشاف ولحلي العوينات وأركنو للمرة الأولسي وللف بعدها بالرحالة العظيا وقبد اقام لمه الماك فزاد حفيل لكريم باندق سان استيفانو بالإسكادرية عام ١٩٢٣ فيه أمير الشخراء العمد شوقي الهلنا تقول : واكسرت من خسساين هشمة طعميست لَـرَوْمُ مَـا لَا يَتِرُومُ الْفَئِينَةُ اللَّمَانِينَ وَمَا اللَّمُولِينَةِ إِلَّا اللَّهِينَ اللَّفَيْمِيا فهما قالحها خبدا طائفني ولا يُعلى لها اهل إذا وسلوا طائحوا على جلدات العدد اورجحوا رخالة اللبوق إن الهد قد علمت بالك الدت لم إخلق لمة العارض، للبن باشنا عزيدزي القنارى، هنو نفسه رئيس النيبوان الملكس في عهد فباروق والدروج العرفس لأسه الملكبة نظلس روحية الملك فيواد الألابية إ الرحالات الشبهورة نأتي على ذكر ومين الرهدارت تتسهوره ديش علي مدير رحلة المفكر والمسحقي الليلالي (جورجي زيدتان) السي أوروبها عنم ١٩١٢ والتي ضمت في نسبا والكالر أوسويسر أوتشرت قبي كلناب عنام ١٩٢٢ وجورجيس زيدان هـ و مؤســان مجلــة الهــاذال فــي سوالمبار وابلت تاريخ الإسلام سيير. واللبي مسورت التاريخ الإسلامي للنشء كما لبو كان خلات من السراح الريارة المبارات المبارة المنتقة إل بالطبع الطبقات الشعبية كان لها إسهامات في أنب الرحلات وإن بتت بسيطة أحيانا فنجد كلاف (رحلة إسماعيل في جميع الم راجل مجينا م العنيزيسات) لامـ طغى وقد مستر عام ١٩٩٧ وإسماعيل كما يعرفنا بنفسه في كتابه من الفوم ويعمل بالتجنارة وقت كلب كثابه لاعبلاء تكرانيه ويتسمل الكتساب خريطتين للوجسه البحري والقبلي ومعلومات عن الشدوارع والأحياء وخطوط الترام والسكك الحنينية والتلغزاف وهي الصنورة أليدانية التي كان عليها اجتادنا سارات ولنحمد الثم معرفة الطرق والمم على ما وصلنا إليه من تقدم وخر انط جوجل ونظ ام الجي بي أمن على هو الفاة اليوم بمن الكتاب السائطيع أن للعرف على معلومات طريفة منها أن عندسكان القاهر 4 عام ١٩١٧ كان ٥٠٠,٠٠٠ والإنسكنترية ١٤٥,٠٠٠ ران إحساء الفشر المسري وسأن عام 1979 إلى 16,134,767 الحسال الم الم القسر رحلات الطبقات الشعبة الوسطى وألطيسا كحي محافظات مصدر بال نجدمه والمديد ثابت المسترس بالمستارس الثانوية يقوم في صيف كل سسلة برحلة حول العالم ويسبط

متساهداته ومسن كاتب في مختلف يقداع النفيا أو نسساء العالم كما رآيتهمن ١٩٤٠ عو بمعولسة فسي ريسوع الله حاثت هن السوئك من الأريساف عزيزي الفارى، الو كانت الإجابة بنعم فعتما ستجد أن الماح
 لا يتم حجته إلا حياماً يعان لجير أنه أجمعين استرائيا بين مصر وهونولولو ٩٣٦ والاجولة في ربوع أسيا بين مصر واليابان ور موجه من راوع ۱۹۲۲ بوسجولة في ريوع افريفيانين س وراس الرجاء العسالح ۱۹۲۲، ويترجا وراس الرجاه الصحيح فسي متسارق الأرض ومغاربهما ١٩٤٦ لا يطلبو أدب الرجلات وصناعه من مارم تتعجب عزيز في القارىء ان قلت لك أن الكثر ما شاهدت من كتب قديمة تقع تمت تصنيف أنب الرحلية بالسلام الفنات التسعية كانت أشرى متهاما هبو سياسس أنجت كثاب لته مع رئيس سليل مخلوف في رحا البوزراه علمي باشبا ماهم السبودان عام ١٩٤٦ والسذي حمل علوان بواسموعان مع

عنها يرسم طيسارة أو بالغزة علسي واجهة طرائمه والزبيلهما بالصبح المبدرور والذنب المغفور الحاج فلان أو المذهة فلانة لذلك لا جميعها تخليدا لذكري قيامهم بفريضة المج ومن أطرف ما قرأت منهما كتاب ورحلتي ني المجاز) لحد ري تاتوي بمعهد الاسكاندرية، والمسادر عنم ١٩٣٤ والمذي جماء إهدائمه موجهما إلى محسوة الزعيم الإقتصادي وطلعت بالد رة مراحب و الذي خطى بالبلاد في هذه الأيام الأخيسرة خطوة و انسخة في سنبل تقدمها ورقع مسستواها الملدي بيين الأمم المتمديدة باسا علاقة طلعت حبرب بالحج ١١٢ العلاقسة فسي منجسزات طلعت ه التسائب كة مسب للملاحبة البحرية عام ۱۹۳۱ وكان من بواخر ها البلغرثان وكواتر وزمزم) واللثان شاركتا في نقل الح ميناء السويس وجنة ويمكي خرسا عن مدى مثابعة طلعت حرب لهذا المشبر وع باهتمتم بالسغ ومعايلته ومشساهنته لنظام العمل علي البلخرة جايقر عينا ويهدأ بالاء ولكن سب سن له الستوام فعصيسز زسيزم وكوثر كان كمعير صاحبيهما سواه بسواه فقدأنت الحرب العالمية اللانية إلى أزحة ببنك وأهمر طلعت جرب على الإستقالة كما استخدمت البلغرائين في الأغراض العسارية مما أدى للتمير هما في غالب طن الباحثين تعطينا أيضا رحلة خرسا مطومات طريفة عن عند المجاج عن طريسق البخر والذي عزه بأربعمة وثلاثين ألفسا والعند طريسق البحر ليعسل إجمالي العجينج إلى مائسة ألف حساح من بينهسم 11 أمسواء ألهند نوي الشروة العائلسة والعسال الوفيس 111 ما و أيك عزيزي القارىء في أنب الرحلات ار كونتوقع أن يتجمع لنيك من معلومات عن أمنعابها وما خطوه من تجارب ومشاهدات ٢ وهـل فـس مقـدورك أن تلقـل تجاربيك ومشاهداتك للأخرين للديدات بنفسي وكتبت رحلني مع كوفيد ١٩ في كتف الكاثروني في رس حسى Smashwords وعلى قاتلي على الوثينوب ولموسسة إدراك الثابعية لموسسة الملكة (١٩ - ١٩ - و اليا التعليم و الله ما لما كا والتلمية بالاردن دورة مجالية في أنب الرحلة مستعينك بالتكارث في هذه المهمسة الرائعة . علاوة على العصراف الثبية والترف العصريات الافتار عن العمل علازة بالأجبيات السلورات بمناصرات اللكور فلاري أمالان الما التي تركز في العن كيرى كالخاص

يسموس مسور معرف مسى المدا التي تركز في الدن تكري كالمادم والإسائدرية والزفاريق والمنسورة ما يمن بنسونات مراقبة والمرى غير مراقبة و ما الساد بالمردة (ياضت الدوشة) الجنيلة في وجود ما يسمى بسمل خاص التنالي وهر المقة خاصة الناقش فيها السيدة

هند من البودات مشترارات في مصاراتها الشفة والشتح كل و احدة علين بمصورستها مع حشاقها وابير ادعا الشخصي الباعي المائل فحس بودات الفاد فحسب المكور خاري الالالة المكان بخلك درب النوس مكان العشية مكان السية زينه حتى الأصل هذه الأمكان صورة كل الأصل المتحد الطبي الذي يحري المورسة للها من الحل هذه الأمكان صورة المورسة المحدد الطبي الحري المورات المحاولات المحارجية المورات المحاولات المحاولا

بشكل عام بالكشف المنت من العاه رات لا بشكرى الأربعين دفيقة في لمين الأحول فالإطارة في عملة من أمر هو ولا يتم الكشف على حب المراة من الفارح ولا قتمة فاشرح و لا قلط عيلت بم ولا قصم المناق منذل أو الوزارات مركز وسكوبيا على الرغم من وجود النيكز وسكوب وحينا يعاني فلة الحمل الذات التجلك عزيزي القارع، عن عدم حدة فصم مسكان (Privage) عدد و

عدم وجود خمسوسسية (Privacy) في الكتف وهو أمر من السهل أن تكتشفه في أول زيارة لعبدة حكومية في أي قرية أو

في المانسي كان الأمر اقسي فالمعموم في غرفة واحدة على المقالف الاعمار بدون كاسون االوسط معاملة سينة هذا الكاشف

تعبور الإرضاء معمده مديد هذا المتصد الطبي هما بل الحلاج للويضات منها يتحصر القرير حادثة طريقة هي المتع رد على مروعي الشعوة العواجئ ما طهر منها وما بطن ثمت لطار المكاشة والعلمة السيدمية أن أحد وكلاء الليابة

راد اعتبار نفسه قبل الزواج فواقع واجدة من العاهرات المرخصات والمقارض سُ العافرات المرخصات والمقارض انهن خانسمات الكشف الطبي فإذا به يسقا

في برائن مرمنس السيلان والزهري إل بعسب التغوير فإن الزهري كان الإنكار انتشارا بين المصدريات أما السيلان فكان

التندار عن المصويات اما السيلان فكان على التنطوع لتي الأحتيات والمصريات لذا كان لزاما ضرورة السرعة في تفصيص مستطيان المعاهرات الوطايات إحداهما بالأمام بالموسان المرسانيات والأخذي بالإسكائرية أما الأجابيات فتر تفصيص

سنتشى لُهن في تسورا وقت تواجد الجود الإنجلول في حسر اينن العرب العالية الأولى ثم تع إعلاقها لعب العلية

عام 1979 مع رحيل القوات المعارية وكنان هماية مسعة الإنطير أولس وأهم

ن سعة المحرين البحب س مستحد كانت حالة المريضات المصريات في هذه المستشفيات عاية في الوص فكانت تكلفة

معيشة المريضة التي تتفعها م من ماكل ومشرب وعلاج لا تتعدى خسس قر وشرصنا أيوميافي وقت تصرف فيه المراة

منيثة اليوم وطبعا فيما يخصن

ومحل نصف خاص للاسلي ويه السيدات مثاركات في مصاريف

صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر الحلقة الرابعة إنما الأمم الأخلاق



القسايا الموضعية القالم وتسنع حتى خرجت عن سيطرة المجتمع والتكن قسية البغاء مالا عداية من الصحب تحديد بداية البغاء في مسر الآت والقيا على من العسور والأرامة ولكه الكسي طابعة الرسمي في عهد المشابين وكانت بيوت الدعارة تسمي الكراخانات أي مكان النوم باللغة التركية الكن اختلاف في مكان النوم باللغة اللركاية . كان الجذاء في مصر حصو حداية في الشاه . كان الجذاء في مصر حصو حداية في الشاه . كان لوكم محدث على بالنابا بل ومصدر من مصائر الضراف إلى عام ١٩٨٧ والذي طنى أن الأحياب التن بغت مساع الجزار في في مصر الاجناء هاء المطورة لم تكن لدواج في مصر الاجناء هاء المطورة لم تكن لدواج السبب يفع عن الساحة الأطرار والشئرة ولكن خروجه عن السيطرة امع سعوات إلغاء الرق وتحول الكان الماء المن والقابان المحرورين من الحلال الماء المنت به الشاه المنا المناد . ورحون معبور من العيات والطيان المعرورين من أغلال الرق المعرات الإمام أنهان الكر وهو ما كان يهد يناشي الأمراض يكارة داخل حصر واستور الوضع على الك داخل حصر عام 800 الإصلال الويطاني للموال علم 800 الإملال الويطاني

المصر عام ۱۸۸۳ وقت القارىء الرقت القارىء الرقت التحقيق المدينة الورد التحقيق المدينة الورد المحتب الديماني و على حصر وقد قلست دراسة موله في كالين وعلى هاست التاريخ والأنب المتجد عنها مسالهما عن الأحدى الديمانية والشار والليم التي تربه المحدى الديمانية والشار والليم التي تربه التي تربه التي الديمانية والشار والليم التي تربه التي الديمانية والشار التي التي الديمانية والشار الديمانية والشار التيمانية والتيمانية و غرسها الإسراطورية التي لا تعيب طها الشمس في سيتسرائها لكن المفهلة أن الشروع الاستعماري كان يشويه فساما الوقت الذي يحسى أبناء جائبته من بار الحاجز الأخلاقي بمنع البغاء معه مهور رسطي معضى بسع بهده دخل ريدتها فهو وصل على توطيها همسر لاوقت ذاته ابن مستعمراته وملها مصر فعد البداء محدنا في مثل فوانين منظمة في تقرير طريف كانه التكثور (فخري مهدتيل فرح) طبيب البدا والأمرضي شاملية بالعاصمة صدر في ايناير ١٩٦٤



محمد فقحي عبد العال كاتب وباحث مصري

من وانتشار البغاء والأسوطني التنشية بالقطر الصحري ويصني الطرق الممكن الناعها المطربة الا وكان يقسد بقريره هذا الوصول إلى أكثر راس بالفائد وهي الملك قواد والمقرض أنه راعي الأهلاق في مصر في صودها الشهر خدم التشد بالحجاد والمرف ما يمكن في هذا المسد من الشراطله على ملك الفقاعلان وأمان الشخان الشاء تريازته المصر بحد ظهور زوجاه الملكة ثريا سافرة أثناء الاستقباد الرسمي في قصر خابدين ولمر المسمكة الرسمي في قصر خابدين ولمر المسمكة بحد اللفائد صورا لها الشاء الزيازة وهي بعد اللفائد صورا لها الشاء الزيازة وهي وانتشار البغاء والأسرانس التششية من القسمين التي تصلح للاستهلاك فيماً واقتاع البيطاء بغيرة الملك على التقالية لو مسمت القسنة خاصة أن مستوعاً ومسيقة من وصبيات الفسر وأو فينا الفسة فسأنا عن استقبال الملك فواد لزوجات المغراء الأجانب في المناسبات الرسعة فل كان يعرض حكين الحجاب ويتم محلل 111. وفرض ختين الحجاب ويشد محلل 191, نعود الوصوعا وقارير الكاور فاري المراجع المحافرات إلى عنفرت المتبيات من الدرجة الأولى وصفين بالأقمى مستحية المسولجان فين في حص اللسل بالأهمى مستحية يوحلين بمقارة عن الكاف المسمى الرسمي يوحلين بمقارة عن الكاف المسمى الرسمي والمتفاسة عن للك بشهادة من طبيب مقاس ترسلها كل قارة والالاتر سلهادة وتقاعي مقاس ترسلها كل قارة والالاتر سلهادة وتقاعي مداس برستها كل فترة وها لا ترستها ويتاهي الناطية والسحة بالكل والقسامة الا التاسيع الماهرة في ارسال الشهادة في موحدها إا يعتبر كالكور فقري هنا اللوج من الماهرات الأمسار في سمير الله خاص والمتاسرة ورفيقة من تحاديق ولاقي توك الشواهة وقتها أنه كان في استطر الاستخر خاسة بم وقتها أنه كان في استطر الاستخر خاسة بم إحادي الشرطة المسكى يقائل من أو كان هي أرسمة قتموان في المسلم بالمقاور من أوقع تطلبها أما الماهر ان الإماليات (باست المصريات اما المعافر التكور فعربي بالهن على المريد المادي) فيترانا التكور فعري بالهن على العهد إين والقالبد الإطارة على والقالبد الإطارة المادي والقالبد فعري الإطارة التران فعري ينسب عطرة على التصادية فعر ينسب عطرة الاسلامة في الاستراناء في ينسب عطرة الإسلام في لا يريد الاصطفام لاتر مع صعيحه وحر ينا مع عقارة فوضح هذه الأنبلت في المقدمة الملك تزلد للقرىء الليب أن يستشد من بين كليا السلور اسباء الحرى لعدم ارتباع بسبة الوطنيات في الدعارة من بينها عدم الاستر بالمغة الإستارية من بينها عدم الاستر بالغة الإستارية مما يجعل من الصعوبة بمكان علد هذه الصفلات المحرمة مع جنود الإحتلال

الإنجلزية على كلبها المثنية قروش سناغ يوميا والقاري، أن ينغيل وقع العبل إإا هذا العبدت تحديث أموله الأرس أن الرعاية الصحية لم تنغير عن الأسل وقوم في على نفس الدرجة من الحسن إلى لم يكن لكثر على نفس الدرجة من السود أن لم يكن لكثر حتى بقص اشرجه من اصو دان خويض لتجر بالمائشي كان القراق ان علم بالأطاس لم يكان به وسائل الموشيل مينيا فكان كشف المقيقة مسالة صحية والزيهاد والمسائل المبرورة من أهرن ما يكون لكن لا تعتم وحرد مسجر حي مثل الشكاور فعراي يعري الحقائق حي مثل الشكاور فعراي يعري الحقائق ال الحال وهو ألا يجا بعن سوف يتهموا الر الكرامة الوطنية والإسباعة لسمه مسر بنشر جوبها فان تبادر انت لاكتشاف مواطن منطق واقتصاد وحلها افضا أسدة المجتمع الساقي وتتبع اهدية منكر إنه من كوب من وصبح هذا أو احد من أشهر من كروب المراحل في الرفق الأيمين في منظقي الوسعة ووش المركة وهم رجان المركة وهم رجان منظقي المراحلة والمراكز منطقة والمراكز المراكز المراك طوبات على المقالين منهن تصل الموت وكالت نهاية الغربي الموت بسيغه فعم العزن أوساء الغزاء في مسر كلها 1111 التهت الدعارة بشكل رسمي في مسر بموجب القانون 14 لسنة 1111 والمعول به حتى الأن وقد سبق هذه الفطرة عطرات التربيعية منها تعزيم الخوادين عتم 1117 وهذم بيوت الدعارة علم 1117 يموجب قانون سعري إسلامات علم 1117 يموجب كالمن مدارة فم معاهدا عام 1117 والرابخ قانون عسكري السلامة أن هند التوازيخ شراص مع توقع معاهدا علم ۱۹۳۲ والتي
سمت على حلاء القوات الويطالية عن
الماهمة والإسكارية بطول عام ۱۹۳۶ القلام والإسكارية بطول عام ۱۹۳۶
منا عم الإمتلان والتهي رحسيا يرحيه
هذا عم الأسبوب في طلي وليس القسم
شنا عم الأسبوب في طلي وليس القسم
الشهيرة التي رواها الشيخ الفاشل (محسد
الشهيرة التي رواها الشيخ الفاشل (محسد
المثلقة أنب الشعرية وامية حال الفيواتي التي
التي امتال على وإدير الشوون الإحتاجة
التي امتال على وإدير الشوون الإحتاجة
المؤلفة بالمثال على وإدير الشوون الإحتاجة
المؤلفة بالمثلة فيهم وحيات أن لي سائل على المؤلفة المؤلفة المثال على وإدير الشوون الإحتاجة
المؤلفة بالدران المؤلفة المؤلفة المثال على وإدير الشوائي المؤلفة يك إمن مطارفات اقتر أن يحمل هذا الشارع الموكلوت بك الطبيب التواسي الذي عادي البقاء في مصر فانا بشارعه يعم بالبقايا) من العاهرات هناك فلمي البغاء في مصر من العاهرات هناك فلمي البغاء في مصر فيذا الوريو لم يو البقايا إلا في هذا الجم وما في سالحياته لاتفاذ على هذا القرار وحمي لشيفنا البغال وفي الفسنة فسل هذه القسمين سحت أم أد تسمح لا يمكن التعويل عليها في تفسير الشاريخ .

سطور اخيرة .. .الضياع.



ماعوف عنوان الطّباع معلمالاً ما شاك يه؟ سشدلا ما شنگ به؟ حگ ر عبک فی ما شاهت و آنهیت مخی الشیاع و ها مانا ترید من الخوان ؟ ایان سایدا بنتج فریعتی عن فطّياع سلبنا تولاً بضياع العمر سندا وو بصبيح بصر باليس هذا ؟ خدم فلشياع في الوقت المفتر لا يمكن مصردا حال ماذا ؟ حنجاع لحظات الحب المقفود من ملغيرات المناخاء القائمتي عن حلقات الثلقار عن الحب والواعه

وما تجده اليوم من مقعول الميس أنهه جب يوم شيق الإنتراث مسلمات التلاطقية والثون الواسد في التواصل الإجتماعي مجرّد كلمات إ

وهل لقال الكسات الحدا ، لعزيسري مفعولها يسرعة وحصل في تراشا ما يسمق يمسرعي العب ولكن هناك سبب الوى من الكلمات اليوم ... ماهو ؟ عالم التوامسان

القصور والذي قشين على كلمات العب وروض وفاتهمة

م التيمة هي المسالح وسرعة الفير عارونة بالمشور قياساً إلى موقف الأثاثب المصدري ال مسطان مصود (2 الماشة هذه) كاتب المعمل لواجح هذه كاتب المعمل لواجح لحب بإسلوب الدين. و اليوم لمانا لا يوجد مثل إسلوب د مصطفى مصود عليه الرها بين ارجن مزروعة للحروب؛ وهو. نجده من حيثا الذل والنظر ينائلون من قلك الأرض وتنكل من اعسار هم موار ما تهاهت بالنيل والإهر است.

براهما يادول و او هر الما و الرافال بو التواعير ، و البصرة التيماء حسميح ما تقول و لكانها تاؤات بالمروب وضاع بريقها و إلكوت بنار

تأخر التنمية الشاملة في العالم العربي والإسلامي

سلمة السمة



حدما اهتبت الدول المتحضرة في حسر النهضة الصناحية بالتنمية نظرا الاتارها طبها في كافة مجالات العيالاً وتأثير ها المباشر على هياة قراد المجتمعات المتحضرة ، ولمهذا يمكن تعريف اللمية لمغويا بلها الإبادة الكثرة والوفرة والمضاحفة واتساد و الكثرة والوقرة وانصناحته واذا ارتبا تعريفها اسطالحا فهي للغير الإرادي الذي يعدث في المجتمع على الصحيد الاقتصادي والاجتماعي والميلس والقافلي والمحسى وغير ذلك من محالات ، يعيث نظال من الوضع الراهن المتخلف الي وضع أفضل يهشف تحسين وتطوير حياة الناس من خلال الراهن المتخلف الي وضع أفضل يهشف المحسود المتحلف الي وضع أفضل بهشف تصين وتعوير هياه عنص من عمل المنطقة التول منذ فرون مصت ومن المنطقة التول منذ فرون مصت ومن المنطقة من مواه كلية المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة من المنطقة التحديث الاحتاد والاراقة والمنطقة المنطقة الشوات وطبعف مستويات التطبيم وقلة يعدد على المرونة في التنفيذ وقفة رأس السال وكثرة النبون والدخول في المنازة المنطقة التي يفرضنها الواقع مروب كل هذا التر بالسلب على وجود

وبالثالى نجدأن غاية التنمية هو الخروج سن التخلف والتدهور والتغلب على اله الاقتصائية والاجتماعية لتصين طروف المعيشة والفضاء على اللقر ، ومن هنا نجد أن الإنسان هو المحور الإساسي وحجر الزاوية في عطية التنبية سواه كان و من يقوم بالنمية أو هو المستفيد منها و مع الأهنافي الاحتيار أن جودة التعليم تحد الركزة الاستمية لتحقيق تنمية شاملة متدامة مع التحكم في الحديد من العوامل ني توثر بالسلب على أي تنمية مثل ستدامه مع مسيد طي اي نصب سر التربية السكتية والمو النهو عراقي وإذا انتقادا على صحيد النول العربية وإذا المحدية نجد النا مازلنا نحيو في هذا المحدمان اللحيد من التحديات التي هذا المحدمان المحدد من التحديات التي المحدد المحدد عن التحديات التي

العادى ، هذا بالإنساقة إلى الأمية وزيادة أهداد السكان كما السرت سابقا ، مع أهداد السكان كما أشرت سلها ، مع ملاحظة أن الادارة في الدول العربية والاسلامية لا تعتد في حالت كبير منها على أهل الحيوة من عضاء الادارة الادارة المنافقة الادارة سها على الحراء من عصده الادارة والناع سياسة النحو المتوازن لا سياسة الدعمة القوية للتي توجه المستشرة في الحجر وإهمال الاستثمار في البشر وحد العديث عن كل شكل من اشكال التنبية يمكن الاشارة الى المعوفات التي تقف حجر عادة في طريقها ، فسلا عثرة في طريقها التنسية التقافية التي تعتمد طر ثقافة الأفراد وزيادة الوحي لديهم من خاتل تعديم التعليم ومجاربة الامية نجد أن الديزانيات المخصصة لهذا الغرض بن صدرحیت متحصصه بهنا الخرطن لا تکفی لاحداث أن تنبیة نظر التجلد الوسائل التخییة والتربویة والقافیة و هنم مواکية رکب القدم التكولوجي الحادث في العالم ، و طي جانب التدية

تنمية حقيقية يمكن أن يشعر مها المواطن

يد غيها وفي غير من آلشواهد ولكن ليس كل ما تقول حَمَاع عم فهنگ تجارة ينزلون - الجاد للف بها على سرح الحياة أنفس الإدوار - وتقوسهم مسعوفة عينا الحائيد الطرة سوداؤية عليهم ؟ شتطر هم السفند ات وجر الم الفتل بينهم من عدر المياة بهم وهذا السي ما متحسلون

ثقافية

ولعظات الامل ا تتثلثهم من مستقع الشياع عاد اجد بعر الشهاع لا سندل له رهذا فليل من كثير الجدياع. مدا میں من حیر تضیح۔
ومن طراقت الصیاع
من ذلک صباح المقائد من من الک صباح المقائد من الشقر اوسیاح المینیّ بحد ساعات من بدہ المید وضیاع مشیریۃ واقعصوان علیها مشیریۃ وستیہۃ بحد سنوات الدّمانة

الشَّياع وما هال الشّياع في البِّد؟ عدله صحب على المطبق من ذلك ضواع المستقل بعد النعب إصر طاعر هو فرصة التعين او مدياع في السعون من لسمة الثامات وجر احات الساب ما ما التاب الأسان موضياع من السرطن السرافق للإنسان طوال حياته

باع نادر في الحياة عديكون ضياع من سلكوا طريق الثلقة مواقر اما وسجنوا الفسهم في مكابلتهم

والكر ضماعا الحسب الله ضياعا - هو الشياع بلقسه حين يالرس من إستيونه الثانب و اعمل بالقلياع من زمن الإربيد وقد تعلق بالأجيزة - أه أيته إمن الإجهزة و هي فيطريقها للسلمر جنياع

الله تجد اعتراباً ثبت الإنسان مع الأههزة! غد تجد الك قريبار

الأستقرار الاجتماعي للأفراد وتشجيعهم على المشاركة نجد ان تللي مسئويات من التطبع وحدم ربطة بسوق العمل وزيادة محدلات الامية والبطالة بلف هالملا دون تحقيق التنبية في هذا القطاع ، أما هذه محقق النمية في هذا الفطاع الاقتصادي التدمية الرئيسي في القطاع الاقتصادي وهو تشجيع الإفراد على المعل والإنداج بالهودة المطلوبة نجد أن الإمر ليس سهلا فسطام الدول العربية والإسلامية تعلي من مشكلات التعبية سواه في التعويل أو سوء الإدارة أو في القساد الذي استشرى عود المبارة وعمل الصد على الصدري كالدار في الهشيم وبالنائل إذا أردنا تنمية خفيفية يجب أن تهتم بمخرجات العطية التطيعية والاستقرار السياسي والانتقال الإمن للسلطة وإعطاه مزيد من الحريات وخفحت المصدرات، والتسجيع على الاستثمار والصدارات والتوزيع المال المسئلة القرص من خلال تطبيق مذاهم حديدة للعدالة الاجتماعية صلاة فى محراب الحب

ثقافية

من خدر تقرع فا تبلك بقلة

مِنْ وَرَادِ تَغَرِّ فَى يَجْلَلُنِي الشَّهِدَ الذِي

وَنَقُولُ لِي أَفَادُ نَقِيقٌ مِنْ أَنْتِقَ لَهُذِي يَهِ ؟ فَصَلَتَكُ الْسَجَائِينَ

وناره ولنا لينيز غزامه والمنبئية ؟ ولنا لينيز غزامه والمنبئية ؟

الى ذهنِكَ رَانِكَ شِسَكِ بِعَيْنَا وَعَلَى فَقُواهِ لَمَثَلَ الْمِرْمَانِ

فالنا فيتزال والت أي صفاته

والنا المقريف وتنبكم الهيآني

وانا الزبيغ والت خيز رُخور. وانا ارت تعلق النسان

أنناً عَوَانِي فَعَلَّ سِوَاكِ شَعَرًا مُ والنَّبُرُ جُنْدُ الْمُعَرِّ فِي كِلْمَانِ

لتخذ ولفث وأدي لاجائهن

سنعيش عن قلبين وهن وخداش

كايف المنتاث من الغزام

ائی آلوق البک جین نخب و اللوق از هر ان نفل

أل الحاث بعثة الإعلان

ليستح لي القارىء أن أثبير لنشئة هامة آما وف

باء نكر الطلف المسورة في أكثر من وضع في هذا الطل فنور السمالة هو أن

مران الناط المتوم على التعالج المصيلة في المعلمة وأن تاثرم هذا الفط كاحد مباشها لكن

الطريف حول هذه المجلة الأدبية التي أبشأها مرون عاره ۱۹۱ اللبتني اسكنر مكاريوس استكمالا المشروع اليه شاهن بك في مجلة اللطائف أن المجلة حكت عن هذا الطريق القويم حينما

عبد مساحيها هي سجال عليم ويجارات ال استقيم سع رسالة السجلة مع المسخهين المسريين مشمرا الإناه جلله يقوله:» يكفي المسريين عفرا الإباه جلله يقوله:» يكفي وسسة النين ه وهو ما ليزر من خلاله

ضرورة وجود صحفة تطبية محايدة ذات ليديولوجية واضحة طعندها النشء

والمختصين والجمهور لإطلاعهم على كل مهريات العلم وطرق التعليم وصور نشر الليم

كىء خسول الم

لبحيود للمتوطنيو عبلنا البرنتيسي. يزوغ تجر الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ اكبر

عَنْ تُمُولَاتُ جَنْرِيةً في الصلّيةُ التَّحْمِيةُ في مصر قساهم الأستنة الاجتنب بنور كبير لا

العصريين حضوا مشاعل الرياضة لهي تفسحاتهم لككا أو الحثكا مع مشاريعهم

وكان الأسئلة الاجلب سيائين في بناه ما نعرفه الأن بالتخليم العلاوح فالمعاصرات

لتوحة لمن يريد النظم بغض النظر خلفياتهم والتعاللهم المرابية والنبلية فداغ صبيت معاصرات الاقتصاد السياسي لجرمان

مارتان واداب اللغة الإنجليزية للشارل سيم رادار الله المراسية للسير بوطايه واداب الله المراسية للسياد وادولهن والمماصرات السالية للاستانة وادولهن

ومورو) ابساعة تعلوم التك عند العرب وتداريخ الاداب العربية وتشان بالفهما

وسريح الإسلام وكارثو الوسو طيو) ... المستشرق الإسلام وكارثو اللوسو طيو) ... اجتمعت الجنمة المسرية الوليدة كل عرضل

النجاح والبقاء من حيث رعبة الأهالي في تعليم

للكهد تعليما عصريا فنارعوا الاكتتاب فيها

المتهد تعديد عصريه فسترخ استندب عيد ووعي النخب السافة لاهنيتها في ارساه دعاتم المضارة في الشرق على جوزجي زيدان ومصطفى كامل ومصد قريد وسعد زغاول

وقاسم أمين ويرعاية سامية من الأسرة الحنكمة

وقتها فليوعث يسالارض الأمييرة فاطمة اسعاعل على يكون لها مقرا ثابنا حيث كانت

المماصرات اللهي في أساكن متترقة ويعلن

عنها بالمسحف وأخر عمله الأملكن كان سرابي

الحاكمة بها يحكم نشاته فنا

الألكترون المشاهي في الصفر بتور حول نواة الذرة الأكبر منها ، ولا يتخلف هذا القانون أبدا ، بل نراه يصل في الأمرة والمجتمع والتاريخ ، الأمر المسعولة نتور في طلك الأمر القوية ، والأخوة المسعار ينقلون للأح الأكبر ، والمراة تدور في الله الرجل ، والأب هو المجال الكبير الصائم بلغاء له الأولاد ويتورون عوله .

هذا القانون الفيزياني هو أكثر من سجرد قانون فهو دين ونظام ، فاباً رأبنا في هذا الزمان سفوط

هية الكنار ، وتعرد الأبناء على الابناء ، وهيمة النسباء على البرجيال ، وتنطباول البرجياع على السفوة ، فإن هذا إيان بانهيار العمارة الكونية كلها

رحيات مبنا الموضى (د. مصحلفي معمود) والموضى تحتى (بالإنجلزية Disenter) م اي فقتن للنظام والدرابط بين أجزاه مجموعة أو جعلة لموسلم سواه كانت جعلة فيزيائية أو مجتمع السائي أو اختطارابات فيلية أو مجتمع مثل فقان

السائي او اضعار ابات قبليله او حيضهه حتى هدان الأسن في منطقة معرفة (موسوعة وكيبيديا) و باسقاط هذه المعالي للتوضي تطفو على معلح المشهد العربي مصطلح جديد يدس السم في العمل الا وهو القومتين الخلافة التي وانت مقاها من رحم ماما أمريكا وحافاؤها من الصهابلة للمبير الشعوب العربية والسطو

وسيالة مبدأ الفوطسي (د.

مصطلفي محمود

يمكن تماق أعدله في بناء جيل من المتط

صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر الحلقة الثالثة قم للمعلم ٢

أششر في التاريخ المستري هو كثرة الإسال السيمتية في قرة ما بعد أورة 1901 على تشويه كل ما قبلية ومعو تراث علد الفترة هياكس أن تسال أي شاب في مقتل المعر شاعد عدد الإقلام أو كهلا يعود مياته لهده القررة وتقاح إهدة في مدارسها على القومة العرصة وضع بده مي مدرسها على طويه بطرية عن شكل المقطم الاجتبى في مصر في قارة الاختلال الريمائل المصر واشي المسرت سيمون علما ليجيك من وهي هذا المشهد الميتمائل من قيام بين المسرين ومثلة منرسة المخترق بونون المتروح للائتراك في تورة المعادية الماروح الانتراك في تورة عام ۱۹۱۹ والخار الدوسة السنار والثون منتفخا كالمايك الروسي يليوهم في شدة واستعلاء فهل يصلح أن نخارل كل ما قدم العطنون الأجالب في هذا الدهد ؟ لمة أبر أخر عمل على تأجيح نظرة التراهية لمنزسين الأجلب وهو منك الكلب التي كلبها معتلى الفكر السكني عن حركة الاستثراق في عصر فوصموا كل من مكن هذه المستارس والجامعات المصرية من الأجشب في هذه الأونة بالاستشراق والتبشير والخطط الأعلنية لمحو الهوية الأسلاميّة وكالنا كنا وقتها نقود الأمر في العلم والكاتولوجيا ك وهمها نعود الامم عن العام والتكولوجيا المدينة الاا ولسطيقة انس أريد أن أهس في الانهم بمواشق السوال الأول أن يعود الفضل لفكرة أول معهم الأقاط القول الكريم الإلس المستشرق الأساس جوسات الوجال تحت خوان عاجوم العرفان في أطراف المفران، وعده نقل وطور وسنح علماء مسلمين اجتلاء السنوال الذكي لمن يعود العمل في تعطيق التراث الأسلامي الديم وسأطعرب مثالا بكذاب ثاريخ الأمع والعلوك ند بن جرير الشهري وهو عسنة كان لمعدد بن جريز حميري وحو التراث فكانت طبعته الولى بمهود المستشرق الهولندي (دي خويه) في المجمع الترفي في الهولندي (دي خويه) في المجمع الترفي في 11.19 و فی ه شاقة أبمن يقهم حاهية تعقيق التزأت والبحث عن الأسول بين المثنعف الد فثلغة ومقارنتها ومعالجتها وعن هذه الطبعة توالت الطبعات لهذا اعتك أننا بعنجة أسزيد من الإنصاف 4000 الثيد البيداني اللهير للأجأر فني صباح يوم ٩ مارس ١٩١٩ دوي نفير البطاهرات في شوارع مصر للثنب باعظل سعد زعلول بشا ورفقه وهم في طريقهد المعسور مؤامر العملح المناهد في باريس على أمل المعسول على الاستقال المنشود مع إعلان الرئيس الأمريكي ويلسون الشهير بحق النول المحلة في تغرير المصدر إراد طلبة صرسة العلوق العشاركة فنهاهم عد العزيز باتنا فهمي وهو من مستاع الوفد ورفاق سعد خشية ازدياد الوضع الشمالا وقال لهم:» إلكوالهوا بالنار متنونا لعمل في هو ه ولا تزينوا الذار اشتعالاً وكما حاول المستن والتون تنظر المدرسة الداهيم بالعدول عن الفائرة قام يذعوا له فاسلناعي على عمل نانب السنشار الفضائي عوريس الشون ايموس فصحيم فائلا : حاموا السياسة الإبانكم فرد طيه الطلبة جلك سجنتم أبابدا وأن ندرء القانون في بلد بداس فيه القانون عر والمفيقة موان مي دريان الماهية اني لا اجد متورا للتجاهل المشالة من الناهية التربوية و في إطار العفاظ على العملية



محمد فقحي عبد العال كاتب وباحث مصري

نية ومنائمة الطلاب يعينا عن الانخر في تطاعرات لا يعمد علياها و هو منظور الموقد اينتما ولينس انجليزينا فظط. العلاقة بين المدرسين الأجلب والطائب لمصوريين كان يسودها الإهلزاء في جلها فقم متكرات بصليب باشا ساسي، الذي تعبشا عنه في الجلقة السلفة يتحبث عن نكرياته في العدرسة اللوفيقية وعن ناظرها مسيو وتيواط بلتيه) وفي نلك يروي فسنة طريقة على عرار منوسة المشاهبين فطلبة من المدرسة عرار مضرحه استانتین معتبه من عدارته بحراوان شار گورطی من حنیقة النظر قائسهم ابنته (جریمن) و التی تسرع تنخیر ابناه (فائن وجم اطله فی شخصه و بطالبهم بالاعتر قدختان العقر خهم فائل مرا الصحا ولکن النظر کان تناه فراد و بخد اینیه و احدا تا الاخر حتی حرف العقراد قائل علیم درسا تا الاخر حتی حرف الدارد التی علیم استاد الدارد الدار ولكن النصور من من أهدات قائض عليهم درس أنو الأهر على عرف الهدات قائض عليه عليه درس قائمياً في الأحلاق الكن ما يعر صليف أنه في نهاية أقوم وحد منابط المدرسة قد مصر وفي ينهه أندل الموسطى هنية من التنظر الثالثة ومسحمها رسياً أن غائم عشوم عشومه عن سؤالنا بوضوح ما جاء في مجلة (الطائف النصورة) في ١٠٠٠بريل / حول تكريم طابة الطنفة في الجامعة النا لاستاهم الأسباني (الكونت دي جالززا) استاد اللسفة العامة العربية في جنيقة فناق شير دوكان ضمن المضور سعدباشا زغلول. لا تشتني عزيزي القارىء قد المطلت في الكذابة وان العكس هو الذي حنث بل هو ما قرأته تماماً فالطائب يكرمون استناهم عرفانا يعتمله وجديل صنعه وفي هذا علقت السولة على الخبر بلولها وإن تكريم طلبة الجلمعة المسرية لاستلاهم النشش خير فبوة يقدي بها تلامية حدارس مصر واللهار فطلهم ففي الفول العالور من علمتني جوفا مسرت له عبدا بالمقابلة أن الصورة الإغيرة لها من واقعنا بسيعية في السورة الإهرة وحيدا الطائب تسبب فهي السوات الإهرة وحيدا الطائب اكثر وضاءا لمطنيهم منن يغرسون اللهم والميازيء فهم وحيدا تحق لمطة الرحيل ينطلق الطائب في اثر تعوشهم ويغرسون على فهرهم ازهار من الوفاء ولمثل عذا فلمصل

كان للأسائلة الأجانب وجود في كل ميانين دان المستمدة والمرابعة والمناز من المدار من المدار من المدار من المدار من الموارد في 1 المبتمور المناز من 1914 جاء نمي الاستناذ المبلو يوكوليني الذي فنس الثار من تُلاثين عاما في التربية المسحية المفيقة الثلامية في المدرسة التوفيقية الأميرية

سيادة ميدأ الفوضى...

c pene gulup

غلق الدسيجانه وتعالى الكون بنظام محكم يعتمد بعند

على بعض كالبنيان المرسومين ومن قوانيله أن المنعور يتبع الكبير، فارى الأرض تتبع الشمس وشور حولها ،

كمآ ترى اللمو يتور حول الأرض ويتبعها ، كما ترى المجموعة التسمية كلها تنور خول المجرة ، وهكذا

واليك ، الأصغر يلبع الأكبر، ونفس الشيء في الذرة

الإشارة لهم وهو ما لا يمكن أن تجده في عالم اليوم الذي يشار ترقيه الكاتب في كيل الالهاسات ليعضهم اليعنس في السرقة حتى ولو كانت معصوم نباهس هي اسرفه حتى واو دانت السرقة في عك ال يسمن والا ياضي من هووع . فاجد الرا و المسما القديح (على حدا الرازق) بالحار المستشرق النيز في مسئلة المجاهة و التراز اليه الها حياما تحالًا عن علوم الثالث) هيتما وطبع كاتابه والإسلام وأصول الحكبره Lake St يتحنث لحدحول التشكيك في نم عند معينها يتحدث المداهوان استجداعي سبه هذا الكذاب لصناعية الثابيخ علي وأنه من وضع علمه عنين لجد أن الرد الإقراب الضنواب في وهمية نظر في أن كاليهما استقى الفكار ذاته منَّ علينو مون الإشارة الوانسمة له وقد استعرضت سهور وارس المواد موضعه مهم والمستقد المرافقة المتحدد المرافقة المتحدد المتحدد والأميان المتحدد والأميان المتحدد والأميان المتحدد والمتحدد والمتحد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد صنتان حنسي خول هذه الطاهرة وأتنا لطالع مذلات النكاور (زكن مبارك) الهجومية على زميله بالجامعة المسرية الأستاد أحمد امن والتي حملت علوان وجداية لمعد أسن على الأنب العربي، وقد تشرت على مجلة الرسالة من الدار على التبديل أحد أمين استالة بالو الجاهلية العربية من الإستانين بالمقارنة بالبودان من معاضرة الزميلة النكاور أحد يف وأن الفترق بينهما في الاقتباس أن لأهيس قد اشتار المصدرة و هو يعض المستأشر قين صائل ريسانان الحدة الأهيبر فبالسار لما للإنساف زوح الأنا و افقاد الروح الجناعية في البحث والعمل المشترك لمة منيز (ليعنن مى الحد والمصر المستوان المستوار المحمد الأساللة المصروبين قليما وحديثاً ولا أبائغ حيدما أقول أنه مرحل مصروبي باستياز واستعير في ذلك هاشة طريفة ساقها والراشر سيسيل

أستالا الطب الإكارتيكي يعدرسة طب أفس 425 41954 مة فؤال الأول عام يساعة واعدة من العدل: الكاتب الاسود عن المستشفيات المصرية؛ أنه عرف أستانا بجامعة غواد الأول نشر ١٧٥ مقالا يعليا على مدى تسع سنوات دون أن يشير أبدا لمساهمات

لا تريد يعقلنا هذا أن تحيط الأجاب بهالة من ر الربية القدامة والمثاثية على حساب عشر المصروبين أبدا إلى أن معدهم لتكاتهم الص نطراتهم من التاريخ سليا والبدايا الله يمكن أن يجتمع الجميع منهم علم النيل وسعو الرسالة فريعا كان أيستنهم سأرب الغراق وهذا من طوانع البشر في كل الازمنة لكن يبقى الحل في أرسة التعليم في يلامنا أن نستنج. من التجارب الإوروبية المبتارة في بلامنا وأن نعيد دراستها اوروبه استرام في يدعد وان نعيد از اسمها من جديد وأن تستقيد من الاجارب الأجنية المعاصرة حولتا في تعديث التجاهر وعلى صحيد الشخصية الصراية قاليد وأن تكتب مهارات العمل المعاصي ومهارات التحلل لنا

للولجة واستور جناطيس) والارتفاع فيمة ليجار السراي عرض الطبيب الفاص معمد بشا طوي على الأمورة وكان نير عها المعمود . كنت الجامعة في مقامة أو أويات الأمير فواد الذي رأسها - شرفها - الملك فواد فيما بعد تسائل لمها لا تحسم وزارة التربية والتعليم مادة لمناهمها هي الثانية البشرية للمسيح لمسيقة الدادة الأخلاق المزمع تدريسها في السراحل الدراسية 11 كناك أحم الكانتستوان أخر لما لا المولع بالطم واللقاة والبذى سعى الإمداد مكانتها بالثاب من كال أنجاء العالم وبغاسة إبطالها التي كان على علاقات جيدة مع الأسرة يكون لنبنا صحاقة تطيمية مستنيرة تغنم بنن حلباتها كلءا هو جديد في لنظم التعليم العصري إطفقا للحق كأن الأساللة الإجلاب أكثر تسامحا و غرس الله في العالم فلتيو العقول أثال ما هو جنيد والعثالمة مطامعاتنا ؟! مع طائبهم المستربين فيما يتعلق بالاقتباس الجزئي لعيدًا والكامل لعيدًا لأعملهم دون

شعر: على ابراهيم بصرة

قار النجدال بولجهه الفذان واستنت وتحش شكارات

هذا المجدل إذا أزنت مجار با وق قلبي من نوى المادن

ما حيلة الأشعار في أوسناه ما الشقال بأنا الجمال بدان

هن طنية لتأنيه إنسيناً. فانطر السخر العيد والعيدان

مَثِلَةً فرمز الرَّينظُوا مُكَلِّمًا في النَّارِ فَلَا الْعَلَى

وفراشات اللب أستق محر ولمحافظة العين لحور أسان

يز مي بالمطلع الطوب تعسوانا فعينت ملة العزاد وخواتي

ار تو هم بنگر و تلتاعه تطر کفریق تشفره انتظان قَلْتُ النِّي بِكُلْهَا فِي رَائِمَتِي فَهُوَيْتُ كُنْتُمُ بِطُنِي الْمُعْلِي

وأفشأة فيلز الوزود بقضيها فزاعة الأعشار كالزيمان النبغث يتأون فجريل بعثيران وتعلبي بطيقن والأشعان

ومحث الفائية تهتق براهلی واد اهترباطها بنداش

وأمرَاغُ الوجه التُحيبَ بكفها فِعَلَّ الْمُنْتِيْبِ بِكُعِيَّةٍ الرَّحْسَنِ

وَأَعْذِتُ الْوَرَدُ النَّجِيرِ بِعَدِّهَا وَيُدَاهَا بَيْنَ بَدَقُ لَزَّدُهِدُأَنَ

وأعلى الشل العميل براعض وانحوذ ارسنة بطراف ينشى

وأقبل المنذ الأسيار برأفة من رقم ومفاقة الشقان

لغنى رجنق فوزه بث شعاعها تلو الوزود إذا أرنث نبياني

فهوالكم يُنامِيّ اللّوادَ فَاقْشَرُ تَعَيَّ الرَّمَانُ مِعْشَا الْمِهَانَ

قالنا بالخباك في النحياة كانان وقا الكيميات ولأن الول كانانين

سوف يأتينا القصيد





لأين الكبرياة

هكذا لمضي ومن دون

٠٠ او هائدًا ليل طويل

لا يري مسنة القلب المعلّب مسنة القلب المعلّب

وحبيبة القلب المعاً لا تكاب عن البكاء

يعدما جاء الغريف

لتشتري ثوبا جنينًا من

أنكى القصيدةً في فمي

تأبي الخروج وتستجيز من الدماة من أبن باتينا الفسية

ومشعل التاريخ من ج

ستعوث وجنا

طى مقدر اثها لإسقاط أنطمتها الحاكمة وإبسعاف قوتها العسكرية والاقتصائية والسياسية كاما حنث في تونس وسوريا ومصدر وليبيا وحنث قبل ذلك في العراق استخوا هاه التناه فاتهارت قوتها وكان مشهد إعدام صدام حسين هو بداية ابشر الفوضى يكل ما تعنيه الثلامة من معنى في الدول العربية نات التأثير في منطقة الشرق الأوسط وارفات والشاهد أن القوضى أنرع كاليرة كالالمطبوط و من ضعف القوس ودوي المسالح من أبداء الشعوب 100.00 العربية والمرتزقة من نول أخرى) نفقت فيهم قوى الشو ينسو النين تارة وبنسم المعانة تنزة وبنسم هقوق را الإنسال و الحريات ذاتر ؟ أجرى الناها، مهمة الله الخرماني باساليب عزرب الجيل الرابح و هو فلسفة اللنميز الناتي وحدث ما حدث ومرت سنوات على تلك القوضي، نجي وحدت مد اوطرف من والمرافقة منها من وقع ولكن مازلال الكرم منها من لحي، ووقع فيها من وقع ولكن مازلال الكرم على اللهن السكوب ولم تنظم الدرس والمهنان سريعا المعاربة هذا المؤكر الاستعماري عي ثويه الجنيد لتعود موريا وأبيا واليمن وطلساين إلى معنى الوطن العربي ، وتحول بلتي العلوق تصويب التكل المعطب الديني ، وتحول بالتي العلوق تصويب التكل المعطب الديني والتربوي والعمل على تطبيق العدالة الاجتماعية حتى لا تكون هذك ذريعة تستند عليها فوى الشر وينجرف أنا من بمثق من العراق خلفها الشباب العربى لتمميز يلاده

وتجتعوا حول الأمثني ومن تواب القيس

نوارهند. النواروا خول اللواة هذا الطلاغ سينتهن أما المقيلة موف لمطرعا السماة كان الحكايات القايمة على المعليات ستواسي الطبيين الأوفياة يعض المواسم جنيكا حيدما استرخى العديدة في الثلب يتكن الف سنفور وفوق هذي الأرض

شأتل نين لوى الحيلب ووضله

ذاك العناق وذاك نصل () مذاته نَيْنَ الْرَحْسَاتِ وَبَيْنَ جِمْرٍ خُذُوَّيَّهِ بين فمراق وبين لين بيات النهجير () بينعده يطافلني وبين بفء لقاته وحلله ينَّنَ الْنَعِيمِ بِغَرْبِهِ وَوَصَلِّهِ وَيَثِنَ نَارِ أَوْ اللّهِ وَتَخْلُبُهِ بنين المحريف وفقره ورياحه يَلَنَّ الْزَيْلِعِ وَالنَّتُ غَلِزٌ جَلَالِهِ لَقْشَقُ غُلُولِنِي إِذْ رَالَةِ سَعَادُةً رانا فأي تتكلوه من المقده وأميل رأسي لد الديخاطري مثل الزفور على صدق الحالم رخو رضاه وذك غير المعرف وأهيتم انبعث عل دويق جزمته يا مَنْ هَوَالَّهِ يَعْيَنَ قُلْبِي عَامِرٌ امَنِ تُمْمُو عُ الْمُصْبُ مِنْ الْحُسَانِ كالرث مفاتلة لتني فاستحث ر الشهود على سفو مكانه مثل الشهوم نالقا وتو فجا بله اللهواء نغاز من لمعاله فإذا خبن تشكو البه خفوتها والله بنا يُحجِن مِنْ طَعَيْدُهِ فَإِنَّا مِنِي لِلِنَّ الْكُنَّاءِ رَأَيْتُهُ مرين على المساء والمها ينذُو كُلُور الشَّش فِي لَمَعانه مثل النسيم إذا تعاطم عطرة بكشؤ زيك الوزد قبل أوانه الطَّيْزُ الطَّرَقُ سَنَعَهُ لِعَنَّتِهِ وَلَعْجِيهِ قَدْ كُفَّ عَلَ طَيْزِ اللَّهِ وتراة أطرق ستعة لغاله لغدا حبيس الكشن علد تحشونه يخكل عن الورق العرام وساحوى فِيْتُ فَتُونَ الْمَثْقَ فِي أَفْلَتِهِ والوزاء فذالصغى الهه يستمه ومورد مد فغا جليس الخنن عاد نخشونه فذ غزت كل طبق الخشن التن لمتُ اللهُ فَكُنَّتُ خَيْرَ بَيْلُهِ خَلَّىٰ بِنَا أَرْفِ الْزَحِلُّ وَجَنْلُنَا صَـزَعَى النَّوْنِ وَلَلُوْعَ مِنْ النَّجِلِيهِ قاطنتُ متابِعُنا عَلَى كَلْمَالِيهِ فكزف لز أطاقته لعلايه اا عِينَ فَيْمُعْسَ إِلَيْهِ لَيْمَشِّي جُوارِحِينَ قلبي يلوخ اسن على فقاله لوكلما الشكو اليك من السهوي زَدَّتُ الَّذِي وَشُكُونَ مِنْ حَنَّتُهُ ٢٢ وكأماجل الحبيث بغاطري نَعَبُ ﴿ ﴾ الْعَرَاقُ وَرَأَدُ فِي قَرَقُلِهُ ٢٠ أَهِ مِنْ الْأَثْنُونِي تَلْعَلُّ فِعَلَٰهِا قَدْرَ فَى الشِّيعَاتِ بِنَوْتِ فِي أَخَرَاتِهِ قَدْرَ فَى الشِّيعَاتِ بِنَوْتِ فِي أَخَرَاتِهِ ونزى القاوب من المهيام رقيقة وَتُرِيُّ الْشَهِيْنِ يَتُوْتُ فِي مِيْدَانِهِ فَاصْدَعُ بِمَا أَلِنِ الْهِوِيُّ إِنْ لَمْ تَجَا صَدِرًا وَلا جِلْنا عَلَى كَلْمَانِهِ

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمص الحلقة الأولى

السمسواطسين وقد التحسيري مثل النا هذا العام (٢٠١) وموانت مؤسعة كان سرحها فقائرات عباة الشائل المنتبئة في مصر وإسطها الموانسين ومصلي الشائل وصفحات التراصل الإحتماعي ونفصل بالشائل حاشتين تمثل الأجراء على السامة المهائلة الإولى مجد بالقوات السلمة لحم غزرة الالتحر على مؤلف الشائلة و إنافيدا بشعل سيفا لقع الشائلة و إنافيدا بشعل سيفا المصورية ما الحمائلة الثانية فللت يقطل والموقد المصورية ما الحمائلة الثانية فللت يقطل والموقد مطابقاً) حدة وماثلة الثانية فللت يقطل والمؤلفات المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية فللت يقطل والمؤلفات المثانية مصوريه ما تصنيه تدايه فاعتد بطاق ومود. طبطان چت وصاف المنتقة من الكسري الرائف أمام والرائف إلى حد صفح الكسري الرائف أمام يتها بحب شهدة الشهرة ولك تحوزه من نقط عرامة على طلاقة إنساق في الفائز جب أستان الفتار المنطقة إنساقية وقد قال الرائف تكريبا رامه المؤاهلية والكسوي المعاقل حيث تستقر حيث المتحلة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة الرئيس المستقدة الرئيس المستقدة الرئيس المستقدة المستقدة

بوسف في الأول من بيسمر علم ١٨٨٨ وهر السمغي الطرب من الشهر عدن خلص الشي الكون لسان جال المركة الرطانية المقاتلة بملاء لكون أسان حال الدوكة الوطنية المطالبة المحددة المحددة المحددة المحددة الوطنية المحددة الوطنية المطالبة المحددة الوطنية المحددة الوطنية المحددة الوطنية المحددة في صورة شكوى أن المستببة في صورة شكوى أن المخددة المحددة الركامة من المحددة المحددة الوطنية المحددة ال بيرة معنى والمحتمل المستوارة والم الله من مراح المستوارة والمستوارة والمستوارة المستوارة والمستوارة والمستوار ويشبك بن مهدي، وهي من المدار من الني تعكس النهضة التخيمية إبان عهد المديو عبدس عامي

محمد ختحي عبد العال كاتب وباحث مصري

الألي حت كان يترفيها تترس أطوع النبية جنا إلى جب الطوم العبيلة والتبح العمالوي كلب في الحاصة هو از رام الربية في الممالي و الهان والنبية كان لعد لبيات عمم ستشكل للراسة بعميد التراسات العمولية المسعومة التراسية بمعهد الدراسات الصوافية المسعونية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية المتحوية والكرافية من الإرامية من المرافية من المرافية من الإرامية التحقيم والمتحالات الإنكار استخرار أوفي الوقت الانتخاب الإنكار استخالات المتحوية المتحوية في القوية في الموقية في حدودة المتحوية المتحوية في حدودة المتحوية في حدودة المتحوية في حدودة المتحوية المتحو عبد الله) أبو the trees at Irda التوسد منظم والمعدد عليه منظم مدير المراح المواجهة والسور المواجهة والسور المواجهة والسور المواجهة والمواجهة و المواجهة والذي توفي عام ١٩٧٠ حراء خطاف مع سابق الماسية على المهمل المسابقة على حصر المواجهة المسابقة المسابقة الإسابة الأسراء الماسية الأسراء على الراح عالم المراجة عسيمة والمعالى بالمراح عالى الراح ، بُ الروانع الادبية للتليطة وشجرة وفي عنم ١٩٧٠ حراء خالف مع

الهجرة والإعلام

ثقافية



البصرة / علي ابراهيم عبود

الكثير منا سمع من سنوات التغيير بعد (١٠٠٣) راي المواطن في الإعلامواد سمعت له العربة التي رافقت الموامل في الإعلام وقد سحت له العربة التي وقت العبر بالعبت سايعول بدلس موتشنة الحول في كارة القوات الإعلامية والتي تحاول ان تقاط عوام المحتمع من خلال برامج واخبار حسات عناوين كليرة نقرا منها الرابي الاهر موحديث من الشارع دراي العوامل بالوجه الاهر محروة مع المعارض والمناهين يقع الكاير ماجيم مراكل محروة مع المعارض والمناهين يقع الكاير ماجيم مراكل العوامل برايه من موه المعارض المناسق وصل ان يعرج الي المعارض والنام من والعما الهو بشك يوفع (يهو شكراه الي المعارض وطنيف المرتبع بالعات بالمناجه المربوذ في على المعارض وطنيف المرتبع بالعات بالمناجة المربوذ في على المعارض وطنيف المرتبع بالعات بالمناجة المربوذ في التي وليا منه التحديد ومن يعنن عاد الصورة المورة المورة المورة والم ختر ح البلد الامر بسيط تنظط جواز اتنا و تطعين من هذا البلد الذي رايدا منه النديم ومن يصنى هاه السورة الديراني بيش را الديراني بيش را وسنيط الرائح حيث يسرع الكور منهم دون تريث ودراسة مسجوح ما يتوكه المواطن وترك البلاث الجون عليه مسا يهشه مز لمو يعلق ما المائدة وجود معلى البلاد و ابن اخر بدخل الموسوع في التعميم وشقيط كان راعم مسكمة المواطن بوعكاء استشر جيل الشباب التراسح الاعتمية ومن السوت الدائل وكارة الإشارة ويده من قال منيف البرانيج و والتسمي الدائل وكارة الإشارة ويده من قال منيف البرانيج و والتسمية المدافق المواطنة الم العلي وكثرة الاشارة بيده من قبل حديث البرنامج والاسمي لتعلق علم التعلق العبرات لتعلق علمات والتعلق العبرات ويعشر ما شكا اعاهدة سترخص مساعت القادة في الهواج والتهويل المساعة عرض البراجي مساعت القادة في الهواج والتهويل المساعة عرض البرائم وهذا بالله قد مجب علمة من عليه المنات والمعالم المساعة عرض المساعة عرض المساعة عرض المساعة المسا لنول التي سمعت بالهجرة ناسها عادت لتغلق الحدود من الصنعة التي تفاهات بها زيادة اعداد المهاجرين فوق طاقها وضياع صاحب الهجرة من المدعى لها. من هنا قد ساهم صوت الإعلام المطرر على صباوي البلاد من ملفا القوات سوت او مدر تصحيح علي سعوق البادد من معله العوب الاطائمية في الترويج وقصراخ والحفاقة أدى الموطقة ليكسب أرامغر وإن يعنى المواقع الاطائمية تصل ينشاط المحو المواطئة عن المواطق وسلب از المته وتصوير علائمة الناس عام معاله بهان استحد الموار من خلال تركه الوطئ وشطب كل علاقة له بارسه وشعب مل وصل الى المعنى وشعلب كل علاقة له بار صه وشعيه على وسيل الى المعنى ملهم أن يعمل ياشغال بستكاف على مساعدة (هله بها وعدونا جابت ألهمة وبمهرمها كالملطة بين اللوال الدارسة والمدارة ولكن زامت نسبة المحرارة فيها مع شداء المنافي التي تخويا ألهم أو والمس لكن مرسية مثلثة الإنتسانية وخيرة الما العدل والقول بابسط معيشة مثل الشيعة والمقدار (با توقي عو خيما تشير الدراسات السليكلوجية في مليعة العراقي عو بدروز القصيب عشد وجبا اللزعة القريبة في مليعة العراقي عو الازادة ناسقة دراة في المنافد و المنافذة الما المنافذ و الما المنافذ و المنافذة المنافذة و المنافذة والمنافذة و المنافذة و المناف وَالْآتُورُدُ بِالْقُوارُ فِي السَّهِتُمَعِ . إِنْ سَلَسَيْقُهُ السَّهَاجُرُ وَهُو يُقْلِعُ حَدُودُ النَّولُ بِالْمُشْلَةُ وَالْدُلُ الَّي الاعلامُ ثَلْلَيْهُ سَنْمُكُنْ القار في من معرفة الغابات والدواقع التي كانت وراء الهجرة الى بالدالغرية مومتن صلاحها وتواقفها مع شخصية القرد العراقي وهو ينغل اوراق وطله ليعلن العنبياع والتشت من وسائل اعلامية صندت الاواسر بالسلوب وعابلت بعنوان لهجرة الى تلك الدول البعيدة

محمد اسماعيل..

اشعر بشيء يغربني من هنا المثل الأرمال الطاعن بالأهلام والشراع الأرمان الطاعل بالأعظم المساور في اللحو ومعنوع من الصحوف. واسته فيضا المساور في اللحو بعدات من المساورة به بناء جدال من المساورة بالمساورة بالمساور

بحجار ان وسوف تهرب الأساف باحثة عن جناول عالية الاستادينية عن وداول هاية من الأهراش والطعالب __ كنان يقول لي سوف ياتي الزيل في اهر اللهل هادلاً معه ابتنامة التر ليممل في عرباته الخشبية مشائرات ورقية __ قبال لمي ذات صرة وهنو في

سيمة سميح مدر ونشرة فالإسلار والهوم بنات تغشى الغدوم و حتى لعمر اللقاء فتني يجعل الساء إنساستهن اكثر إشراقاً وإطلالتهن الكر والمباياة أسم عبلها فيه ... وقبل أن بودهند قالة ... وقبل أن يتودعنني قبال: لا تغير النجنزان الطاعلة لعار فان الاسوات ينهضون عبيقة و يهمن بأنني انا كان بالمنتخب عالت خليف في الحار الخيل وأن البركة الميك خاتم جنعة في اسبح يكون العكوت وتيمة

الظل الارمل...



الآثار العراقية.. جرح ينزف رغم استعادة آلاف القطع

غير التشروب. السابع الإنجاز الإمراكي، تعرضت الإثار العراقية على وقع الإملال الإمراكي، تعرضت الإثار العراقية وقد قط العراق الكار من 10 ألف أطعة الرابة من وقد قط العراق الكار من 10 ألف أطعة الرابة من الاستخداد وهدد العود إلى معذار أن مطالة بدة من

تنصيره الإسلامية الإمصابات الرسوة تعيد عن رصد الطلع الاثرية المسائل الأموري علم ٢٠٠٣، وكانت العاصدة بدول والمسائل الأموري علم ٢٠٠٣، وكانت العاصدة بدول والموصل إتسال) عن الكار الفنن تضرراً عن نهيد

إلاق. ولا يزق زيف تهرب لاكثر هذرا في العرق، رها مناح تلك العرب في استريت ۱۷ ألف قطعة الرية ولا الريونورور المناسي، معتند طارة رئيس الوزاء مستشى التعاشي في مطار بعاد قامة من أو الرائد المنتقدة، وطني مثنها ۱۷ ألف قطعة الرية سنة باطار دائستان.

ف أمر في أكثر من 10 ألف قطعة أثرية من متحد بعث وجد تورد لمضار الد مطالة هنا من المومرية قتل 1 الأند عام ومروز المائلة والإنتوارية وصولا المسارة الإسلامية والر العراق عباب الاحسانات وتعب الارقام الرسوة عن رصد ترف الاثار العرقية العباد فاصل الاسبة في خل حلة التوضي الامنية واستراز الاسبقات في مسئلت التنفيد عبر العباد والعراز الانتقال المسئلت في مسئلت التنفيد عبر العباد والعراز الانتقال العباد التنفيد عبر المسئلات التنفيد عبر الانتقال التنفيد المسئلات التنفيد عبر الانتقال

المشروع من الإلى في تسمير عالمتسول، يقول المتحت بنسم وزارة التلاقة السد الطباول مراحو في استحث الإلى التلاق الإلياء على حكم ١٠٠١، ولا يدل واصل العمل المنا المتحلك المؤرن مع الدول التي حرب البها الإلاق (في محلك المؤرن مع الدول التي حرب البها الإلاق (في المتحلك المؤرن عم الدول التي حرب البها الإلاق (في المتحل المؤرن المنافق على القرة من التلاق على وراء المتحلق المت



وداعا يا حب !

دع الحب الله تسليتي عن جزر مغلقة وسرائيب عبيقة يبتحسى الوصول إلها ومتعالث يعتار فيها الحل والتكل وبالا من أن يكون الحب نعمة أصبح نقمة وعلى منها كارا من المحين، وبنا تجدلت معكم عن هذا الإمعال المعاطر سوف المساعدة عدم عن هذا الإمعال المعاطر سوف للسعر شفتان و للمشرح الكلمات في خلقي وتسر الذكاريات تذكرني بما علماء فلبي من هذا النعب أو ذاك ويمر خليف تدي شفاف الجوط يسالني إين الت داك وبعر طبقه ادي تداف الخوره پيدالتي اين الت واين من ؟ وكانه پذكرتي بدائيي اليم كلف الحب علياة فيه اور ق فليش اياه و لا الهيب واسان حالي يقول تشد دو احال يا قابي و اگل العب ودا عا والشاهد على ما خالفه العب ورائبه من شمير وحراح وخراب ما نشاهه من ارتفاع في معدلات

مالات الطلاق فقد الثلاث الدخاتم بالشكلات المراومة والرابعة وارتفت المدالة بالشكلات المدالة بالشكلات المدالة الشكل المدالة المدالة المدالة والمدالة المدالة المدالة والمدالة المدالة المدالة والمدالة المدالة المدالة والمدالة المدالة المدالة المدالة عن المدالة المدالة المدالة عن المدالة المدالة

هي يوريل في فوب النش وفي ممتملتهم تومه. ولا كانا تسمع ولا تري ما تراه في ها العصر من طوقات لو لشو الحاص العرب أثرت بالنشب علي مناهم الجب والعطف والجنال والتستم والرحمة واستبتات كل هذا بالشعار الأمريكي العين، العابة تبرر الوسيلة هتى بين الأزواج والأخوات والواد الاستراد الروادة ثور الوسيلة مثن عن الأرواج والأهوات والراه لمربرة البواهدة ومواطش المتبعج الواهد وما اراه إساقي عصر القلب فيه فيوازين و عليت القيم نشيعة لجانب مور الأسرة والسبحة والكليسة والمؤسسات الشقيعة في تعلي تك المعاهم المناه والمؤسسات الشقيعة في تعلي تك المعاهم المناه موقعة بسرة العب والوقاق وقال الراع الأخلقي والعيش في سلام وامان تعت معلقة العب المطبقي المعالي من عب الأنا والعلك ويكون عنوانا للجياة

هي برزق في قاوب الناس وفي معاملاتهم اليومية



الإنسات يحتم القراءة أو المشاهدة علاوة

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة السابعة





محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

القدر فضح الريحلي حيث تحكم الخدمة واللجياء، قتل مخدع سينتها من الداخل فيمارل الداء عبر مناه في المقد فاستيقات الخامة وطنته لعسا «العسرخان بعسوتها العنكر وصحا العيران» عقا موسف للغاية استير وصف المهران، فعا طرحه لقاية أن لزي فالقباة أن لزي فالقباة أما المام عن القبر في حياتها للخاصة على الشاشة تعود الأسبان الشاشة لتعود الأسبان الشائل الشائل المنازل المتا مسيات طلق بالشائل المتالد وخود نماه يتقال بين المنازل المتا مسيات طلقية بالشائل والمتعلقات الشعية المتعلقات الشعاء والمتعلقات الشعاء والمتعلقات الشعاء والمتعلقات الشعاء والمتعلقات الشعاء والمتعلقات الشعاء والمتعلقات المتعلقات المتعل الشعر وتثوم بتزيين العرانس) وهي بواسطة افساد الانسلاق ونقل رسال سر العشاق، ويضيف لأسبابه بينعد الزوجنت، ويتوقع الطلاق، وبالنزواج الانتقاعي، وبالرواح الاجباري، كما يسوق سيا وبالرواح الاجباري، كما يسوق سيا طريقا وهو رعبة الوطليات (المصريات) في تقليد الأجنبيات في ازيانهن فلميع عرضها بضا المصول على فستان موده (مُومِنَةً) أو حدًا، جَمَيلَ خاصة أن كانت زوجة أرجل من الطبقة الوسطى لا يمكنه شراء كل فستان أو حناء تبعا لتخير المومنية للمرة الذاللة أو الرابعة كل عام كما يسلط العَوْدَ عَلَى الْسَبِّ فِي نَكِّدُ وَهُوَ الرَّجَاهُ الدائي الكبير في هذه الفترة الذي عمل 54 W - de والمهن الجرة والتحار بالمقارنة بالموطلهن بالنين ما كانت لازيد مرتباتهيد من الأسباب التي سالها أيضا الدخالة التجترية للروايات التي عصح السيادات

على والتشار التمثيل الهزابي في العواسم وسماح الرجال لعائلاتهم بالزيارة التسارح الساقطة، التي تسمى وماتيله السدارح أساقطة: التي تسمى بسائيتيه السيدات: فيما يوكد التكاور فخري في الوقت ناته طي إيمانه بأن التمثيل من أهم و أقوى طرق لتعليم والتربية لكنه يجد أن المرأة المصدرية التعليم والتربية لكنه يود أن الدراة المسرية التحليم المؤدية فهي الإرثاث على ما المسرية والعلرة المقيد المعرساء، فهي مام تتربن المثالم عير أخلاق زوجها ولم تجلس الا المام إطاعا وطلها وصهاء الا وحتى نفهم المثال السين بشكل واضح طاراما أن لا نفسل التقرير عن الوقع الذي يوسعه في للك الاردة فقد كانت المسرحيات تعرض س يرصنه في سد دانت السرحيات تعرض الاستعراضية ب: الأساء بالمنالات المصاوف الرقصيات وللأسف كانت مقصدًا لكاثور من الرحمات والمحافظ بالأربية المعارج المحارج الم ومن هذه الصالات والتي شهدت رواجاً كبيرا في هذه الاونة مسئلة وبنيعة مصابقي) وصدالة (بنا حر النين) و(سعاد معاسن) و(ساري ماسور) وارتبية وانساف رشدي) ونظرا لكون غشية هذه الصالات مطوكة لرافسات فكان الرقيس الطليع والعلوقوجات تودى إلى جانب المسرحيات السيرة العدة والجمهور بين عادات وشياء وشيوخ سكاري وغير سكاري اما موضوع المسر حيث فكان منها المتر حدومتها الموقف وكان بعضها يشلل للبيوت المسرية وهي تعمل على علاقها هذا اللبيه بالسلالة لا يجوز للنساء قراءة هذا الكتاب » وقد وقع شحت يدي كانتب من هذا النوع وأنا من هواة اقتاه ورسند الكتب القنيمة والكتاب هو : والمضحكات مجموعة أدبية فكاهية عراسية تأليف والحليان سم النفتى مساحب النكالة المصرية ومطبوط النفتى مساحب النكالة المصرية ومطبوط الركل معدوع مراعرب يطبيعة الحال

وركل معلوع مرعوب يطيعه العكل كان التكثرو فطرس يرى أن داخلها، لا تنظم فيه فود ولا فوابين ولا أوالح دد فالمثار ا لا تسمح بالبغادة الرسمي وفراسا لسمح به والماليا تحرمه لكان تجوزه في حدود معياد ومع نلك فهميع هذه الدول سيال في درجة المثالثهم بالبغاد الأوان المجلسم لها متحسط المالات المالات المالات بعد المحدد المالات الله الاستعاليات اُمَلَكُتْنَهِم بِالْبِهَاءِ ۚ إِلَّا وَإِنْ الْسَجَسُعِ لَيْسَ مَنْصَهَا في تحديل الدراة وحدها معبة هذا الاثم وان لمل يكنن في تحسين الملة الاقتم كل طبقت الأمة ونشر التعليم الس عن مبدىء المعنولة والعفلف وأن التعايد

بلسد به الدائرة المنبقة المدارس م ولكن التربية المنزلية والعائلية. هي الأجدى نفعا والطريف هو ومسقه لنتاج التعليم في زمته بقوله بمدارسنا لا تغرج رجالا بل خدمة للحكومة، رجم الد الرحل النيل فلو أدرك زحالنا فعلنا سيكون حكمه ١٢ وسن جهود النكور لهجري نلقل إلى جهود رجل الحر حجل إلفاه البخاه على قمة أولويك، وعلي طريقة ما نسبيه في زماننا (التوك شو) البراي الرجل في عقد جلسات مجتمعية و سجالات ومحاورات من النظرة الأولس السيُّ عنائف الكتاب يصور تطيقان من الطات جبيلة عند عدد الحد العاد

النوزراء والمسؤولين وحش الأمراء النيت العلوي من لجل حشد الهمم لإلغاء الهاه في حصر إنه التبح الجليل ومحمود أمو العيون) المفتش بالهيامج الارهو وخطيب الورة علم ١٩١٩ وأحد رموزها ومن مجادلاته حيثه لعدلي بكن باشأ رئيس ومن مجدوده خدیده فضی یحی بند، وزمید الوزراه (تولی رئاسة الوزراه کلات مرات بین عامی ۱۹۱۰ - ۱۹۲۶ پر آلای کان پری آن الهدف من تنظیم البغاء المصدر فی نطاق منبق و مرافقة المریسات باکاشف و العزل فكانَّ رَّدَ الشَّيخِ انَ الْعَكَسِ هُوَ الْعَاسُلُ مِنَّ انتشارُ الفسقِ والإسرانسِ السنوية وأملكن النظام الفطق والإسراطين السوية واستكل البغاء فكان اقتناع رئيس الوزراء في النهاية وكذلك وزير الزراحة وقنها مصد فتح الد يركنات (١٩٢٧-١٩٢٧) كما مسمن التبيخ في كذابه بمسلحة ذهية اراء وزراء النولة في كذابه بمسلحة ذهية اراء وزراء النولة هى كتابه المستحد دهيمه ازاء وزاراته النوله المصرية في البغاء وأراء رجال مستوان وأمير من كبار الأصراء موالصادر عام ١٩٤٨ أراء عندة من بيلها رأي الأمير شكيب ارسلان و كالتب ليلشي لقب بالأمير في البيان) ورأي الأمير عمر طوسون وهو من الشخصيات المثقفة والإسلامية في الأسرة العلوية و مستسب فكرة الذهاب

في الأسرة العارية و صناعت فكرة الذهاب الموتدر الصلح يناريس أمرحتن فسية استلام عندر كافران بالدامات وكافران بالدامات وكافران بالدامات وكافران بالدامات الكتاب وعام بطا مسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم المسلمان فلا ألم عبر رسمى عالما المسلمان المحادث رسمى عالم الدام عبد رسمى عالمان المحادث المحا

ركابه نجد معها ثائم القوى الوطنية مجسنة

قراءة في كتاب الكيان الثقافى للطفل

ثقافىة



شكات حوان الكتاب : الثيان ،الله عي خاملان وقد اجاد مولفه في اب الاطفال الابيب فاضل لكمي في المتياز عواتموهي ثقفة جمعت بين لكبير مواضعير من مسيرتها المشرعة الفقائية بالإكساب وناها طريق العياة القلمة على القب والسودة وتحديد السنقيل ومرحلة رد أ مركنك الطفل الذي يعزز الروابط الاجتماع وکلت الحفل الذي يحرز الروابعة الإجماعية بين الثانيات و بالكافة و الثانيات و الثانيات و الثانيات و الثانيات و الثانيات الذي يما بعضمة استان يحلى بدخت الثانيات الثانيات الثانيات الثانيات وهي بخصل الزانيات منها محفور الثانيات الثا الطفل معاونات ثقافة الطفل وقصيدة الطفل المشروعة المثال متاويات إنفاه الحضور وضيعها المغيل المشروعة وما يقتص إلمسينة الطاق براد الكالب الإنجابية بعم وجود الصيدة أنه وان الب الإطفال في العراق حقق الكالي مزاير الإنجازات الكافية بو القولة على مسجه الوطان العراق والبحال إلا قبل الكالمة في مرحلة الشانيايات في مرحلة سيائية خالسة الوطان العربي مستهدات من مراحد ميديه خدمت او مدر تعربي وفي اجامت على الحروب وحقت الماكر وراي افر الكانب من مشكلات قسيدا الباقل بياهر عم وجود حركة نقاية متصحبة في هذا المجال تراقق البا الإطالي، وهذا لجد إلى راي الجواف صحوب حيث تقد العراكة الثانية عدد الجاب الميلس الذي يوعل منهج البولة أو إن الاحسنار أت في اب ا ظَيَلَةً وهُوْ مَا يَبِحُدُ الْمَهْلُسِينَ فِي تَنْلُولُ النَّقَةُ فِيهِ وَلَقِفَ عَنْدُ الْمُعَلِّلُةُ بِالنَّقِيلِ النَّفَقِيلُ لَلْمُثَلِّلُ مِنْ ١٩١١م وهي خوان الثناب يعرض فيها للطل مكونته متصلط واشكال التفقة التن ا بها الاطخال الكناك السات الأساس يعكن ان تكون منخلاً لما إشتك عليه الكانم والفح طائل عن الشهدات والتي حَمَّت اربح حَالات حَالِ الكَتْبُ أَنْ يَجِدُ الكَتْبُ فِيهَا دَحُولُهُ في الكَتْلَةُ لَلْأَحْلَقُلُ مِنْ خَلَلُ لِمُعْالِدُهُ وَلَكُوبِتُهُ في الكَتْلَةُ لَلْأَحْلَقُلُ مِنْ خَلَلُ لِمُعْالِدُهُ وَلَكُوبِتُهُ مع شخشیات عربیة تقاعلت معه والنرت علیه من الک مقالمه. اذا وعید الرحمن منیف وال من بنت مصابح ان وشد مرهم منه والد الإشفال من خلالقاله به عالم ١٩٨١مـ دور شر عربة والعوار لذي نار بلهما حول الكلية الاحتفال وجواب الكتب الكمي إلها سحية خدا ... وعن حدوى الكتابة بلول الكتب بدل بقاء كتب وعلى حصوص متعديه يهون الخديد بين يهده خلب الإطفال يحتره جيدا ولايتكار المحبونكر مطولة التابع فساوق مسلوم في قوله إلى الخلالة التعامل دام خاصل يعده إسلان المثلا بالتعامل المساورة والمساورة المثلة المساورة بالقضيل الصغيرة والصعيف تحيارة) و عن حال كالب الأطفال بسيده و ولد الكالب يقوله يقو سالت طفاً من الطائنا على تعرف طفال معين مثل تعرف عبد الرزاق المطلبي سيخر مسابق معمد و غير هم من انباء الاطفال فيؤكد أن لا اعد من الاطفال يعرف هولاه المتفصصين بقت الاطفال. وعند مراجعتي لطبعة الكتاب سنة ١٠ اطبعة أرثي وعد مراهض نطبه استنب ساء ۱۰ اطبعه ولي طدا سياول لذا الكتاب عن التجرات التي حصلت والثورة في عام التقنيف والتي جعلت كل مطالك التراث في الإرجن والصل قد أوشكت على الإنتهاء وشل مكتها لقفة السورة والأحجزة التكية وفي السم الثقت والاطير ويعلوي على خس طالات في الموترات السحقية معه فيحا يعمى تجريته في الكافية للأطفال من ذلك مع جريدا عرب الاتباء عن رويانه الكونيّة للاطفل مرتقاء مع جريا الطبيع عن انتزاع الكتب قناعه جن يكتب لاطفال تطبح عن التراع التتب النام من يتب النطال ومع هذه المحوارات نظام قراءة موالد الثانب فاشلل التحق والذي يعلمه يقوله مرال الطلق ناك بدرع موحساس شدا تجاه أن كالية تماول استغفاله مواسلاستشار قداراته والاقتتاج استفادته واستحسفار قدراته والانتخاب والمنتخب والمنتخب والمائدة المائدة المن الله المنافظة والمعربية المائدة المنافظة وما التنكل عليه من المساحة على مجال الكابلة المنافظة ومنا التنكل عليه من المنافظة الكابلة المنافظة ال ورضده السطاة وقد جمع من الشعر الواسط والمسا يتراث السطاة وقد جمع من الشعر الواش الرحال وقد حتى صدق وجلية الكاف وهر يهدي السلامة الرأ أشيا ولفاقيا يراسم مثلة الشاف وكبانه الثاني

العلاقات الزوجية بين الاستقرار والانحدار

والله سيحكه وتبعالني يستبورا يحت رسط العلاقات السوية عن الزوجين وبين أسرة الل منهما لتعقق السعادة الزوجية والأسرية يسمده بروجه والاسرية واستكمال الحياة في جو من الهيمة والمرور والله في فوله تعلق. ومن لولته أن علق لكم من الفسكم أزواجها الشكارا اليها وحجل بينكم حودة ورحمة أن في نقلك الإنت أنوم بالمكارون. والتمعن وإطبائق العنان للتفكير ريانطر وطعى ويسابى المستقيم في الأيسة السابقة تنجد أن بنوه النستور الرياسي اللحس في ، خلق لكم من الفسكم ازواهـ ى أن الزوجين خُلفًا مَن نفس واحدًا وَهُو المَ لذي خلقه الدمن طين الأرض والإثبارة هذا إلى من ورة إيمان كل منهم بالهم مطوقين من نفس واحدة بحب أن الحدو الانتفرق وقد أنك السيد المسيح لى هذا المعلى بقوله ما يجمعه الله لا يغر قه إنسان - الساسسة السياس كانا تعلوماهمة السكن فهو السكر والأمن والأمان والطمانينة واللجود الى الطرف الأخر وقت

المتجة لشعر معه بالألفة والحب والجنان وجمع أن يبتكم مسودة ورحمة في العقدات على معوده من معجود باسمور محصوب على المودد والمحدود على ألود والزوجة فقط والم ينتكم المودد على المودد على المودد على المودد على الزوجين فقط ويحت أن تشمل المحودة والرجمة الهل الزوجة والمحدد على الزوجة على الرجمة على محدد محددك محددك على على محددك على محددك على الروجة على على محددك محددك على عدد المحددك على المح والمودة والرخمة تعلى عطف بعضكم على بعض بشقلة وحب والا يصيب لحدهم الخرف بعض ينطقه وحب والا يصنيب اختم حدوم الأخر بدو سواه كن الطفيا أو جسنيا 4- أن في ثلباك لايسات للفوم بالمفكرون وهنا عربط القرس في تحديد ككل العلاقة أن كانت موية تشم بالإسلارار أو غير سوية ن تتسم بالاتحدار من خلال الفترة على التقاير والباع المنهج السليم في التعامل وعدم الشخال والباع السهيع من العصد الدياة الروحة الكار في تقاهات الأمور الإصد الدياة الروحة التي يحد أن يكون لكل طرف فيها دورا يكدله المردد الأمور، أنا الأمكار العقيمة التي تسعى داما الإشارة المشكلات لا تجلي في

النهابة أبي سعلت أو استقرار وتتحدر الى الناع ويكون لا متر الا الإنسسال و الشلاق ... ويتكرنا أبو هريزة يحسب الرسول مسلى الله عليه وسلم من كان يومن بلاد واليوم الاخر فلا ود حداره - واستومبوا بالساء غيرا ، فلا يتعد أخراء على المناع المناح من حيل وان العرج شهره في المسلم المناك ، فأن الجب تقيمه كارت يتعد المرتب والياساء خيرا وفي المقيمة لو تمثل المراز ان من صلع العرج كما خلف مناع واضح أن المراز المناح مناع واضح أن المراز المناح مناع واضح أن المراز على مناع واضح مناع واضح منا والمناح هذا ليس من مكوفات من المراز يستن مصدم مرجون ومصيحين من سرح خلفت من صلح و واضح هذا ليس من مكودات المطام في البناء اليسندي وإنما هو كالية على رقة الأساء ووصف النبي أيين بالقوار يره وإن اهوج النبيء في النباح اعلام معادماً الا المطاب لا تقمل معها يضوه الكاسر هذا النهاء الجياة الزوجية بالطلاق وإن تزكته لم ينزل أعوج فلا تترك العشا وحاول بالقول المسن وال والتفاهر أن تعدل هذا الإعرجاج في تصرفات الزوجة :



بقايا قديمة في نصوص جديدة

بدين مه حصد يدكن أن يتبع هذا الموضوع ليصل متاطق كابرة أوسع، هاطلها وفكرية، وأسنا مهيلين النبع كل هذه المسافلة لذلك، ومن البناية، سنحند ثنا منطقة، وهو حضور المراة والتعامل مع هذا الموتمر التولي الثالث حول المراة في نيروبي وتشكلت شبكات نافذه ملحدة اللغات واللوسيات المصور في تصوص ياترهن أتها غادرت

الأدب الجديد يعنى جديداً في مضاعيته الإنسانية، والا فلا جديد إن النوسس متولاتها على حا تشارى مع النشاح حديد العوامة، التسمع لكل فضية البراة والساواة في العالم تبارل الإطار الاجتماعي المراك «الكوري» مها مصاره الاجتماعي المراك «الكوري» مها مصارة الاحتماعي المراك «الكوري» مها مصارة الاحتماعي المراك «الكوري» مها المسائل

المهم ان الدعوة إلى مساواة المزأة عالمياً أعالت

وَارْ دَادَ هَذَا النَّحَرِثُ فِي صَا191 فِي النَّوْتُمَرِ النَّولِي الرابع حول النَّرابَّة في بينجيلية ، يثارُ لم المكومات يتغية التوصيات. أن الحدث عن موتمر البينة واللمية في ريو

ر. 1919 ومونسر حقوق الإنسان في فينا وموتسر السكان والتنسية في القاهرة 1913 هذه سبقت

المك نكون استم التؤاملت رسمية الا الزمت من نلگ ناون امام الازامات رسمیه به حرص الدول بعوجب ما آخان عنه بالازامات موقع طبها وبهها الالترام آن تعید الدول الشفر لا فی حقوق الدراة حسب ولکن فی سلامة اجواد معمورها اینداد فی العالمة، فی العمل وفی

المنشئة والثان ع حا يعلى صحداً، وأهاتكا، في الأدب والخاتية، في الأدب والخاتية، في والثانور الخاتية، في المستودات الإجتماعية والثانور الخاتية، في تحديد إليان المقدم المستودات الإحتماء وسمحالة، لا المتاب المعارض ولكن لاستكمال طبيعة المحاور الإنسلني المشترك: وهذا الاسط، نواجه الاعتراض الكبير أو الجرق

لُكبير على السياما وفي الرواية وفي تُسعر ما يسمى وشعر العب؛ الذي يكنه غير السُكفين – أو التقيمون التين يوطلون الرغبات والتعابير والجوانب، التي تجاوزتها العدالة إلى ما هو

أرطى والكار دلالة وعملاً. كان المفترض هو العكس تماماً، أي أن تكون هذه الفتون سباقة للالتزام بالمعاهيم والأفكار الجميدة. لا والحبات الهنداعية ولكن صرورات قلية هنيلة كان الامر الشيعة في الدينما العربية والشرق

أوسشية حبوماً والكثير من الأفائم الأوربية، أن المرأة في هذا الأفائم إما هائمة أو مقسرة أو عنظة سارفاء أو وسط إشكال اطلاقي كما أن وضع الأوجة في القام طال أحد كمير تعد الوصايا والرغاف وسنس التعامات الداجورة لكي توطرها قوالين قنيمة خلاصة الأمر أن كال ث يتجه حندها

ما هو أنكيت وهذا جشب يُبقى الأمل قشماً. أننا تشهد في اقتلام العيل العلسي قدرات نسوية مألفة وحدوارات في الأماء، ومواقف متخصة شجاعة واسهامات موازية او منقوقة على رفاق الرحلة أو خسن مجموعة التعل والمواجهة. وهذا على العكن مما نزاء في متابعتا الرواية الجنينة هنا كاليرأ ما تلاحظ أن الكتاب ترسعت لتيهم موضوعات و جمواصفات، لا يزالون يؤسسون عليها وهويكاتون جنيدأ للأسف الشنيد للخروج من دوامة الموروثات والمسراعات التاريخية منذ قديم الازل.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر الحلقة الثامنة



البصرة ..علي إبراهيم

ارم ت الدول ا

عي ثلاثية الإشبياء وتبليد من البراي

0-

مهاه الثانية الروائي المصري اجب محفوظ في الأب الحريث جبن الفصرين فحسر الشوق الشكرية وما عالات ها بالعاول ا

رئى جن البيروقراطئية حرائيزجوازئية

ارتبطت بالأرمنية والاسكنية اورسمت السارات عن تطؤر المجتبع والحلالي

وعمليات الحسف في الأبشنائية ؟ ليست منها لأشنا قشانششة ؟

بالنجواب مناله النفع دون تنوقتها

وعسن الشخاب سن السلالية . حَسَى لِبِتْ مِن الْتَلَالَةِ النَّيْنِ تَطَلُّوا عَن نَسَرَةِ النِّبِي مَعَدَ (صَلَّى اللهِ عَلِيهِ وَسَلَرًا

وهيل هي من شعباد الأرف

هي الرزت الكاثير من الشابيات في الم

A LANG AND MARKET



محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري محمد فتحر

لتَغُوالُهُ عَلَى طَلَسُ عَلَى شَكْتِ وَمَا لَكُنَّهُ تَقُولِهُ قُلُ المِنْوا بِهِ أَوْ أَنْ تَوْمِنُوا اللَّهِ فَتَقِيرُ أَوْمُوا الْحَدْمِنْ قِلْهِ مِنْ إِلَيْنَ عَلَيْهِ بِخَرُونَ لِلْأَنْفَانِ سُجِّنًا) لَمَا طُلُ السراع والتوجن والحروب قائمة ولما انتهى بمغائزة العرب الأندلس لى غير رجعة إن ما السحاء في الإندلس لم يكن دولمة للإسلام إلى دولمة اللسلام و التعليش الإسمالي كان يمكن أن تسود ويكتب لها العباة إن الأديان ليست بحاجة لمناقلين بر عمون على اعتناقها أو يتوار ثرتها مان حفيقي بل الحقيقة أن الأديان في حاجة إلى رجال مستقوا ما عاهنوا الله عليه يعطون البابهم ويحزون بين الأدلة بالوبهم هنتون الديهم ويحبرون الله وان ومساية وقو تحقق ذلك لأصبح الجد د اسعادة باختياراتهم السابوا الحق وان سعادة باغتیاراتهم اصابوا اتحق او افتربوا من منازله او له یصیبوه قتل باثم عکل له الحریة آن یغرر ما بشاه على الرئيس المسرى عند الذاح الموسى حياما فهر عاد الشكلة الموشعية بشكل جسرىء وغيس مسبوق لله عابثت هذه القسمس عن كاتب ومع سنيقين لكن الخوف والرهبة من مجرد الحديث عن شكركهما المشروعة بفعهما مديرت على متوركهما المسروعة بعهما للإكتاب قلميتم أن يرحمها مهما كات بواقعهما وأن يقلهما في أحمته على يأح الجمل في سم الخياط !! المستيق الأول كانت قسوة أبيه تنبد التنين وجيروته في تحديد مسار حياة أبدته دون حول والا فرة منهم يصلون خلفه فبإذا ما الفعنس حت الألفاظ النابية طريقه في المصاع صحت الاطاعة التاية هل المطابع المائة المطابع شانها جنون فيريد كن يستطه ويسعى لذلك بكل السبل كي يحمى المجتمع من وليد كافرة 111 غلة الحيلة نفعت الأول للاستسلام عتمين فيما كان أبوه مسلما متعصبها لكن طروف الحرب العالمية الأولى وانخراط وأمسيح سجهن لملادوية النفسية والمهد واستيخ منهين مدورية المعيدة ومهمة والنظر أوقت في دراسات لا يجمعها رابط والأهر أوقال المرحلة عبر تركها للاقار ومضي في طريقة لا يلوي على أحد عتى يتبين الطيط الابيض من الطيط الأمود من تركبا العثمانية فيها كانت الشغل الشاعل تـلاب فـأوكـل مهمة تربية ابنه الصبي الساعيل إلى زوج سنة عالمند الشرفاء العرب، والذي القل عليه في الواهبات الدينية الإسلامية من إداد المسلاة وتعلم اللغة إن استموار المسواع بين الأديان والعناه تحييم الإسلامية من الده الصداد و نظم اللغه حيدون بدى ديمنت تمون حيوب لا اعرف العربية رحفظ الفران و هو هي من العاشرة كلهم لليوم «بدف حم المواصلة دراسته و هو يسخط على ذلك تقوله «لانه كالفي المرابضيات مجددا وان يعصل على درجة جهدا كبيرا ويقصد القرآن يكت في حاجة التكاوراء في الرياضيات البعثة من جامعة إلى صرفه إلى ماهو أهب إلى نفسي منه موسكو عام ١٩٣٢. والطوالف وعدم الاعتراف بحرية الهليار العقيدة على مدار التاريخ لم يتسخص عنه العقيدة على مدار الذاريخ لم يتسلمس علم سواي نتيجة واهمنة هي انتشار الإلعاد

, الأن في قصمن الماشني من مصر فدم فضيادا المطروحة الجوار في التلائيات من الفرن المقسى أعلن التلاور إسماعيل اهمد ادهم عصو الكانيمية العلوم الزوسية ووكيل المعهد الروسي للدراسات الإسلامية الحاده في كليب سخير حمل عنوان إبدارسالة التاسعة لماذا إنا سلمد ؟ ونشرت على مجلة الإمام أغسطس ١٩٣٧ في شكل رسالة للرد على ننوة تقافية في ومضان القاها النكتور أجمد زكى أبو ين لحت عوان «عقيدة الألوهية « فاقر د مصطفى عبد اللطيف السحرتي السماس محرر حملة الإسام المساحة لإسماعي كورُ من سجل علمي فلسفي بالطبع مسالة مثيرة ومعزنة إقدم شاب متعلم وبهذا الفر من الثقافة في هذه الإزمنة على خطوة كهنا غير متهب التتاج المترتبة على نتك فكان ود مجلة الإزهر على لسان وعيس مدى ارد همد قريد وجدى) خالانها هاد تحرير ها (معد قريد وجدى) خالانها هاد وشديد الذكاء والانتاج على الرائي الأخر فتحت خوان بالمانا هو ملعد برقول :باين التشتر الحارم الطبيعيا، وما تواضعت عليه الأمر المنبنة من بشكاى حرية الكانية والمطابة للمفارين في كل مجال ، محالات النشاط العقلي، استدعت أن يتناول يعضهم البحث في العقاد، فنشلت معارك قلمية بين الطبئين والتافين تمخضت بس حقائق، وتبايلت طرائق، وأمن من آمن عن معانى، ودبيت طراقى، ودس من اس عن يبغه والمدس المد على عهدته ونحن الأن في مصدر وفي بحوجة الحكم الدسؤوري، نبك من الكتابة والتفكير هذا المنهاج نفسه فلا تحتيق به تراغا ما تحتا تحكد أثنا علي الحق المبين، وأن النابل معنا في كل مجال نجول فيه، وأن التسلم الذي يدعى أنه من شرات العسر المانسر هو في المغيّقة من نفحات الإسلام نفسهم الكان على الجانب الأخر حويه إسماعيل يعاسطة تنبينا من الهجوم ما كانت حالته النفسية لتعتملها في مهجوم ما خلف مائدة الفصية المطابق في اللي كان طلقي وهو ما سنزى ناشجة فيما إلى كان إكار المهادمين الإمساعيل هو الشيخ (ورحة الشجون) عصو جساعة كابر الطماء والذي صحد من المسالة في الجاء الإيجد عقاء وهو الهام الساعيل بالطعن وفي دين الدولة وملكها حاس الدين والعلم (بقعب الدولة فواد)، فأحيل استاعيل التحقيق وثم الاكتفاء بتجنيره فضلاعن تعطيل مجلة الإسلم النتي كنان ينشر فيها مقالاته السوال بالطبع بشغل القاري، لمانا يقدم اكتبيمي مرموق على الإلحاد بدلا من أن علمه لتفوية حبه شد وتعظيمه!!! يحل اسعاعيل أسبليه إلى طروف نشأته فالأم سيحية بروتستلئية ببنات ميول تحرية الفكر والتفكيري بالك لكونها ابنة البروفيسور (والتهوف) لكنها ماتث وعمره

(بلست موثلات الفلاسفة الغربيين) في أوقت نفسه كان اسماعيل يتغار بعين الرحا لتعليم النين المسيحي والتي لم تثقل كاهله وكان يتلفاها على يدي شغيفاء اللتين كانتا ترسان في كلية الأمريكان بالأستقة فعنسلا عن تعلم الالمالية والتركية على أوبهما لكن ما تزك الرا واضعا بلفن إسماعيل هو سخرية شفيقتيه من المعجزات ويوم الفيامة والحساب (إلكب القتي ينهل من المولفات الغربية لكن أمرا لم يكن ب حرمه من متعته ألا وهو عودة الأب من ميادين القتال الم قنواره المجيره لمصو والاستقرار بالاسكندرية ويدأت المواجهات بهن الاب المئتزم والفتى السفكر فالأب «لا شعر رزاق مسلم الدجيلى/العراق ین این محرم و سفی مسیر خود این پمترف کی بحق تفکیری و و شنع آسان عقیتی السنقیلة ، بویغرض علیه شعار الإسلام فرحنا فنا کان من القنی (لا و أعلی تمرده في صراحة ممتنعا عن الصالاة قائلاً الأبهم :«أي لست بمؤمن أنا تاروني أومن بالشوء والارتقاء بدفعا كان من الأب إلا سوء ودورها دو مد كان من الآياد والنظم و البطاع طلبه والنظم عليه الفلاء لكن هذا وضور الفلى كان المبلكة المترسية الكن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية الومن المبلكة المترسية المرس المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المترسية المبلكة المبلكة

المفيقة أنذا أمام فمسة لتكور كال يوم وهم

المعاومة المن المعام والرشاد المتالهم والرشاد المتالهم والمرافي فسوار والمالة على المتاله المتالهم والرشاد المتالهم والمتالة المتاله ومسائرة الرأي سيد الموقف فيتسم الشقاق ويستبطر المتالك على عام ١٩٦٧ يفكر السناعيل مصرر الى على المتاليات المتاليات المتالم المتاليات المتالمين المتالكة المت

تركية حيث بالتحق بالجامعة ويتخصص في

رابة الرياضيات وفي تركباً يطلق للفسه الحاق فيوسس جماعة لتشر الإلحاد مع الحران يسخهم طوله والنما يمكنني أن

اشار كهم تفكر هم ويشار كونني، ولم يكتف يعطية الينف بأن سعى السيغة بالسيغة العالمية والنصل بجمعية بشر الإلحاد

الأمريكية التي يديرها. وشارلس مست) وتحول بالسم الجماعة إلى بالسجمع الشراقي

ممر وليدان عن الانسال باسماعيل طهر وسنحب مجلة العسور يوحسنم الدين حطني داسف الأستاذ بجامعة بيروت لكن كل هذه الحهود منيت بالفشل وذهبت

أبراج الرياح فما كان الد ليصلح عل

الطريف في الكاتب أن اسماعيل السعت يه

دائرة الشك فلم يعد الأمر فانسرا على الدين بل تسرب لتخصص إسماعك ذاته وهو

ري حري وكان استاجل يروي قستي مع الرياضيات في المرحلة الإعدادية وشكي في قسيتها وسائمة نظرياتها فيمكي إسساعيل عن مغادرته تركيا في بعثة أروسها عام 1971

واسمه معزيها فيمنى بساعين عن مقدرته تركيا في 1971 الم 1971 ودراسته الرياضيات والطبيعيات فيقول
بيدات بهناسته أوقلينس وجنته بيدا من
الأولسيات وحسنم اعتقالتي في قسية
الرياضيات وقتلا فتككت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكلت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتكلت في أوليات
الرياضيات وقتلا فتناها المناهات المناهات المناهات
الرياضيات المناهات المناهات المناهات المناهات المناهات المناهات
الرياضيات المناهات المنا

الرياضة جوطل سلمينا مضربا فترخ من

جدوى لكن دحدث تحول عبيب لا أعرف

الزمن عن الرياضيات وعاد مجددا لم الفلاسفة وحاول الكاليرون إقاعه دون

لنشز الإلحادبكما حاول عمل فروع للجا

حين الله أنَّى عينيك حتى حين تكون في لحظة التجلي بقريس مطلقيك لكل اهاتي والعلامي وتعيي عدما أحبك وتبتعد عني وانا الفائلة: أروع موسيقي بلطني بل كاورسة في نظر العاني وفني

ثقافية

(ای معنی)

أنَّ محتر حين نكتب في نظر الأحلام والاوجاع أخلى تقريات عنما لرسم لوحة الحبّ الكبير في عبق الجياة ونقطل على موامى جموع الذاس شريط الامتيات

أبها السلكن في ملكوت الدوهيدا للهائم تعرف الراحة يوما لم وأن القاك سعيدا الغذوا منك الغرحة الجللي وأردوك شهيدا

ائي سعني أيها الغانو بالمعزن سائما جنون الشوق مني وانفاسي عواسا وأنا المعزون في قلبي لهينا وأططرها

حين أيغيك والاتسمع لذائم غاربا وحيك على في هنومي وابتلالي رافعا من أجلك صوتي في صلالي ودعان

ياتزيقا دائماً من تون معني يامييب ان جرح القلب من جر عك ادني ياعراقا في مدار العيال قد كنت استني

كم وشينك على المرح حيدا ابنيا ورسطا لوحة التاريخ عثقا سرستيا اي محنى وادا الهام فيك مارات صييا ای مخی ای مخی آی مخی

الحجاية وإرث الجدات.. مشروع كاتب مغربى لتدوين الإدب الشفعى الشعبي

في الماضي، وبعد أن كان أفراد المائلة الكبيرة ينتهون من مشاعلهم، كانوا يتطفون حول الأم أو الجنة في لبلة مختارة، لتبدأ جلسة تُحكى فيها الحكايات أو تألمي الأحجيات؛ ويتنافس المفخرون لفهم ما وراه الكلام من رخوز واشترات ومعثن

ومع تغير ألحوب العيش وتراجع العانات لتداء تراجعت جلسات السمر الليلي ومعها مكايلت الجدات وأحجياتهن وأغلياتهن ولمصلية هذا الموروث الشفهي من الانتشار، صل الكاتب المغربي محمد البوعيدي على فيرد وتدوين الأحجيات وتفسيرها في كتابة المسائر حنيانا المعنون بدحمانة حجاية وحجاية جرد، تفسير وتعليق" حن دار بيلوماتيا للنشر والتوزيع بالغاهرة من المعايشة للتأليد

في العامية المغربية تسمى الحجاية أو الخبيرة، وفي السان الفصيح الأحجية أو اللغز، ومزادفها وي المشرق العربي المؤورة أو القزورة، وكانت الحجابات في العلود المانسية من أهم ركائز الاستمناع بالوقت الثاثث

لَمْ تَرَاوِدَ فَالَرُهُ ۚ لَكُنَّابُهُ عَنَ الْأَحَاهِي وَتَنوينَهَا الكانب محمد البوعيدي مصنفة، بل قعل ثالث عن سنق إصرار وترصد

سطور أخيرة... الثلاثية المطلوبة

وقيثوا اللسهم إلا يتوية من الدورسولية شلك الشي محنت من عقود اللالة والم يَدَفِق منهَثْني،والمَرِثُ مَن الملّم مثنى قفزنا على الثاريخ بعنها ولنكنن أنَّ الثالثِية تعريب لله علول القامة من الأشهاء والشفات ولكن تنشأة تباتثينة تبونسي تصارها وأنكبون بلسمأ لجرومننا الشي كثرت العمد ال الثلاثية المطلوبة هي من ارسنا العطاء ختلار عليًّا من أهامة العلاج ويسيهالياني من عطوء أهل الفوا ينتمرنون على كل شيءمن بحو حساب همزلاء ابناء الوطن يعلو صراغهم عرتاسو فلوبهم من حقوقهم المهجومة اوهما قوط في بك اللط والبركة استرزاق فها حومسانا تششم تشك الشائشة ؟

تنشد الغد الشعيد والأمل المشرق

بعدوبل الهموم والمصبائب اوإهبابية لمنصاد المطابين العلى فني الوطن جيل سالورنث ولكن عرضا بالثاثية بالأن الول بتعريف منها إنا الشم انا الإردهار بأنا الرفاعية الخررنا أن بمصدحن أرضكم بناونا وف كن من تسيروطا خليدا أن يكون المستقوالإضلاص شماركم اويشرنا أن تكون الأسقية والحقد والكرافية بمينا متكم سروطا ن د خ راد د یا راد د دی ا خ راتنفق سع الفلوب البیض والنفوس النظيفة ولم والتُوفيع. ومستسى يسبسا السعسسا ا بينا من صحوة هميزكم ومعبة الوبكم و رقع شعار التقم والإزعار ، وفرقاهية،هي معتاهة العمل المدني سيدا من الدارتكير 5.5 حبل فمستبر بالإيمان بالدموالبوطان فالمامكم الثقم لا تتخاوه اسطرطيكم بالإزدهار فهم



طباس الرفاهيّة بمؤشرات تشر الناظرين -الان أعميتني للتثنيّة الني تألّمر الإعلان خها بي أن تكون مطلوبةالوطن، والمجتمع دانما

قرارات متقاطعة

ى عيد العال

غي إحدى المرات وقع بين يدي كتاب «على السفود» للصحفي صاحب الدرو الادبية «تأريخ أداب العرب» ومتحت رايخ القرام الادبية «تأريخ أداب العرب» ومتحت راية القرام» و«المسالكين» وورانسع السلام الوطني المصري « أسلمي يا مصر» وكذلك النشيد الوطني التونسي ماة الحدود لبع لهذه الكتب الثقافية القديمة طقوس

بالقيم بهدا المتداني من القيرانات فيدان بحسنج فنجاني من القهوة التقيلة والخالية من السكر ويبدأت أطالح «على السفود» وكلي حصاس أني سانهل من علم النقد عند الرافعي سالم أنهله في علم الرواية لدى المتدادا

العقاد!..
وكانت القاجاة قاموس من الشنائم النتقاة
يعناية يكيلها الراقعي للعقاد، فالعقاد
يعناية يكيلها الراقعي للعقاد، فالعقاد
ودائس من أخيت لصوص الأدب يدعي ملكية
ما يسرقه وقي موضع أخر دلص يريد
ان يكون من أرساب الأسالات وأنه استقاد
ان يكون من أرساب الأسالات وأنه استقاد ان يكون من أرساب الأسالاك، وأنه استقاد من عمله بجريدة البالاغ التي فصالته فهي غنزائنها الكبيرة «تصبخ شيبه وتخفي عيب وتجعله ناييه» ويعلل معايير الجريدة التي جعلتها تختار العقاد فهو «سقيه أحمق» وطم يروا أكفأ من العقاد وقاحة وجه وبناءة أسان وموت شمير وحمقا أكبر من قحمق الإنساني ولوم نفس بقدر مجموع كل ذلك مكما ينقل مقتطفات من السلوب العقاد في كتابات علم الجريدة فهو يصف الدكتور محما ينفل مفتطعات من استوب العفاد في كتاباته على الجريدة فهو يصف الدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة «كتب الواد المسطول» ويخاطب خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم بقوله «اقتصادية ماذا يا مغفل».

ماذا يا مغفل؟ «
ومن العقاد الاستخفى إلى العقاد الاديب
ومن العقاد المستخفى إلى العقاد الاديب
يتحدث الرافعي «اساؤي» الادين الحدق مثله
فهو مضطرب مغتال لا بلاغة فيه وليست له
قيمة « ولا ينسبي الرافعي أن يتطبق إلى شعر
العقاد واسطا إياه بالشاعر «المراحيشي»
تعم كما قرأت عزيزي القارئ وشعر العقاد
ليس باحسن حظا من البه فهبعض إبياته
حسنة لا بلس به « والدوف من الابيات
السخيفة المغزية لا قيمة لها «
وكان حظي انا والعقاد في محافل الاختلاف
وكان حظي انا والعقاد في محافل الاختلاف
بنا إلى المعترك الحيواني دفعا!
واحد فمخالفينا في الراي لابد وأن ينزلوا
بنا إلى المعترك الحيواني دفعا!
ولاجود مثل العقاد حشرات وحيوانات
الدجود مثل العقاد حشرات وحيوانات
بالمنات الرافعي غريمه في ميدان التنازع
بالملحة بعضها وقاحة في صيدان التنازع
منتنة الربح كثيرة الف — « كم كان الرافعي
منتنة الربح كثيرة الف — « كم كان الرافعي
الطفق الغاء وشرك الحدودف اللاحقة عليها
المثلق الغاء المتارك المتارك التخميذها

لتخمينهم! الحقيقة أني اعتذر من القارئ على هذا المستوى المتني من الخطاب والذي نقلته حرفيا واخترت منه ما كان صالحا والمستورة والمستورة الما المن المستورة المنظم المن

هنداوي. ولكن يبقى السؤال ما الذي الهب الم الأديبين العملاقين؟! السبب بسيط الهب المسواع بين بسيط المسواع

الأديبين العمالالمين؟ سبب بالديبين العمالالمين؟ سبب على القرب من سعد زغلول باشا.

ريما لا يعرف الكثيرون من مسورة سعد رغلول سوى نبرته الليبرالية وبذلت الافرنجية وطربوش البلتا الارستقراطي. لكن كان خلف هذا وجها أخر لسعد طواء النزمن الا وهو خلفيته الأزهرية وجبته الرضائة القابعين في وجداته وأن الزعيم في صدر شبابة قد ألف كتابا في اللقة في صدر شبابة قد ألف كتابا في اللقه الداني وذلك بحسب ما قصه الشيخ محدد مصطفى الراغي على احدد لطفي

لذلك لا تستغرب عزيزي القارئ من لحتفاء سعد بكتباب مصبطفي مسادق الرافعي -إعجاز القرآن والبلاغة النبوية- وتقريظه له لذلك لا تستخرب عزيزي القارئ م سعد بكتاب مصطفى مسادة

بأنه «بيان كانه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم» كما ذال الكتاب رعاية الثلك فؤاد الذي أمر بطباعته طبعة ملكية علي نفقته الخاصة وذلك عام 1928

اللك قراد الذي اسر يطباعت طبعه متدي على نفقته الخاصة وذلك عام 1928 . وتشاء الأقدار أن يلتقى الرافعي بالعقاد في محلة القتطف عام 1929 . فيساله عن رأيه في الكتاب فيثور العقاد ويسفه الكتاب ويتهم الرافعي بتزوير تقريط سعد . حتما ستساورك عزيزي القارئ الدهشة للذا ثار العقاد وهل تعمد الرافعي إغاظته؟! ماذا تار العقاد وهل تعمد الرافعي إغاشته ١٠٠ لقد شامت الاقدار أن تكون ظروف الرجلين والحدة، فكلاهما لم يكمل تعليمه وتوقف بهما التعليم عند للرحلة الابتدائية وكلاهما حاول تعويض هذا التقص بالانكباب على الكتابة للوسوعية أي الكتابة في كل شيء وأي شميه! لكن الشمهرة لن تأتي وحدها من الكتابة الاببية، فالبدان خصب وحافل من الكتابة الاببية، فالبدان خصب وحافل من الختابه الادبية، فالميدان خصب وحافل وملي، بالرموز من كل حدب وصوب لنا فصياء للتابعين والقراء أو ما نسميه في عالم اليوم followers لن تأتى إلا بالمعسدات السياسية والانخراط في الحياة الحزية أوالاتفاف حول أحد المسكرين إما حزب الوقد والذي خرج من رحم ثورة 1919 والولاء لزعيمه سعد

صرب موهد واستي صرح من رصم مورد والولاء لزعيمه سعد. وإما الالتفاف حول صناحب السلطة الشرعية في البلاد اللك فؤاد والطموح من يسمعي بين هذا وذات.

هذا وذاك.

كان العقاد هو قلم زعيم الوفد ولسانه الأمين وأقرب اتباعه وكان يحارب في ضراوة كل من يقترب من هذه الكانة. أو يشتم منه مجرد الرغبة في حجبها عنه. فكان تقريط سعد للرافعي سخيفا للعقاد في أي يتال الرافعي الحظوة لذي سعد ويطيح بمكانته وكانت تطلعات وطموحات الرافعي ليست بخافية على الوسط الأدبي الرافعي ليست بخافية على الوسط الأدبي معسعه أن حكون شاعر القصر كنديل لعيد الرافعي ليست بشافية على الوسط الآدبي مع سعيه أن يكون شاعر القصر كبديل لعبد الله عقيفي القرب من ناظر الخاصة الملكية زكي الإبراشي باشا، لكنه كان متعجلا في مسعاه ما لفقده الروية والحنكة، فراح ينهم عفيفي بالفقاة وقلة العرفة والذوق الفاسد في تألات مقالات غلب عليها التكات اللائمة والأستال الشعبية للحدة من قدر الرجل منتاسيا أنه لا يسمى، منكك لشاعر القصر بل يسمى، لسيد القصر الملك فؤاد الوارد لسمة في هذه الاشعار، ما جعل القصر يميل لكفة عفيفي

أتخذ الرافعي في هجومه ضند خصومه عنوانا ولصدا هو معلى السفوده وكانت عدوانا واحدة هو عملي السمهودة، وخادت مقالاته من دون اسمه وتوقيعه والسفود هو السمودة أو السبيخ، الذي يشوي عليه اللحم وكانت القالات تنشر بمجلة العصور لصناحبها إسماعيل مظهر، والذي وجد شمالته في لجنتاب جمهور لجريدته بأسباخ السفود الرافعية المسلطة على خصومه.

السفود الرافعية السلطة على خصومه.
كم كان الرافعي موققا حينما قال في رقاء أمير
الشعراء أحمد شوقي في صحيفة المقتطف
عام 1932 «الطبيعة المسرية لا تساعد على
إنضاح المواهب الشعرية ولا تعين على إبراز
النضاع المواهب الشعرية ولا تعين على إبراز
الشيف عليه من والعنا أن البيئة المسرية
المنفسية بالإيثار النفسي والناتي والكراهية
والتحسارح والعزلة عن الواقح، في بكل
تأكيد طاردة لكل المواهب وليست الشعرية
ققط.

عقط . إن هذه الشناهد بين الماضي والساخس تنقلنا بجالاء لحقيقة مهمة أننا لا نملك الحد الابني من القدرة على الاختالاف بشرف وتعال عن الصغائر واستكام للحكمة بعيدا عن الابتتال والسوقية، ولا يد من أن نعترف أن هذه لحد أمراضنا النتشرة قديما وحديثا، هذه أحد أمراضنا المنتشرة قديما وحديثا،
وحينما نقترب من واقعنا نعرك أن أصل
الداء يكمن أننا معشر الصريين لا نعرف
العمل الجماعي الناجح، ولا نفهم ماهية
الشحد النعني وتبادل الأراء والروى المختلفة
والمسترامها، ثم انتخاب القرار الأصوب
والنزول على رأى الاغلبية والعمل معا.
كل منا يعبد ذاته وينظر من زاويته وينطلق
من فلسفته وأنها الصائبة بشكل مطلق

والباقي تغبياء وحمقيا

» كاتب وباحث وروائي مصري

min water the water through the bet المواطن والكمسرى

Comments of the Comments of th المتعادة بينهما بتدخل سيدة لدفع ثمن التذكرة، وذالت التكريم اللاثق من الدولة المصوية، أما الحادثة الثانية فكانت بقطار ومنوف - طنطاء حيث وسلت الشامة بين الكمسري والراكب إلى حد صفع الكمسري للراكب سب شهادة الشهود، وذلك لعجزه عن دفع عرامة مالية طاليه كسرى القطار حيث استقل القطار الحطة إضافية وقد خال الراكب يما إنسانيا من رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسمي بدعوته للمؤتمر

باتما ما يتبع هذه الشباهد التي تكشف عن الزمة اخلاقية تجتاح المجتمع الصدي حنينا إلى النافسي فندور نبحث بين جنباته عن المثلة سغايرة لواقعنا ملئها الأخلاق الحميدة والمبادئ العالية ونظن الماضي دوما واحمة عناء لجنة باسقة عمادها بناميع الثالية المفقودة الآن لكن اللافت أن الماضي غناه لحنه باسعة على رهاناتنا ويحمل لنا صورا مماثلة وطبق الأص لغر منه والواصة التي ظلماها كانت في حقيقتها سرابا، ولتكن ح المشاكسات بين محصلي النناكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول العند 1932 من صحيفة المؤيد في 2 أب اغسطس 1896 يسعوق لنا العند 1932 من صحيفة المؤيد في 2 أب اغسطس 1896 يسعوق لنا حمل لذا صورا معاثلة وطيق الأصل حقيقتها سراباه ولتكن حوابث شاها كانت في حقيقتها التذاكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول فة التذاكر والواطنين مثالا جليا على ما نقول فة طريقة حدثت في 28 تموز يوليو من العام نفسه وقبل أن تمخسي للواقعة الزاما أن تعرف ما هي صحيفة المؤيد؟ والتي توارت عن الظهور منذ رمن بعيد وهي إحدى الحطات الأولى للصحافة المطلبية إذ انتشاها يعيد، وهي إحدى الحطات الأولى الصحافة المصرية الوطنية، إذ التساف الشيخ على يوسف في الأول من بيسمير عام 1889 وهو الصحفي المقرب من الخديو عباس حلمي الثاني، لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة من الخديو عباس حلمي الثاني، لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة المختل الانحليزي ولتكون في مواجهة حسحيفة في حسورة شكوى أن المختل خلاصنة الواقعة التي تنقلها لنا الصحيفة في حسورة شكوى أن مشادة وقعت بين الراكب حسن بك عبد الرحمن أباطة - القاصد بندر الزفاريق وبين مفتش التذاكر حامد أقندي حلمي الغيور على قوانين المسلحة والمكثر لصفو راحة الركاب محسب وصف الصحيفة - ذلك أن الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق بيقصد غالها قرية أبو الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشيوق بيقصد غالها قرية أبو الراحب من قرط تعجبه رحب من مصد اليق الشيرقية عن دون تفكرة فأراد الشقوق الثابعة لمركز كفر صفر بسحافظة الشيرقية عن دون تفكرة فأراد الفتش تحصيل تذكرة طاق ونصف من النصورة «غرامة مرة ونصف» فحاول الراكب بلطف إقناع المفتش أنه ركب من محطة أبو الشقوق، مستشهدا بمصطفى أفندي رياض معاون محطة النصورة والراكب معه لكن المفتش رفض تفهم الأمر واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول على مقام البك الراكب وعلى معاون محطة المنصورة بعبارات السفه والوقاحة من جانب المغتش بحسب الصحيفة، وتم رفع الأمر إلى إسكندر بك فهمي مامور إدارة السكك الحديدية فتولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدية بعد ذلك في الفترة من 1898 - 1905،

الصحيفة ترصد أنها ليست المرة الأولى التي تحدث فيها مثل أنها من المفتش نفسه. ولكن تجاه الشيخ احمد الحملاوي أستاذ اللغة العربية في مدرسة المنصورة الأميرية ولمن لآ يخ أحمد الحملاوي فهو أديب وشناعر بارز ومدير مدرسة عثمار الربع قرن من الرسان، والتي تقع في 19 شارع محمد كريم والمتأخمة و الأمير المعلوكي «يشبك بن مهدي» وهي من المدارس التي تعكس لفصر الأمير المعلوجي اليسبك بن حهدي، وهي عن المدارس التي تحمل النهضة التعليمية إبان عهد الخديو عباس حلمي الثاني حيث كان يتم فيها تدريس العلوم الدينية جنبا إلى جنب العلوم الحديثة وللشيخ الحملاوي كتاب في البلاغة هو ازهر الربيع في المعاني و البيان والبديع، كان احد اسباب عدم استكمالي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية لصعوبته.

سبب عدم استعمالي مدرس العزاء فيه هو أن الركاب في الأزمنة القديمة والحديثة هم الطرف الاكثر تضورا، وفي الوقت ذاته الاكثر امتلاكا لزمام انفسهم فلا يقابلون الإساءة بإساءة مثلها، بل يسلكون الطريق القويم في رفع شكواهم عبر الصحف قديما ووسائل التواصل الاجتماعي للجهات المختصة والتي تقع عليها المسؤولية في ضرورة إعداد السائقين والموظفين لديها فنيا وسلوكيا ومراقبة أدائهم وضرورة وجود دورات تدريبية مستمرة لهم لطريقة التعامل مع الجمهور وكسب ثقته وعلاج المشكلات، وفق أطر علمية ومهنية فالخصم من الراتب والنقل ليس علاجاً

لا ينبغي أن نغض الطرف طويلا عن مثل هذه المشكلات التي قد تقتل حرفيا الناس تفسيا وعصبيا ولنافي وفاة فيلسوف الرواية وفارس الرومانسية الأديب الكبير ومحمد عبد الحليم عبد الله، أبو الجواتز وصاحب الرواتع الأدبية كلقيطة وشجرة الليلاب، والذي توفى عام 1970 جراء خلاف مع سائق تاكسى كان يجهل شخصيته على خمس قروش فقط زيادة ف الأجرة! الد لإصابة الأديب بنوبة عصبية وانفجار بالمغ مات على أثره

كاتب وباحث وروائي مصري

راقمة

عوى عين ميشة



إسحاق بندري

في إحدى مقالاته قائلا: "الحب إجَّارُ ليس من السهل الوصول إليه. كيف بقاول الرجل الذي لا يمكنه أن يعب أن يخترق سد جاره عُمَّ طريقة أخرى. إنها السلطة الكَّامِلة على شخص آخر. السلطة التي جِّيره على فعل ما أربته وأن يشعر ويفكر فيما أربته. يتحول إلى شيء خاص بي. شيء أملكه. أقصى درجات هذه الحاولات من أجل اللعرفة تكمن في السادية التطرفة التي تستمتع بجعل الأخر يعاني. وفي تعذيبه وإجباره على خيانة سره في معاناته أو يتدموره في النهاية. ثمة دافع أساسس للقس والقدمير الشديدين في الرغبة الشديدة للولوج إلى سر الإنسان.

كان إريش فروم عالم الاجتماع والنفس يشير إلى حالة إنسانية معقدة

زمن الترامِعات .. ووجوه البطل المُخَلِّس

وسواه قان الأمر منطقا بإيفاه الأطرين بمعارسة السائية طبهم أو ابداه النفس بسائماز وطبة واللفاذ بسائلام قفي رواية أرمن التراجعات للابيب الثبير شطيي ميفاطيل والتي صدرت طبي حقها الجينة عن مركز السائل للتشير مهابية المنظم في طائلة الأسساة التشير والتشي توري هشابهم البشر فقه بهم بتحولون إلى جلابين وضحيا في الوقات خاله ففي عالمهم الواقع تحت الحصيل في إحدى فري الصعيد التي يشير اليها ولسم قرية الورد المحصورة بين الجيسل والنوار والتي يتلقها القسر والجهل من ناهسية. هجمات الضباع ثم الجماعات الإرهابية المنطر فة من تاحية مراه على المارية في الفيسيات والاستسلام للواقع العريد امارا في قسستوم المقاصر. ولكن على يفاح عاء المقاص في 415

ما من المتاتب المواجه والتي المتاتب المعاومة في قدريته أبا عن ينبط والتي من المتاتب المعاومة في قدريته أبا عن حد يلت في الهدة أن المطالف أن مصير ه مر هون يد مسيو حد مر هون يد مسيو لم يتاتب المتاتب أن المعالف أن المعارفة والته يعود إلى القرية في المتاتب أي تقد يعود إلى القرية في المتاتب أن المتاتب المتاتب المتاتب أن المتاتب في وصد المتاتب المتاتب المتاتب المتاتب في والمتاتب المتاتب المتاتب في والمتاتب المتاتب في والمتاتب المتاتب في والمتاتب والمتاتب والمتاتب والمتاتب والمتاتب المتاتب والمتاتب والمتاتب المتاتب والمتاتب المتاتب والمتاتب المتاتب المتاتب والمتاتب المتاتب المتات ز وجند و ومندنه الشده و بروجه اسهوبي مصه الإسبان و مصلة المكل بوسدها القبوس عرائيس يراه البيراني مثامه امشهد لصاعرة لتشه بين الويسي اله الموتى عند شماه المصريين و الإمين العار الامرائية على قلب ليبل التاء مصالعت كانه لا يمثل من أمر نفسه شبياً التوالي الأسنة القبري عن ما هية العباة والموت وجوي الوجود. قز وجنه مثلت ولقله ثم يتصرر من طبقها أو من أصبحيتها القصصة , قال سطوة الموت القهلية تبنتع حصاء الصياة

صفيا المدينة بط المؤدن منتون الطوير هداه هما المدينة المؤذنة عبد القريرة التعلق طبيقة في العبل الثالب لتعلق العب والأمر بطال على رجاله يقهم السر القابع عميدة في روح سارة المنتطقة بالصحت والشاء الواقت المعدول ألى عجودية والتالي المالة والتواقية المائها وصعر في ادوب منتوبة بالل هناماتها بينما طبايا الروح تبقى معتجبة لا

نشروع، بينل هوا ماليه بينمه هيئه الروح بهمي مسيوم سنجيش خوامشها هل ادارت له العسباة وجهها تشكر و بستطيه الإنفاظ و خطيئته و نظره الشخصي والكشاف هليفة المسا مواجهة النزوات المتحفظة والمهاب الإزاطة والإنتسا الحَفْرَةُ عَلَمُا اعْدُو عَلَى "سَدّ الْمَسَ" ابِنَّهُ البِستَقِيرِ عَدَمَا استَثَمَّرُ مِنْي مَمَاوِلَةً مَقَاوِمِتُهَا لَهُ, قَلَا أَهَدَ سِيلِيهُ بِقُلَامَةً قَطْسِرَةً مستضعفة ثالثنيراتُ غَيْرِ هَامِنَ المحمات لمستياهسات وشاع عمرها دون أن تقهم العسيائر فتنتمسر



وتنهى حياتها في منهه لا يقل غرابية عن حياة فرية الأورد، ويبقى تجهها لبطار دانهمية. هذه الطفاة السوداء هي ضعير داقل لا يقي يوهاره . التحة التي يعيشها لبيل هي اعتباد اللعة أبيه العددة البال يك الأفي لم تتن القرية اعتل الراب سوى مصدر الطبر والمحال الأبي يستاهم و ويبنده . فإن الآل مقصا في مثان العبلية ليسى القرية و هياده . فإن الإسرائي بياني مثان العبلية والتي وهاك ويبلغى الاعتراف بياني الإسرائي الي أن يقتضح عجزه المعارفة البيل الاعتراف عبلية بالشار المن التعارف عنه المعارفة المناس المناس

أمار قناة ليل للجست أمام عيبت , يتلك عالله صلح من تقده اسطور ة وصدقهار ينتيث بما تبقى من الحياة, يتانى بسامها ماشية , ولكن الحقيقة أنمراً تقسوهن عيده , أن

به سخوه مضيح و بطن المقطعة الاطاق فضوض يخاب إن المعتبلة وطالانها وشهواتها قد أفر ساو و والخلوا بقاليان وليس الماس فصيبه حالة من الذعاق والقبل في أو الخر أيضه شخاصره القبوات ويقيقه فاور الموت إلا أن البيطي الشكلاس له جانيا في فهو صناحب الأفكار الثورية التقسمية فات الثانير الروحسي للرجة أنها تغير

بالثافل ...

البطل المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه للمقال المقلس بسمى للحسير وتلاه لا يحتر على الاراتواه لا المقالات المشاق والحرار ويتمان المقلس مبرا محجويا ...

والمقالات المشاق المقلس والحرار ويتمان المحجويا ...

البلا مسلم تقلم ولا يقتم الله الإجابات المرجوة ...

التراكية وعليه المحتمة الحجالة الإسلام المحتمة الراقية ...

التراكية وعليه المحتمة الحجالة الإسلام المحتمة الراقية ...

التراكية وعليه المحتمة المحتمة المحتمة على المحتمة على المحتمة على المحتمة والمحتمة ويتا المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة ويتا المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة المحتمة المحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة المحتمة المحتمة والمحتمة والمحتمة المحتمة والمحتمة والمحتم

ياة صديق لخ قيقارق حسباة الضياع والتقاهة وينتشو لصاوف الخاليين السساعين لتغيير العالو بالسوة وينتشو لصاوف الخاليين السساعين لتغيير العالو بالسوة القلورة حسني ان طفا الصنيق ينوم على نبياة رخوة و هياء في حياة الريف مع الفائحين الكسائي في حياة رخوة و هياء في الرومانسية ويحيرها هذا الصنيق طريًا من الغيز السائيس

وللتن يطلنا المطلعس غارق في المازوخية وإيلام الذات ما بين عائلته بنزوجته سازة التي بطاق اطالا ذريفا في فهمها او ششف سرها, يعدوه الأمل بناتقاد إلى سريرتها دون جدون, وما يبين مهران شقيق سنت الصبين والذي يل ما بيدر عله من سقاقة وتثميح و اضمين عما مدت وكاله يغضمه في الصميم الشيطان لصيق أو واعظ

هدت وكانه يفضعه في الصعيم عنديمان سببي و ر اخلاقي سمج بشر ضيفه و لا بحض غيابه . عزيمان الرسال الخفاص ان يقلط فيريته من يبر الان في و ر الجماعات المنظرة قد الرابسة هـــولها واغرض و سايتها الجماعات المنظرة قد الرابسة هـــولها واغرض و سايتها الجماعات المعطر يتافوة و الإرهاب لتنفر الملامح ونضد التقوس البسيطة. يجد نفسه واقفا بين المطرقة والسندان البداقع عن أرضه وكياته ويطدم اهل فسريته أم يتحسنس أمام العأ ينظهر من إثمه وخيباته أم ينطباعل أماه مشهد عوتى أعير

هَلَ هو مـــــيز يف الذي يكايــــــ جهاده الحمي، أم هو دون كيشوت الذي يعارب طواحين الهواء، أم المسيدا المُطَّلُس برا مسلسه عالم طالم وقبض، رواية زمن التراجعات عي عن ادبي متعمر عن فرية لقية رفهشها شناقف العيش والطلقية والإرهاب على فتعة حالها وغرابيية حياتها. إلا أن الفار وإبطاع فسنها العلاوية بشاعرية رفيفة تثير مغيلته وتلهب عقه بالأسنلة المعيرة

*مقتطف إريش فروم ملفوذ من مقدمة الأنيب واشترجم يوسف ليديل للمهموعة القصصية "سلاح الفرسان" للائبيب الروسي إسحاق يابل

اللواظن والكمسري

حمل ثنا هذا العام (٢٠٠) بحوادت موسقة قان مسر حها قطرات هيدة السنت المستبدية في مصر وابسطانها المستبدية في مصر وابسطانها الموافق ومستبديات المستبدية في مصر وابسطانها الإجتماعي وتقصيب في القواصل المستبدية والذي المستبدية والذي المستبدية المستبدية المستبدية المستبدية والذي المستبدية والذي المستبدية المستبدية المستبدية والمستبدية والذي المستبدية الدولة المصرية أما المعالة الثانية قاتات يقطأر (ملوف -طائعًا) حيث وصلت المشاهة بين الكسر و والراقب الى حد صفع الكسر و الرائب أمام إسلة بحسب شبهاة الشبيه و وقالة لعوز ما نقط غرامة مدية طالسب بسيهاة عسري بالطفار حيث اسائل الخطأة الشائية وقائل الرائب الريم السليامان إعلى المعلقة الشائية وقائل الرائب الريم السليامان إعلى المعلقة الشائية وقائل المائم المعلقة المعالمة المسائلة عالم المعالمة المعالمة المسائلة عالم المعالمة المع

من جميد الماتية و تظن الماضي دوما واحمة غذاه تجنه والميسادي والعالية و تظن الماضي دوما واحمة غذاه تجنه باسطة عمدها بناييع المنتهة المقلودة الان تكن اللاقت أن الماشي أهسية أيتمرد على رهاناتنا ويحسمل تناصورا مماللة وعليسق الإصل لما تقرمته و الواحسة التي فلتناها كانت في مطيقاتها مراب ولكان هوادث المشاكسات بين معمش اللادار والمواطئين ملالا جليا عثر ما لقول ففي العد ١٩٢٦ من صعيفة العويد في ٢ الفسطس ١٩٩٦ يسموق لقاواقسعة طريقة هستات في ٢٨ يوليو من لفي

العمر وفيل أن تعطى للواقعة لزاما أن تعرف ما عن صحيفة المويد؟ والتي توارث عن الظهور منذ زمن يستعدو عن

احد و المصطف الأولى المصافة المصرية الوطنية الاستاها الشيخ على يوسط في الأولى من تيسميس عام الشيخ على يوسط في الأولى من تيسميس عام الشيخ التنويز على المعرفة الشيخ المعرفة التنويز عبد المحتل المحتل الاحتلام في المحتل ال إحدى المصطلت الأوثى للصحافة العصرية الوطنية إذ أبو الشغوق وبقعت غلبا فرية أبو الشغوق التابعة لمركز علا الملتش مسلم بعد غلام المركزة على المسلم بعد غلام المسلم المسلم بعد غلام المسلم المسلم بعد على المسلم والمسلم بعدال المركزة على المسلم المسلم

الطريف أن الصحيفة ترصد ألها ليست المرة الأول الطريق ان الصحيفة ترصد الهانيست العرد الاولى صبي تصحيح فهامثل هذه الحسوانات والأدعى أنها من نقس الفقش والتن تجاه التسيخ احمد الصحالاي السندة اللغة العربية في مدرستة المتصورة الأمرية ولمن لا يعرف الشيخ احمد الحمالاي فهو أدبيه وتساعر يسارز وثاطر

بة عثمان بالساماهر تربيع فسون من الزمان واللي مدرسة عصان بالساماهر تربح قدرت من الزمان و التي نقع في 14 تسارع مصحة غريم (امتلامة المصدر الإمير المعلوقي جيديك بسر مهادي و هي من العدارس التي نمكس اللهائية التعليمية ابيان عهد المقابو عيساس حشمي التائي حديث قال باد فهها الدريس المخور التبايلة جنب الى جنب المارة المعابلة والتسيخ المحالاوي كتاب في الهلائة هو زار هر الربيع في المحاشي و البيان والمسابئ كان احد أسباب عدم استكمالي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية أسباب عدم استكمالي للدراسة بمعهد الدراسات الصوفية

مسيح. تعود إلى موضوعنا والذي ترى العزاء فيه هو أن الركب. في الإماة القسيمة والعسبية هوالطرف الإكثر تضررا في الأزمنة القسيمة والمسميلة هوالطرف الأكثر تضررا وفي الوفت ذاته الأكثر امتلاعا لزمام القسهم قلا يقايلون ومن الإسادة بنسادة مثلها بل بستكوا الطريق القويم في رقع شكواهم عبر الصحف قيما ووسائل التواصل الاجتماعي هديثا للجهات المفتصة والتي يقع عليها المسوونية في ضرورة إعداد السلقين والموظفين لنبها قيا و سنوعيا و مراقبة ادانهم و شرورة وجود دورات تدريبية مستمرة لهد لطريفة التعمل مع الجمهور و كسب تقلته و علاج المشكلات و فق أطر علمية و مهنية فالنفسم من الراتب

لا بنيسفى أن تعلى الطرف طويلا عن مثل هذه المشسقالات التي قد تقلل حرفها الناس لقسبها و عسبها وتنا في وقاة فينسسوف الرواية وقارس الرومانسسية الإليب التيسير (محمد عبد العليم عبد الله) أبو الجوائز وصاحب الروائد الادبية تلقيطة وشنجرة اللبلاب والذي توفي عام ١٩٠٠ جراء خلاف مع سابل تاكسي قان يجهل شخصيته على خمس فروش قفط زيادة في الأجرة إلا أنت لإصابة الإدبي بلوية عسبية والفجار بالمخ مات على أثره



د. محمد فتحي عبد العال

تشيخوف في قصة رجل مجهــول



بقله: الكاتية رئد على/ العراق

 بأنا على شرفة الوت كانت هذا الحر الكلمات التي نطقها الطب والكاتب الروسي أنطون باقلوفينش تشيخوف 29 يناير 1866 1 3 الروس وكاتب بوليو 1904 م وهو طبيب وكاتب مرحى ومؤلف قصيصي وكاب مسرحي ومؤلف قصيصي ووسي كبير ينظر إليه على أنه من القصل كتاب القصيص القصيرة على مدي التاريخ، ومن كبار الأدباء الروس. كتب المات من القصيص القصيرة حتى العبر الحتى منها إضافات فتية كلاسيكية، كما أن مسرعياته كان لها تأثير عظيم على دراما القرن المشرين. في عام 1891 يقرر المشروف نشر رواية فصيرة كان فد أنتهى من كتابتها منذ الآت سنرات في عام 1898 لكنه أصنع عن نشرها إلا إنه عام إلى فكرة تشرها في ذلك العام وكالت في الأصيل فصل عنوان مريطسان.

مريضياً ورقد صفحاتها الفليلة إلا إنها تعلير من أعظم الأعمال في الأدب الروسي، فقد نافشت أوضاع روسها السياسية والاجتماعية في التصف الثاني من والم التسام عشر، حيث انفسام الجنم الطبلي واحتفار طبقة الأفنيا. ولقرون للطبقات الأخرى هناك مسنف والفرقين الطيفات الاخرى طناك صند في يطرسيرج المتصود الباشدات من كل مظهر من مطافر الحياث الا سنطوعون أن يمروا برجل بوت جوه أو يحادثة التحار، فون أن يظهر عرا شيء، حيدات إن روسيا مثل قارس في الفقر والبلادار إن الطبقة للقاتفة بست ، مسل إن در سيا مثل مدرس في اللهم والبادر إن الطبقة للتلقة للتلقة المنافذ اللهم والطبقة المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ

سرطان ما مهجب ماهم ما دو تواد جررجی إیفائنش رجل مدیر الطسرح لا یکترت لاق شسر، فی هد اغیاد عدیر المبادئ لا یحب الاطفال و لا حتی راتحة الطبخ فی المترک، یقضی کل

لياليه يلعب الورق مع صدقاته وابتسامة السخرية لا أصدقاته والمسامة الشخرية لا أصدقاته والمسامة الشخرية لا فيروروها التي قجرت والمائدا أن ربطها وجانب السكن معه أن ربطها المودوروها التي قدرها السامة المها أذان احب ما المائمة المها أذان احب ما المها الطبي والمسامة المها المائمة والمداورة المها المائمة والمداورة المها المائمة الم

عظة وأن تراقب كل خطوة كي،
وهي في الوقت عينه تؤكد لي
مختصة أن عاداتي وحريض
سنطل كما هي، وهي معتقدة
النا سنرها للقطيم كميه العمل مثل
زرجين شابين ؛ أي أنها ترب لد تكون
معي طوال الوقت في القطارات
الرحائة ولا أعلى أحب أنها القرادة أثناء
الرحائة ولا أعلى أحب أنه
الإطارات المرائة القرادة أثناء

يهيد الحادم بحب سيدته دون أن يطاهها على ذاك برافيها وهي تتحذب في حب وحل لا يحبها بارد قاسي الطبيع مقول من كل شيء و ناسب وحل لا يحبها بارد قاسي الأساد و تكافئ المناسبة و الأساد و تكافئ المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة و المناسبة المناسبة و المناسبة المناسبة و لا المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة و لا المناسبة الوداد المناسبة و مناسبة بها إلى ويناسا من مناسبة المناسبة و مناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والم



قسل مسزوان الشعب ولم تكف بنايدا فيره وروفا من محاولة نفيم حياة حييها أوراوف لكن دون جدوى إلى أن يبدأ بالنهرب منها بدأ بتحنيه الحدث مجها بعد ذلك المساد الذي قداة فيه عن صله الرسمي، فكلما أخذت وينايدا فيردورفنا أجادل او الطنت زيبالها فيوفورطنا مجاول إو الطنت زيبانها هل ورشك التوسط المجار وشك المجار وشك المجار المجار المجار المسر على المحارف في عن التوسط المجار المجا

كرنها رواية سياسية لكنها رواية سياسية بالمتباز لعجز أوران في
اعطاء حييت مكانتها الاجتماعية
والبقاء صعها صورة طبق الأصداع من
والبقاء صعها صورة طبق الأصداع
الاحراف بالطبقات الروسية القليم
والنهوض بها، حتى عندما علم بأن له
فكرة وجودها معه وقرز إدخالها إلى
فكرة وجودها معه وقرز إدخالها إلى
فكرة رومودها معه وقرز إدخالها إلى
في
كرار مكى سيرتب كل شهره، ومنا
ان يكرن المرابة المطلقة ومثل السهل
كارسكي سيرتب كل شهره، ومنا
النظاوي مسؤوليات، وكان أن
سنطبح أن تنفادي اللسائحة إلى السهل
على ذاك.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر آفة اصطناع التريندات

AL-AHRAR



ه يقرِّم: الكاتب و الباحث د. محمد فتحي عبد العال) مصر

ويقارب العالمي وهياست و محمد فتحي عبد الحالي مسيد المحد المساور الما الم تركان الما والمستحد الوطنة المراحد المحدود المستحد المراحد المحدود ا

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمه

شجاعة العقول

Nº 2266

دروب أدبية رواية «يوميات طائر الزنبرك»



السعودية

€روایة توچی بأنّ العالم مكان غامص، وأن الإشباء ليست كنا بدو عليه وأن القطوط الفاصفة الواقع والخيال ضبيانية. لكن ما الغاية من الخيال إن لو تكن مل. الغراغات للوجودا في الفكايات!. وأن العقل والمتطلق أدرات غير ة في مسمانا لفهم العالود د الرحيد الذي كنت أفهم. و الرحيد الذي كنت أفهم. وجه الناكيد هر أنني لو أكن سنا د. . كثيرة بلا تق القراء فهي إما أن تذعلهم نتها و مباريتها. أو ترعلهم مرحم باللل بحكاياتها الحديد معرص بالقل بحكاياتها العديدة ي تبدر غير صرابطة. تنطقب وراية حسر أي بدايتها لا سببا سبة تقايد راتها روكيت إذ تبدأ فابد شاب الالتين يعيش حياة فابد شاب الالتين يعيش حياة يه مع زرجته والطها في منزل عداون لكن بسبب حدث عاء عد بالتفارة فانتداعي حياتم منا م حد مداده وسائد من أحداث من المالية من المالية من المالية منا من حدادة والمنافق حياتم

بدخل في صراع وتيهان من أ متعادة حيات السابقة، وخلال فريبة تشابكت فيوط ميواتها مع فيط حيات الشخصية الرئيسة بد دنور ر أو كاداه بحراها الكاد عاديتها إلى مركز الإحداث التم من مدينها إلى مرافز الرصاب من أمدت له ولو يتسبب بها أو يحث منها: هذا حادث عارف القيتار في نهاية الرواية عندما كان يبحث في

بحوصتانوره مسيحة لمعة الرويدة لتشركان في العديد من العناصر مثل: البشر، الذي يقعب دورا مهما في كلا العسان والزوجة التي تقرر ترك البطل تو الطبيعة الهادنة للسنسلية الشخصية البطل هذا المستشدة الشخصية البطل هذا بالطبع إلى جانب طهور العناصر الدائمة للوصفة الوراكانية للأدب في ثلاثية الطبخ والموسيقي

للكاتب هاروكي موراكامي ور منی محصب الباد العروف باستویه السر الغرائیق، من خلال حقا ، صنعه حتى نصل اطَّنَ الذِي أَرْاد أَنْ تَهُ

> وفقا طائقة وطافة هانتة. محاولات جأدة لمعرفة مناصر المراد ال

مان! • الفضول يُشبه الصديق الطريف الذي لا يكن الرئول به. قد يثير اعتبات بالأمر، ثر يتركك وحدك مع مقدار الجراة الذي فلكينه. • ما يجعل الناس يفتون الأختيات

على قوة الإثارة التعاطف للتحرر من فشرة النفس الفسيفة، ومشاركة الامهر وأفرامهم مع الأخرين. وهذا ليس سبقة بالطبع. المار الدين تعلق الأمر بالدوافع. فالله أن الم تكمن فيسا نبحث عند. فالدافع ج الرائع والسبل الفقر، أنه والسبل ا إلى أن تعسل إلى داس المفتر، فا فعلت ذات سيمسيح كل شيء وانسخا في نهاية الطائد هكذا لتشاخئ الذي اراد از العمر اليه. مقطعات من الرواية • هل يكن حقّ أن يقهم الإنسان إنسانيا أخر فهما كانبقا از يقدوريا أن تنفق

القائر في أغلب الأحيان حتى الشخص الذي يسقط عليه الطل لا يعرف من أبن أنى. إنها ألب بالسلاح في الحدين، فأنت حين الشخص الآخر إلما تجرح نفستان أيضًا. وكلما أممنت في طمن نص الآخر، أمعنت في ط كثبرا ما تكون الكراهية ماتلة ولكن ليس من السبيل أن تخلص منهافت إن تتبعلر الكرام في فليك، حتى تصبح من العسبر هذا أن تستأمستها.

روايزاك



ه يقل م : د . الباحث محمد فتحي عبد العالي / مصر

■ كان الظهور الأول الشخصية معالات الدين الأيوس ضمن فرقة سليمان الخداد في مارس عام 1.000 الظهور الأول الشخصية معالات الدين الأيوس ضمن فرقة سليمان الخداد في المارس عام 1993 و هذا الأيوس عام 1993 و هذا الأيسوم عبد مارس السنان معالات المدن عبد برخال ومن من المارس الاست كانية الشبع في فترة مرض ريتساره فلم الله في الأسماد كانية الشبع في فترة مرض ريتساره فلم الله في المارس الماركة و بلايات مسرات المساورة و وصل و الهم و التي تستحفظ أطاعا ون جدوى الالهاء على جهاد ولي الشاع و وصل و المارس الماركة و بلايات على جهاد ولي الشاع و وصل الماركة و الماركة على مالا و الماركة و وصل و التي تستحفظ أطاعا ون جدوى الماركة على جهاد ولي الظام و وصل الماركة على حياة ولي الطام و واحد و الماركة و الماركة و الماركة و الماركة و الماركة و الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة الماركة و الماركة الماركة و الماركة الماركة و الماركة الماركة الماركة و الماركة الماركة و الماركة الماركة و الماركة الماركة الماركة و المارك رواية لتبلية وضعتها من هند نفسي غير مستند على التغريب فيها.
طل النص الذي كتبه الشيخ لجيب حداد هو العند والسائد لدى القرق السرحية في
طف النص الذي كتبه الشيخ لجيب حداد هو العند والسائد لدى القرق السرحية في
حداد في 12 كثير التالي لعام 1922 من قيام الللامنة البهود بتسنيل وراية مصدة
الدين ورياية موسى فقب إلا سده على مسرح الرويال سيند كما شيل كتها الشهرة
دراية من الحقول: وصالح الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد الالتالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية من الشيخ الدين وشائلة أور شليب، والتي عرضت بقصر عامين
داد التالية التنالية ا الدين وريكار دوس فقيد الاحدة على مسيح الرويال سينمة كما شبك الشهرة رواية فرح الطون: مصلاح الدين وتحكة أور شئيت والدي عرضت يقصر عادين رواية فرح الطون: مصلاح الدين جرح أيضي بك وحسين رياض بدور المائية بعد والمساب المرتب والمن بعراء والمناز والمناز المرتب ورايات المرتب والمناز المرتب ورايات المرتب والمرتب والموتب المناتب عبد المناز المرتب والمنات المناتب عبد النا المرتب والمنات المرتب والمنات عبد النا المناز مرتب والمنات عبد النا المنات عبد النا المناتب عبد النا المناز مرات عبد النا المناتب عبد النا المناز عبد والمنات عبد النا المناز عبد والمنات عبد النا المنات عبد النا المناز عامون عام والمائين المناتب عبد النا المناز عامون عام والمائين المناتب والمناتب المناتب عام والمائين المناتب والمناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب والمناتب والمناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب عام والمناتب المناتب المناتب المناتب عام والمناتب المناتب المناتب



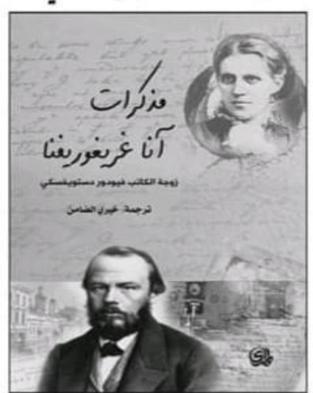
أعظم النساء في حياة دستويفسكي

بهمند أدب للذكرات أحد أهم الفنو: الأشكار الأدبية الذي يدوز فيه الكا ما غربه في حياته اليومية من أحداث حول نفسه أو مذكراته حو أحدى الشخصيات التي ذ صفحت ساد شارکن فی مستاجته و فرفن ما بطلبه الابداع للکائب من شهرط خا بتل آنا فریفوریشا زوجه کاتب روس سال آنا فریفوریشا زوجه کاتب روس

حامل السلاح

بر دستویلسکی آمد آشهر الکتاب العالم وروایاته خوی فهما چیپایا غیر الشریهٔ کما نقدم خیاباد کافیا مالهٔ السیاسیة والاجساطیة والروم في القرن الناسج عشر، وتتما و مة منتو مة من الراضيع بة والدينية. لكن في مذكرات أنا غريغوريفنا العنادرة عن ، بالمعالة ورغم نالك كالت غنية امر النبيلة والعميلة ، حتى اله أ روم ۱۱۱۲۹ عدما كات خالية في دورة الاخترال وأبلغها استانعا في الدورة أن ألماء بينهم حدثها عن عن -في عام 1847 بتهمة التأم م وحدًا بدل على شدة تأثره به القاسية التي فرشه من وصف احداثها لاحقًا في ية ، والشعر بدأي من عديته بعسراحته . فهذا الرجل الذي به مطاهر الانظرائية القالة فتاة عريرا غوريقنا عن تواضع غوريقنا عن تواضع للفاية ويسمره وتقدم الأخير الى با بعد حوالي شهرين من تعارفهم يطريقة مختلفة كما تقول هي في مذكراتها: أن فيردور شاركها في عب رواية جديدة تخيليد. كما لو انه كان

ح آفر نصبحها فی فهم نفسیة م. فی نقشا آفرونید رسام کنید فی



مرحست الطفلة وتوقيت في شبيع، الثالث ولم يتكن غزتنا حدود. لم تتكن حياة أنا في فترة من فترات حياته «ا فريت من هذا الرجل الذي قسل بنتهن البسالة الام السجن والإعدام الوشيك والنفي الأشغال الشاقة ووفاة أخيه وزوجته لك عاجز

دوستوبفسكن والكثاب

تستعرض أتنا غويفوريقنا يعيشومن والمؤلفين وفي شبناء 1868 قرآء رواية البؤساء للكانور هيجوء وكان شويفسسكي ووابة واوجيتم 1944 فصنة جورج صنائد الأخير مع سيلالة الديني، وكان لتناج هذه الكان اع راز آبتاله هم معلس الجا ونا ونحن مجره تلاميذ لهم لمثالء وزاء كل رجل عظيم امرأذه كانت لة غريغوزيفنا وزار زوجها غلد بالشرت بالتل القالية. إذا في ذلك أجارة ر والقارضات، وسرعان ما حرر زرجها من ابونه، وتوفي مستویلسکی فی مطلع عام 1881 وفی الأول من شباط فی نفس السنة شبع جنبانه إلی متراه الأخیر فی موکب علوی مهیب لم تشهد بطرسبورغ مثله

صفحات من التاريخ الأخلاق شجاعة العقول



♦ يقرل أمير الشعراء أحب شوفي إن الشجاعة في القلوب كثيرة *** ووجدت شجعان العقول فلها من اعظم أدرات الأم المنحضرة في البناء والنشيب استثمار خافات الشباب وحماسهم و عقواتهم ومران مقراهم على تفافة النظير وأميه الاختلاف وشجاعة النقد بينما الأم التباب وقهم امتياجاتهم أأما في أملامهم وقائبهم أنحلك للسطيع ترى فالمنا ونحيف نشيد فنوات الفسال بقالة معهما ونحيف نوفر لهم أ للتعبير عن أراتهم وموافقهم! إلاول مرة أجد ماضينا أكا تقدما من واقعنا في هذه السائلة فقد كانت روي الشباب ، حاضرة وقريبة ومسسوعة وإن تركت مهدرة أحيانا كثيرة ة الحضور والتواجد الدائوفي حدةات مكسب هاب كان يكن

سائل الانصال في الماضي بين الطالب والأستاذ وبين الطالب وفي غير أرفات الدرات في الصحف والحلات الدراسية والحامية قات تصدر بالتطاع بالدارس والجامعات لتكون السان حال الطلبة بدار كان بستاعي فالله الاعتزام باللغة العربية القصيصي وللدي تدعر لللهد والأخلاق وبعض الألفاز التي تنشط الذهن، الصب بالبنا مثالية فحيننا أجد أمير الشعراء الذي استشهدتا بكلباته تر تمان بالما مثاليه فعينه أبد البير التحرار الذي استشهدت بخاصة م يداية افقلة بروح لدرج من السجائر الوطنية مثلاً بجلة الكراكب في سيتمبر هاء 1912 فيل شهر من وفاته قت عنوان في أمير الشعرا أحد شرقي بك في سيجازة أمون لشركة محمود فهمي بالكها و بديرها صناعة من طريعي التجارة العلية فلا يسعني سوي افون فالمشاريع الشيابية الوطنية التي تبني مجد الوطن و علينا وهمها بالشعار تا و كتابات الزارال عليها مسالة نبياة لكن ليست بطبعة الحال فيما يخصر السجا عليها مسانه بيده من المسان الأجاز فيها وفي الفهن على التحري الذي يقوض صحة الشباب مناهم والسنمرض مما الإعلان النسوب لأمير الشعراء : وأمون ستعرض معا الإعلان المنسوب لأمير الشعراء : «أمون سعيسة فلها من هذه الصبيغة لذا يجدها كل من يعرف خال في هذه البلاد من الرواح والأعتبار، ويتسنى أن يأخذ يتعبيب من خيرات النجارة، هذا غير اللذة التي جدما نم ن وأنا أوكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير ما يدخن تأثيفا

وجودة ليغ. ضوعنا كانت أقدم الجلات القرسية هي دروضة المدارس د والتي حسرت حام 1870 و كركلت رئاستها فرهامة بك مارك ناظر العارف والسيد هري بروكش مدير مدير اللسان المصري القدام وغيرهو ... لا تندعش عزيزي القان من اللسان المصري القدم فاخصارة الفرطونية والثغة التبطية كاننا مرضع اعتبام كبير فديا في مصر فنجد كتاب فواعد اللغة الصرية اللبطية أندكارو جورجي صبح عام 1935 وطبعة وزارة المعارف العمومية، وكتاب المطالعة والعاروات العدمة لا القدة الشطة كلب مسدرات الكاناة والصدر القدمة رية في اللغة القبطية للسيد عبيد شنودة 1948 وقصص القدم زرة وضح ايراجيو فير سيف الدين للفتش بوزارة المعارف 1938

متاهات برهان شاويمن »إينفرنو« دانتي إلى الجحيم الأرضى

• يقله: الروائق واسيش الأعرج

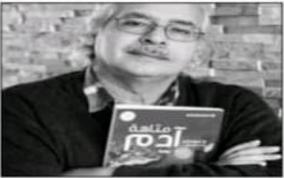
کار کار ای آن آختار شخصیة السنة الإجاعية. لما ترددت ثانية واعدًا في التيار برهان شاوي. ليس فقط تث في الأصول المُنساوية الأولى للإنسان والافكار، ولكن للدرته الحلاقة على سحب المنس الروائي العربي تحديثاً بانجنا أساكن بكر ثم يوندها أحد من فيل ولم تصنفها إلا الأساطير والكتب بازية التي مست بعبق مصائر الإنسان القلقة والتراجيدية وم السمادة هنا وهناك حش ولو كالت

ذي بشعة أديبة ومعرفية فالقذ كل مرأة لهذا الإنسان، وأحسد سلطت لية ومأسانه التي كلسا حؤل الفكال إلى وزع أو ملبح أو إلى فير طلبقي أو وهذا ما يتجلى واضحا في مناهاته الني تنفيع على الناجة البدئية التي تأسس ألانسان الأول مساحة أنود وتنتهم ناحة العدم العظيم، مروراً بدعناها ليها الرسين مرين بدمناهة العدم المطلب مرين أبدمناهة هراد، دمناهة قليل و دمناهة الأرباع ودمناهة الملب و دمناهة الأرواع ودمناهة الملب في المسارد، ودمناها وومناهة العبيازه وو النمياء، التي تأسست على الخادلات شبه الناسب الأنبياء ليدا مجتبع المر م خلال أحلامهم النورانية التي خوات في النهابة إلى حرزب دينية وحرفية والموية فالله عيث لا شيء إلا اليقين الرضي وستطان الشهوة القرونة بالقوة

ومنافات الضياع بطورية كوالشبهنا بالأواب ووالموادات، التي خلفها برهان بشكل خطط فيه الواقعي بالغرائين، ووضعنا في صلب عليها الأوضية، كو هي منا

الكتاب ولكن لللين جعلوا من وصير أبرب وجهتهم فالرواية بهذا العني ليست فقط منعة الثانية وفتية الكنها بهده مصلي، وعللي! معرفي طيلي تأسس من خلالهما رهانات الكتابة عن ر مان شاري التي تصعه في اثر الب العالية, يعيدا بسافات ضوية عن الكا من الأسماء التي تعال البدم المشهد الثقائي بغير حل، وهل في الأدب حل الأ. نحن أمام أجرية متفردة عربياً وعائبًا لا تكفي بالتداول و السطحي، حيث يتفاطح نكتفي بالكنائول والسنعمي. خهد الزوائي بالانتزوم توجه والفيزية خهد الزوائي بالانتزوم لاجاب العلق والفلسفة، وعلم النفس، والأواب العالية والتفاقير الإمساني، حيث بنداخل الواقعي العادي بالتخييل وبالفنتازيا في وصدا غير متنافرة لدرجة الضياع في التناحذ وهو ما يقدرض قرادا متلكة يسكنها الفضول ورفية للعرفة والاكتشاف أ بتكتنا أن غول إن برحان تساوي رواني والمساحب مشروع كبير يتعامل معرفي، صاحب مشروع كبير يتعامل معلقية الفتال والاشروبولوجي في الان ه مع الاتحدار التراجيدية لة ألدار لا يكلى للصور ها نصر واحد فكات للناهات السنع التي جسنت عنبات جهنو الأرضية، كالنا يصند

كتأب ديني غنى بالوفائع وأخبار الأوابن



مستها أخرى، وهكذا من الأكبر حتى منتهى الصنفر. تخترق اللصنة الكبيرة عر صغيرة تؤلت للناحات بلوذ كلسا غادينا في القراءة يوزت الواحدة للم الأخرى في ترانبية فاللهة النقة. وهن تالك روي مي تراسية المناه المنظم ومن الله ما أنسية أيليس وأرسله لأدم الأكريس متحدثاً عن نظرية أقلق وماسارية طروح أدم وحواد من الجنة متساهياً مع خطابات الذكات السندية

والمناحات النسخ تنصباحي في التقاطع والتسكل والمالات مناحات الجعيم التس في القيادو، Interno في الكومينيا والإنها قدائل الباري، الفارق الوجد والأساس هر أن اللساة في الثامات أرضية يصنعها البشر الشنهو من خلال شهوة الفوة والجرجة والطلب في حسراعهم الشرطيات التي صنعوها بأيديكيد فهم يضوز حياتهم التعبيرة في نصب القبائل وفي معم العوائق التي صنعوها القبائل التي معم العوائق التي صنعوها A----أبطال برهان في التناهات النسح بكتفوز

شتهون في محاولات باتسة لتخطي الرجود التهالك للدمر الذي طلقوا به للمر طالو وجائز يوز مون قمت وطاك بهورغباتهم وتقودهم نحو أتيعي ما عدت مع أدم الشبيس مع حواء فات التوريق وأدم زياتم والهندية المسلمة الرئسيلة مادهوري، ليس إلا صورة تجسيدية بالساة الرفية التي تقوه بحو مناهان مهند کید افزوج من مجمد أرضى بالهم وبالناهم کل برم فابداً! بدأ منذ بدد افقایقة واستسر فی خالا اعم وجینتهم دون افتادان منداً.

محمد البائل والعرفي والتقليل المثني والتهجير والطرفي والتقليل لا يعيدون إلا إنتاج ملسة القراق الأولى يين أدو وحراء، والحرجة الأولى اللي سال ضيفا النم الأول عرة علي الأولى الثانية، د مقتلة الأخوين فايبل وعايبل. اب للظالع والقروب والفئل البدم والمقوف من الأي ألمنهم ورجا الدموي. إلا مؤشرات أرقبه خصيم يتسع كل يوم فليلا ألم. فقد دخل يرحال شاري متاحات مصبلاً

تقافة أسطورية وعنية ولل رفلسفیة کبیرد ساهده فی ذلك انساع فقه الفكری، ولقافته الإنسانیة ولغانه الله المالري وتفاته الإنسانية والقائم المعدد الله يقالها والرابو والقائمة كثيرة سار في رواياته همودا والتافات ينظمون ملتها علواة ليقي ستروس التي تؤكد أن في كل أسطورة جدراً من الفرقة أفقات تراكبات تصنيس الأوايان للتعالية هوجوه الإنسان للفيب في شرطيات الياس والمرية والعجز فيل التعات الهرت فرية برهان شاري الشعرية العلامات الأرثى التي فقع من تقافة بالادما بين التهرين لما سيتحول

لاحفًا إلى مشروع إوائي:" إنتروبولوجي واسع: حرائي الطوطم 1989، زماد الجوسي 1989، ترأب النسس 1002. تمرع البيدة السومرية 1002 Å. غرمان تبلري بدأ شاهر احرة ماخرة بسعر الاساطير والفاهات الرغلة في اللب فيل أن يكتشف أن هذه العرام إذا كات لها فيستها الرمزية للهشة في الشعر كسا عند السبياب فعنيذاً والبيائي وخيرجه: فعنسسها الطبيعي حو الزواية تى بنأها يشرحة بغياد 2102 والجميم تقسين قبل أن يفتح أبواب للناهات نصم الأول: ومناهما أدو، 2002 التي توقف حتى الأن إلا بناهة والعدم العظيم، وهي تشكل مجنعة، ما الإنسان في مواجهة جعيب الأرضى. جعيم الشهرة والعقد القرائدة الصاء

علمة أوديب مثلازمة سنوكهواب للاوز شيد وغيرها من العلم التي عليها الإنسان وتقوه نحو المحب لهذا اختنت للناهات بالتمره على ئس- باغي ثالث الكانب وانتهت إلى حالًا من العدمية في

وكشنة بخزه الني تفوه بها أبطال الكاتب المراون عليه تثبر إلى أنه لا مكان من التامر الراجدية كالهوافي النهابة شركاء في مساعة الهجيد الذي جعل الإنسان يصطدم بالخليقة الراز إدادا إناح الراجيديا الدائمة. لويتعلولين من حوث أدم البخدادي الذي التهى منذ للناحة الأولى، ولا من معارف أدم الإكويش، ولا من أنه لا أعد ولا من أ الجنون، ولا حتى من إبليس الذي أعاد إلى الراجهة هشائلة الإنسان الذي تأسره الرغبة يصناها الأكثر السناعا: الجنس، القوة، الجرية، النسلط، اليقين القائل، وهو في النهاية لا شور.

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمه

أدب الرحلة

• يقلم ا د ، الياحث معمد فقحي عبدالعالي/ م



لكل هؤلاء الرحالة من مصر وفي وقت مبكر كهذا التلخص الإجابة في التجربة المصرية كانت ملهمة للبابان في بناية طريقها نحر النهضة م . زارت بعث من الساخوراي الفاريين مصر في عهد الوالي معيد سعيد بالنا عام 1951، وأبدوا دهشة كبيرة من مستوى النظافة في مصر ووجود السكان أطبيدية يها، والتي تعمل بسرعة فالقا لكن الطوق في السرعة سرعاز ما انتقل للهاياز التي أفعات العالم بالتعمار مدوي على روسيا بع عامي 2014-1995 النخرج كافرة أسيرية لا يستهان بها أما جعابها فيلة مسى و (((المساح عليه المسيد لا يستهان بها كا معلها البله المسهد البله المستهد المس مما للتجارب الشعبية في أدب الرحلات هل أصولك من الأرباة القاري، () فر كانت الإجابة بنعو فحتما سنجد أن الحاجلا بتم عزيزي القاري، ١/١ قر كانت الإجابة بنعو فحنما سنجد أن الحاجلا يتم حجته إلا حينما بعان خبرات اجمعين عنها برسم طبارة أو بالمرة فلي
راجهة منزك و تربيلها بالحج البرور والنب الفقور المحاح فلان أو الحاجة
خلافة الذلك لا تتحجب عزيزي الفاري، إن قلت لك أن ألكر ما شاهدت م كتب قلها لذفق فت تصديف اباب إقراطة بالالام القتات الشعبة كانت
جميعها تخليباً أنذ كري فيامهم بقريفة الحج ومن الحرف ما قرآن منه
الاستدرية والمسائر عام إلاالة والذي جاء إعداد مرجها أي حقيرة
الزستشرية والمسائر عام إلاالة والذي جاء إعداد مرجها أي حقيرة الإسائرة
الزستشرية والمسائر عام الما المناف خطى بالبلاد في عدد الأيام
الأخرة خطرة والمسائر عام تلدما أن خطى بالبلاد في عدد الأيام الأخيرة خطوة واسعة في سبيق تقدمها ورقع مستواها للذي وين الأم التسدينة...غرب، ما علاقة طلعت حزب باقع 1.11 العلاقة في متجزات طلعت حزب الذي أيشا شركة مصدر للسلامة اليه

احلاله في محيرات علمت من الدي يتنا عمر قد مصد المحار المحيد المح

تعطينا أيصنا رحلة طرسنا معلومات طريقة عن عدد اختياج عن طريق البحر والذي يقدره باريعة وللاكين ألفا والضبعف عن طريق البر ليصنق في الحجيج إلى مائة ألف حاج من بينهم بأمراء الهند ذوي التروة نلة والمال الوفيروا! ما رأيك هزيزي الفاريز في أدب الرحلات !! تاريخ أن ينجيع لديات من معلومات عن أصحابها و ماهيقوه من اجارب و مشاهدات ؟ و هل في مقدورك أن تنقل اجاريك ومشاهداتك لاكورين الله بدأت بنفسس و كتبت رحلتي مع كوفيد ! 9 في كتاب الكروني في جزاون مثى Symantheorita و على فناتي على البوليوب و لوسسة إدراك النابعة لم سببة الملكة ولها للعليم والتنبية بالاردن ورود مجانية المرابعة المرابعة الملكة ولها للعليم والتنبية بالاردن ورود مجانية فر أدادب الرحلة ستعينات بالتأكيد في هذه للهسة الرائع

https://gate.ahram.org.eg/News/3292250.aspx

https://gate.ahram.org.eg/News/3288517.aspx

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/83562-2021-11-07-17-27-33?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid =Nabd_App

https://ronahi.net/?p=115480

http://jamahir.alwehda.gov.sy/culture/122917-%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1.html

https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?id=9939

https://eloumma-elarabia.dz/2021/10/04/%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D9%8B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B1-%D8%A8%D9%82%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84

https://voiceofbeladynews.com/articles/1621760.html

https://www.alguardian.com/55960

https://www.alguardian.com/56701

لقاءات إذاعية وتليفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التليفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

https://youtu.be/nXHEdnzElAc

2-لقاء على تليفزيون الإسكندرية

برنامج أنا من البلد دي

https://youtu.be/Oh9NTYDAAOI

3-الاذاعة المصرية شبكة البرنامج العام برنامج جولة في عقول مبدعة

https://youtu.be/3gZ8YXrTHSg

4-مجمعات

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د محد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"202.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودر عي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر : صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد دزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .